

《寒战》

虎头蛇尾的“无间道”

□海扬波

电影《寒战》讲述了一个新时代背景下警察内部之间斗智斗力的故事。

编辑看点

《寒战》挺好看的,涉及的人物和警方部门很多,但剧作比较简单,开头设定了一个谜局或者说棋局,谜面比较复杂,气氛比较紧张,棋子之间的博弈比较过瘾。

在剧情上它展示了一个迷局:男主角不知道他到底在跟谁对抗,也搞不清楚到底谁才是自己人,用黄秋生的话说,10年前,警察用无间道对付匪徒,今天警察用这套方法来对付自己了。

影片中,警车被劫持,车上五名警员和武器被作为筹码,全香港的公共安全系统,且对方深谙警方工作要领和系统要害,招招乱了警队的方寸。层层疑云中,整个香港警队陷入了前所未有的危机,究竟多大的“内鬼”能撑起这样一场无法无天的较量?

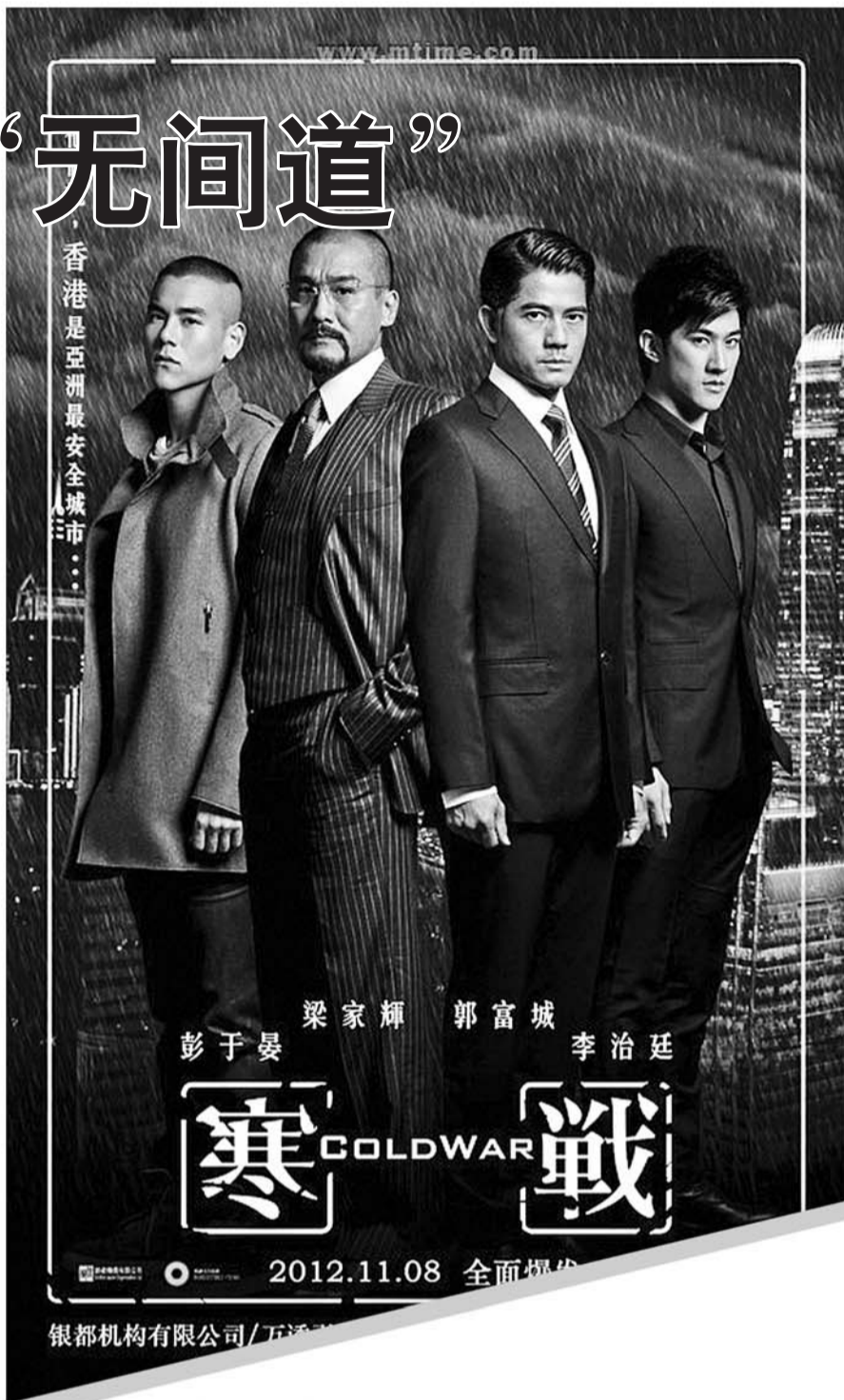
与以往的香港警匪片不同,此次《寒战》中其实没有真正意义上的“匪”,它主要展现的是香港安全部门以及警队内部的权力制衡与博弈。当几乎所有香港警匪题材故事仍如出一辙地挤在茶餐厅出租屋构成的穷街陋巷中时,《寒战》则大胆假设了警队高层之间的谱系政治和权力斗争,同时对香港警法制度司法体系有所剖析和呈现。而影片最后留下的“超大”悬念已预示着续集的出现。提前退休的梁家辉将会以怎样的身份出现?绑架新任

警务处长郭富城妻女的匪徒会是谁?而躲在彭于晏背后的幕后黑手又将何时出现?这一切,观众恐怕只能带着遐想去续集里找答案。

作为警匪片,《寒战》整部影片弥漫着浓厚的悬念气息,即使到了最后一刻也可能无法深挖出真正的大Boss。而正如郭富城此前宣传时对观众的特别提醒,观看时一定要保持高度注意力,不然可能会看得一头雾水。的确,影片节奏推进相当紧凑,几乎没有任何多余的铺垫,每一个细节甚至每一场对话都是推动情节进展的重要线索。再加上其中众多人物复杂的关系,稍不“留神”,就可能出现短路。有位观众就表示只在看片过程中出去接了一个短暂的电话,回来就发现剧情难以衔接上了。“他俩不是一伙的吗?安志杰为什么要打林家栋?”

从剧情紧凑叙事密度大,绝不拖泥带水,随着故事发展一步步颠覆观众的推理看来,《寒战》的确担得起佳作之名,让人看得过瘾。但要比拼《无间道》,似乎赢面并不大。《无间道》不仅仅有悬疑,有“揪出内鬼”的智商较量,最出色的地方还是深入刻画的人性。相比之下,《寒战》在立意上显得更简单纯粹,更多是在法治和人治之间碰撞出火花。

然而,遗憾的是电影谜底显得单薄,解谜只靠对白也比较潦草。郭富城以高层的智慧解决问题,个人英雄主义般从内部治愈矛盾,显示出了这位警方文官的“无敌”,就差一盏聚光灯打在他的头顶了。梁家辉和郭富城的互斗,竟然如此轻易就完美收场?这样的草草收场,无法与开篇开辟的大格局平衡。



《媳妇的美好宣言》

媳妇婆婆走出硝烟

□楠楠

作为荧屏的“主菜”,家庭剧几乎是三天两头就见一部,但在道不完的家长里短中,却总绕不开婆婆大战媳妇和女婿智斗丈母娘。荧屏遍地都是恶婆婆、悍媳妇,看得观众心惊胆战,更夸张的,还有媳妇与婆婆大打出手,抑或婆婆设“苦肉计”离间儿子儿媳感情。只有更狗血,没有最狗血,家里面永远战火不熄,有时甚至比官斗还精彩。

戏里打得热闹,戏外却看得人揪

心。已婚的反思现实生活,关系并不至于那么差;未婚的则对未来婆婆及丈母娘抱有戒心,对婚姻或多或少存有恐惧。一部家庭剧,看得“人人自危”。不可否认,婆媳关系矛盾在现实生活中不可避免,但不少观众认为,电视剧里的情节常有夸大化,将婆婆、媳妇等家庭中的主要角色妖魔化。不过,这股硝烟近来却大有偃旗息鼓之势。不论是刚刚收官的《岳母的幸福生活》、《新女婿时代》,还是开播的《媳妇的美好宣言》,里面的婆媳还有女婿与丈母娘,虽有矛盾但却很少像以往那样“动不动就开枪”。在小吵小闹,一番沟通了解之后,彼此就能好好过日子,其乐融融。

从故事架构

上讲,《媳妇的美好宣言》堪称《媳妇的美好时代》矛盾升级版。剧中,面对形势复杂的“二婚家庭”,毛绒绒用宽容和善良化解了一次次家庭矛盾,即使面对婚礼上丈夫前妻的搅局,也依然能站在对方的角度考虑应对。虽然是姊妹篇,剧情和阵容却大换血,姚芊羽接棒海清出演媳妇,饰演剧中女主角毛绒绒,年届三十通过相亲认识了二婚的牙医余快,但两人结婚后却发现问题多多:麻辣的婆婆、虚荣的小姑、怪里怪气的妯娌、专爱搅局的继子……而在故事情节上,该剧没有被妖魔化的恶婆婆,也没有婆媳斗得头破血流,有的只是两代人、两个家庭在相处中的磨合摩擦,婆媳“斗”出了欢乐也“斗”出了亲情,《媳妇的美好宣言》将为观众带来一股欢乐婆媳潮。

编辑看点

与麻辣婆婆涂香香斗智斗勇,与怪里怪气的妯娌刘草莓针锋相对,迁就虚荣的小姑,还要应对余快前妻不断以儿子为砝码前来“搅局”……这一系列剪不断理还乱的大小麻烦事儿让本来就“二”的毛绒绒变成了热锅上的蚂蚁,常常急得团团转还哭笑不得,她不由得感叹:“当个媳妇真不容易啊。”毛绒绒从女孩到为人妻为人母的成长故事,观众可以从中感到女性成长心路历程中的共鸣。

观众说吧>>>

丹儿翩翩:这是一部“当代都市生活”的电视剧,刚播出两集。我认为一个女人在婚礼上能做出如此有风度的事是件很难的事情。包容、大度、不计前嫌很不容易。

月光如水:郑则仕的出演让人有种穿越的错觉。郑则仕总是给观众傻傻的纯真感,因此,他加盟《媳妇的美好宣言》给人一分亲切感。他把这部内地家庭剧融入港式风情,别有一番韵味。

爱逛街1986:当今社会,二婚已不再是新鲜事,但不管是二婚还是新婚,互相包容、互相体谅都是经营好婚姻的重要办法。

