

今日济南 鉴赏



张鹏简介

张鹏,字凌霄,号九重轩主,山东高密人,1973年出生,毕业于解放军艺术学院。自幼酷爱书画篆刻艺术,5岁习书,19岁加入中国书法家协会。现为济南军区美术书法研究院书法创作委员会副主任,山东省书法家协会副秘书长,山东将军书画院副院长,山东大学客座教授,山东轻工业学院书法硕士研究生导师。



书法从晋唐入手,遍临历代书法名家法帖,博采众长,逐渐形成了自己独特的艺术风格,尤其小楷更堪称一绝。著名书法家启功先生称其“年少有成,后生可畏”。1993年,作品《洛神赋》荣获中国书法家协会“纪念毛泽东同志诞辰100周年全军书法大赛”一等奖;1994年,作品《前后出师表》荣获“全军两用人才书法美术作品展”特别奖;1995年,作品入选“全国第六届书法篆刻作品展”;2006年,为国防大学“精忠报国”大型雕塑题名并荣立二等功;2012年10月为大连舰艇学院方永刚先进事迹展览馆题写馆名;作品被中国革命军事博物馆等权威机构收藏,其传略被收入《中国历代书法家大辞典》、《世界华人书画篆刻名家大辞典》等辞书。

尚書宣示孫權所求詔令所報所以博示遠于師佐必冀良方出於阿是夢菴之言可擇郎廟况錄始以臨賊得為前思橫而助私見異愛同骨肉殊過慮竊以至今日再世名同固休感敢不自量竊致愚慮仍日達晨坐以待旦思都淺聖意深棄則又割意不敢獻聞深念天下今為已平權之委實外震被武度其奉:無有二計高尚自謙未見信今推款誠欲求見信實懷不自信之心而宜待之以信而當謙其未自信也其可來者不可不許:之而反不必可與求之而不許勢必自絕許而不與其曲在已里語曰何以罰與以奪何以怒許不與思者所示報權由新得宜神聖之慮非今臣下所能有增益昔與父若奉事先帝事有親者有似於此祖表二事以為今者事勢尚當有依違願君思若若在兩慮可不須速之即度唯君恐不采故不自詳表

▲小楷 临钟繇《宣示表》

淘砾书道为金 壮写戎马豪情

——军旅书法家张鹏作品解读



▲方永刚先进事迹展览馆(张鹏题写)

2012年10月10日上午,坐落在海军大连舰艇学院的“方永刚先进事迹展览馆”正式落成开馆。该展览馆是为迎接十八大胜利召开而建的献礼之作,馆名由济南军区美术书法研究院青年军旅书法家张鹏题写,书法字体骨丰筋健、大气磅礴,体现时代精神,受到参加开馆仪式的军委、总部首长和部队官兵的普遍好评。一位青年书法家能获邀担此大责任,十分少见。不仅如此,国防大学校园内岳飞雕像底座上气势不凡的“精忠报国”四字榜书,书者也正是张鹏。精忠之志蕴丹青,雕像、题字交相辉映,不仅激励着将军发愤图强,报效祖国,也彰显着这位年轻书法家的拳拳爱国之心与深厚的艺术造诣。

年少成名。张鹏生于山东潍坊高密夏庄镇,与诺贝尔文学奖获得者莫言是老乡、同校。在潍坊这块历史文化积淀深厚的肥沃土地上,他更是受到了来自地域人文环境的良好艺术熏陶,与艺术结下不解之缘。张鹏5岁开始握笔描红、临帖;18岁时,一幅《朱子治家格言》被部队领导慧眼识珠,从此入伍为军;19岁创作《洛神赋》便获“纪念毛泽东同志诞辰100周年全军书法大赛”一等奖,并由此成为中国书法家协会会员。书法大师启功先生谓其“年少有成,后生可畏”。颇具传奇色彩的人生经历让人们看到的是一个幸运而富有天赋的青年形象,但

是,他的书法字迹中的每一笔每一划却都深刻诠释出这个年轻人背后的勤奋与努力。

张鹏的书法从晋唐入手,遍临历代名家法帖,刻苦坚韧的性格使他在书法之路上不惧吃苦,深耕细作。在高密县专业刻字社工作期间,张鹏在近乎苛刻的刻字要求下勤奋练习,打下坚实基础。但他也认识到,刻字只是工匠技艺,真正的艺术还需要创作与灵魂。张鹏对现状有着清醒的分析,因此,他坚持订阅大量书法报刊,学习揣摩,汲取营养,酝酿将自己的认知感悟融入书法中去,形成真正意义上的“创作”。而充分发挥他小楷强项的《洛神赋》,章法布局浑然天成,弥漫着一种清旷俊逸之气,更是其书法艺术得到认可,逐渐形成自我独特艺术风格过程中的重要一步。

不仅如此,2000年,受济南名泉保护管理办公室邀请的张鹏为泉城广场上72名泉中的“灰池泉”、“古鉴泉”两泉题名,趵突泉公园李清照纪念馆内《永遇乐·落日熔金》、《如梦令·昨夜雨疏风骤》、《念奴娇·萧条庭院》三首词也皆为他所题。张鹏以他无声、炽热、恒久的追求,形成了笔沉墨实、潇洒飘逸的书法艺术风格,赢得了更多人的掌声。欣赏其书法,能发现、体味到楷书的根底、隶的基础、草的功夫,他的作品无论尺幅大小,都凸显出沉稳、醇厚、流畅、刚柔相

济,骨丰肉润,骨势与韵味相结合的特点。既讲求骨力,又要求华润流畅的韵致,“骨”、“形”、“神”、“意”兼备,体现出书法家飘逸潇洒的精神面貌和雄健刚强之气象,形成了富有时代精神的鲜明艺术语言。由此可见,张鹏的年少载誉,是脚踏实地、实至名归的。

面对成绩,张鹏却有着清醒的认识。他说,幸运的垂青与点滴积累铸就了我现在的成就,通过二十多年的不懈探索,我真正认识到艺术是没有任何捷径可走的,更不能投机取巧。早年参赛获奖后,我沉寂了很长时间,为的就是在书法艺术上进行更深入的探索。我将这种完全发自内心的热爱,投入到坚持目标、刻苦、勤奋、不断进取中去,一心一意专注书法研究创作,紧扣时代脉搏,逐渐形成自己的书法创作风格,体系,也成为我的最高目标。

艺术是对生活抽象深刻的再现。张鹏的艺术探索不限于书法,偶尔的灵感迸发也使他在他在宣纸上涂抹出一幅幅格调雅致清新的写意花鸟画作品。苍松劲节,翠竹摇曳,这些作品不效仿各门各派,而是发自内心的,肆意抒情,充满逸趣的。身为军人的张鹏,喜欢把他浓浓的军旅情结丝丝融入艺术创作之中,勤修涵养,厚积薄发,将为广大观者展示出更多优秀的作品。

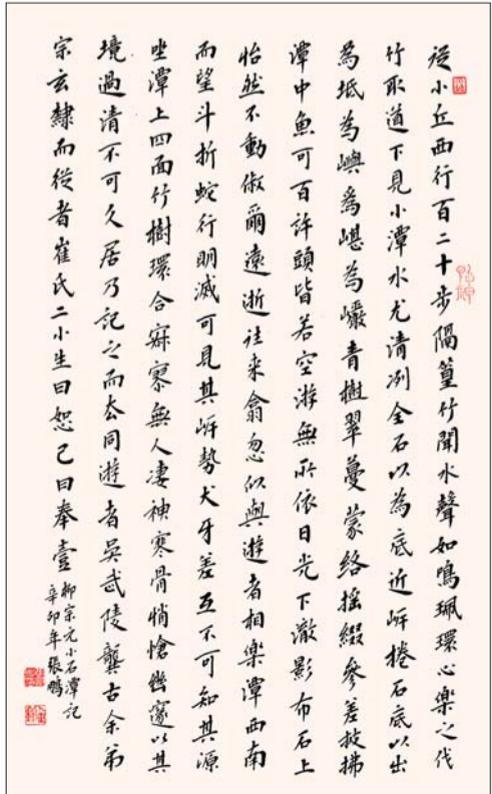
(衣存旭 东野升珍)



▲行书 海云联



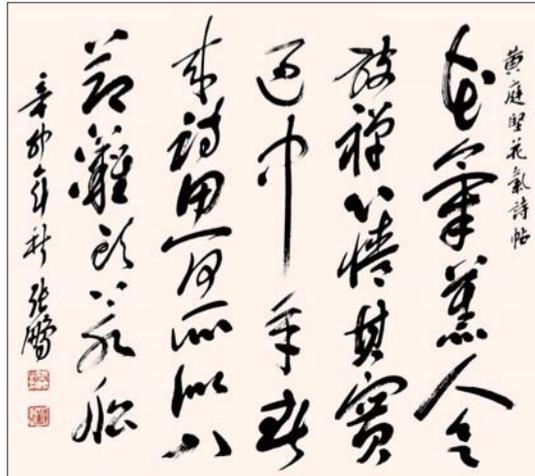
▲行书 毛主席诗《人民解放军占领南京》



▲小楷 柳宗元《小石潭记》



▲行书 杜甫诗《望岳》



▲草书 黄庭坚《花气诗帖》