



周思聪与《矿工图》

作为新中国培养起来的画家，周思聪在思想感情上能够自觉地与艺术为政治服务的文艺思想保持一致，在艺术上受蒋兆和、叶浅予、李可染、李苦禅、刘凌沧、郭味蕖诸名家的教育，可谓得“现实主义”真传。上世纪80年代开始，周思聪又致力于自身画风的变革，在作品引入西方现代艺术表现形式，创作了80年代在中国画坛最具影响力的作品——《矿工图》。

《矿工图》被美术界认为是继20世纪40年代蒋兆和《流民图》之后，第二件为人民苦难控诉的里程碑式的大作品，而且比《流民图》显得更深沉和强烈。作为中国

现代美术史上最重要的作品之一，《矿工图》的艺术语言、思想内涵和人文意识都成为了中国画和当代人文学术的一面旗帜。《矿工图》组画最早的构思是周思聪的丈夫——同样毕业于中央美术学院国画系并留校任教的卢沉提出，并最终由周思聪把主题确立为“表现中国人民苦难的历程”。夫妇俩刚刚合作完成了《同胞、汉奸和狗》后，卢沉病倒了，周思聪独立完成了《遗孤》、《王道乐土》和《人间地狱》，后因身体等原因，组画未能彻底完成。

《矿工图》是一组揭露侵略罪恶、呼吁和平、呼吁人道的作品。为了更好地表现被压迫、被欺凌

者苦难，真实体现矿工的悲惨境遇，周思聪把矿工的形象做了适当的变形处理。这种手法，与历来刻画“正面人物”的方法是格格不入的。因而，当部分作品面世后，遭到了“丑化工人形象”的批评，甚至有人说“这是从人到猿”。

周思聪有自己的想法，1984年她在山东一次讲学时曾说：白骨、死难者和幸存者……用那种流畅的笔、轻松的笔是无法表现的。这感受要求我改变表现手法：变形。她说：“变形是一种语言，写实也是一种语言，不见得有高低之分。”“不能用技巧画画，而是要用感情画画，有这一条，无论你表现形式如何，抽象、变形，都是感

情决定的，取决于感受。”“夸张变形，无非是为了更充分表现感情，扩大意境……”。

这番话，可以看做是周思聪的艺术宣言，表明从《矿工图》开始，她试图摆脱现实主义一元化创作的藩篱，寻求新的艺术突破。遗憾的是在生命的最后几年，她是在严重的风湿病痛中度过的，她曾说，她最痛苦的不是病痛，而是不能作画。在每日服药，手指难以屈伸的情况下，她仍以顽强的毅力用中指夹笔，创作出了《白荷系列》，为习惯于以程式、经验为主的中国画创造了一种新的可能性。

——节选自斯舜威《当代美术三十年》

岳海波工作室实验探索四人展于朵云轩美术馆举办

本报讯 由岳海波工作室主办的“轻描淡写——岳海波工作室实验探索四人展”，于11月10日—14日在山东朵云轩美术馆举办。本次画展将展出云门张凝、孙俊之、王牧羽、程宝忠四位岳海波工作室年轻画家的作品。

在岳海波先生的引导下，四位画家在完全不同的艺术方向上做出了个性鲜明的探索，云门张凝的构成化色彩、孙俊之传统书写的灵性、王牧羽的现代城市风景水墨、程宝忠的综合材料肌理研究，都已经呈现出强烈的个人面貌，并日趋成熟。工作室学术指导老师岳海波表示，本次学生展出的作品都是小幅作品，虽然轻巧，但分量不一般。希望此次四人展览能成为工作室同道交流探索和展示自我的一个常规形式。

近现代名家精品荟萃恒昌秋拍

山东恒昌拍卖2012秋拍将于11月23日—24日在济南维景大酒店(山东政协大厦)二楼宴会厅进行预展，25日正式开槌。

此次秋拍共荟萃近现代书画、名家小品、当代书画和法书楹联四大专场共659幅佳作，其中，近现代书画专场不乏精品。首次于拍场露面的黄宾虹《苍岚幽居》，是一幅凝聚了宾虹先生笔墨艺术探索结晶的精品，根据笔墨、构成可推断，此画作应为宾老1943年—1945年前后完成。画面在疏笔勾勒山之骨架地貌的基础上，用亦点亦皴式的短笔触，以中锋屈铁之力，掷落万点之墨，使其“墨泽中浓丽四边淡开，得自然之圆润，笔迹墨痕，跃然纸上”，顿现“骨架疏野洞达，肌肤淹润细密”，“华滋浑厚，秀润天成”之万千气象。李苦禅《松鹰图》亦同样震

撼人心，是他开门见山的一件代表作，品相完好，不可多得。此外，近现代书画专场还将推出唐云《松鹰图》、陆抑非《没骨花卉》、黄君璧《晚秋景色》、何香凝《花卉》、黎雄才《松云远山图》、刘文西《少女》、钱松喦《太湖山色》、陈半丁《花卉》、王雪涛《花鸟》、于希宁《紫薇墨竹》、黑伯龙《溪山秋色》、陆俨少《梅石图》、方增先《牧牛图》等精品，为广大藏家带来惊喜。

名家小品专场针对特定收藏群体，悉心遴选大师小幅精品，吴昌硕、张大千、溥儒、何海霞、谢稚柳、李可染、吴作人、范曾、程十发、林风眠、潘天寿、林散之、关山月、黄永玉、启功、刘炳森等众多名家佳作云集，精彩纷呈，成为此次秋拍的一大特色。法书楹联专场则涵盖了196件书法精

品，包括一代鸿儒、国学大师俞樾先生500余字洋洋洒洒、一气呵成的行书论政，“津门四大家”之首、华世奎先生的多件对联精品，沈尹默六尺精品对联、书法长卷，清代金石大家吴大澂、罗振玉精品篆书对联等，佳作琳琅，各抒风姿，可谓一次难得的书法盛宴。

此外，当代书画专场则以目前艺术市场最活跃的一批画家组成，尉晓榕、范扬、姜宝林、吴山明、何水法、韩敬伟、唐勇力、陈玉圃、张志民、张登堂、郭志光、张宝珠、张洪源、赵立新、李延智等知名艺术家，在秋拍中均有上乘力作推出。本次拍卖精心设计，为不同收藏需求提供多元选择，将成为艺术品市场的一场精彩盛事。

(东野升珍)



●黄宾虹《苍岚幽居》

“锦绣山河”中青年名家巨幅山水画巡展济南站圆满成功

本报讯 “锦绣山河·当代中青年名家巨幅山水画巡展第二站济南展”近日成功落幕。本次巡展荟萃了刘牧、徐中、张贤、张树桐、孙远利、王贵华、陈美正、孙开桐、骆少军、袁鹏飞、毕冠良、傅峰远、齐宏伟、朱荣贤、余小传、陈野平、徐卫国、李恒才、柳谦等多位优秀青年艺术家。创作主题依托祖国名山大川，努力谱写出完整而精彩的图像艺术。

当代中青年名家巨幅山水画巡展是以当代中青年画家大规模、大尺幅山水画创作为主题的美术工程。展览组织了画界知名专家对创作的山水画进行指导评选，最终拟定近20幅精品在兰州、济南、常州、扬州、深圳等城市进行巡回展出，充分体现出青年山水画家的深厚笔墨功底和较高艺术素养。

山水灵动 诗境隽永

——刘晓阳山水作品品读

前段时间，青年画家刘晓阳的作品《灵岩月满》入选齐鲁·山水画晋京展，引起了人们的广泛注意。灵岩寺为佛教禅宗的名刹之一，文化积淀十分深厚，画家刻画的塔林更是灵岩寺较有代表性的景观。刘晓阳运用了现代构成元素，将月夜笼罩下的高塔，周边茂密的树木加以烘托，笔墨精到，给观者以凝重、凄清之感。

刘晓阳师承张志民先生，得浙派陆俨少一脉之精华，使他的作品融合了北派山水的壮丽雄浑与南派山水的空灵秀逸，又稍偏重于北派的质朴。他不断在古今山水大家中汲取营养，形成了既讲究法度、笔笔生发，又有行云流水、超凡脱俗精神灵性的笔墨特征。同时，身处美术学院使刘晓阳能在更高层面上看待中国画发展的现状，重新认识中国画的传统与意义，在对传统山水画深入地进行研究与学习的同时，对古人的笔法、墨法、章法，特别是

中国山水精神等观念性问题都能进行深入的研究与解读，这也为刘晓阳的艺术创作和探索打下了坚实基础。

山水画是东方艺术中独具特色的艺术，也是历来被文人寄予沉重情思的画种。刘晓阳1990年参加工作，是位科班出身、默默耕耘在美术教坛上的“老教师”，一言一行一板一眼，所以绘画题材、风格自不似其他青年画家那样“新潮”，风格较倾向于“怀旧”。自研究生时期进修以来，他放下对人物、花鸟方面的尝试，真正归结于山水画创作一点之上，沉浸于“仁者乐山、智者乐水”的乐趣之中。其创作多为写生小景样式，将山川秀色、层峦叠嶂，云涌泉流浓缩于尺幅之间，偶尔以山林高士为山水点睛，更显示出画家本人的文人气质。如果说山水画的各石法、树法、水法、云法是古人对自然形态的感性理解，是一团完整的意象解构为具体元素的体现，

是人文地涵盖了人的情感成分、和谐圆满的理想存在，那么，刘晓阳自身的“沿古”就是把自身的生命状态融入到内心崇尚的文化精神中去，并以对文化精神的整体把握来反观自己，在此基础上创作也具有了一定的文化内涵。

所谓观山则情满于山，赏水则意融于水。一位优秀画家的上佳画作不仅有其时代风格、时代精神理念和运行法则，还与其生活背景、审美取向及其人生经历、学养等息息相关。刘晓阳正值“搜遍奇峰打草稿”，以感寓笔，形成自我语言的时期。他对传统文化营养的不断吸收，对造化精神的苦心琢磨，都使其素养积累日渐丰厚。他的作品不仅能再现山与水的灵动和神动，亦洋溢着隽永的诗境，彰显着静谧与庄重、纯朴与明朗，诠释着浮躁之外的安静和释然。

(东野升珍)

【刘晓阳简介】



刘晓阳，1971年生于山东安丘，先后毕业于齐鲁师范学院、山东艺术学院，硕士研究生。现任教于齐鲁师范学院美术学院，山东省美术家协会会员，山东省民族文学协会会员。



●塔影



●山水



●滕王阁诗意