

# 郓城玉皇庙张湾村“三朵金花”创建藤编合作社,不断吸引外出农民回家创业 她们带领村民编出“金疙瘩”

本报记者 李贺 通讯员 刘尊行 刘玉进

在郓城县玉皇庙镇张湾村有“三朵金花”,她们创办张湾藤编合作社,吸引越来越多的外出务工的农民回家创业。目前,张湾村家家都编制藤编工艺品,编制的藤编由藤编合作社负责销售。据了解,张湾藤编合作社2010年接到1600万元的藤编订单,2011年的订单是3200万元,而今年的订单是4700万元。

## 全村制作“环保”藤编工艺品

11月11日,走进郓城县玉皇庙镇马湾村,随处可见农家小院里男女老少做藤编忙碌的场景,许多地方堆满了各种型号的藤编椅。其中有不少人都是昔日外地打工、如今在家挣钱的年轻人。现在他们只需将做好的藤编交给藤编合作社销售。

只见藤条在指间飞舞,一件件精美的藤编工艺品让人爱不释手。合作社负责人王秋云说,这些藤编的原材料全部是从河北省廊坊市胜芳镇运过来的。这种藤条密度高,适应温度变化的能力强,不容易断裂,藤条粗细均匀,制作出来的产品不但线条简洁明朗,而且还有着另外一项好处:环保。

说起制作藤编还得从2009年说起,当时王秋云试编了12件藤编样品,带到省城藤编艺术品交易市场。这些藤编手工品一亮相,就被各路商家“相中”,王秋云当场就签下2万元订货单。从那时起,建一所自己的家庭编织

厂成了王秋云的梦想。

为把藤编产业做大做强,王秋云外出“学艺”。她省吃俭用,攒够了一定本金,随后,将自家的老宅子翻新修正,建起全村第一家编织厂。又自发组织农户成立“张湾藤编合作社”。邻居刘小花、王贵云是第一批加入合作社的人,已经在合作社做了3年,现在是越干越起劲,成为编织队里的能手,她们三人被称为“三朵金花”。

王秋云在农户一致推举下,担任起马湾村藤编合作社社长。她为返乡的农民工开设藤编学习班,招收他们入社。现在张湾村是玉皇庙镇著名的“藤编第一村”。

## 藤编让年轻人不再外出打工

“现在藤编都是搞的‘耍耍活’,把家里的农活做完了,才编一下。”王秋云说,藤编手工制品,是来料加工和一家一户的生产方式,这一产业属于劳动密集型,对从业者的文化素质、技术水平等要求都不是很高,而且劳动强度不大、工作地点和工作方式灵活自由,是一个吸纳就业人数较多、资金设备投入较少、风险相对较小,适合各个年龄段妇女就业的产业,很受妇女欢迎。

记者采访时,刘小花正在编织一个快要完工的藤椅。据介绍,她一天可以做20个藤编椅,除掉成本,每天赚20多元。年龄大的眼睛不好使,每天可做10个,编织快的能做30个藤编椅。在农闲时节,农民没有其他的



▲“三朵金花”正在制作藤编。

做,如果一家有三四个人编织,每个月可赚上千元。

合作社另一位主要负责人王贵云以前在上海打工,其丈夫马代喜在青岛打工。“那时一年到头家里老小都顾不上,日子过得很紧张。”马代喜说,自从村里开始实行藤编后,两口子都回乡创业,农忙时做农活,闲暇时加

工藤编,一年收入不仅能净落一万多元,还能把家里老人和小孩都照顾好,一点儿都不比在外打工挣的钱少。

“自成立张湾藤编合作社,为确保产品质量及销路,凡是编织成品都要拿到合作社,统一按订货要求筛选出合格产品送货上门,藤编技术的引进使当地农

民农闲时不再闲,给当地农民增加了收入。”村支书马成雨说。

据了解,张湾藤编合作社在2010年接到1600万元的藤编订单,2011年订单是3200万元,而今年的订单是4700万元。在家门口工作使得当地年轻人不再背井离乡外出打工了,今年有100多户、200余青壮年回乡加入藤编合作社。

## 菏泽市牡丹区菊香社区菊花“造型师”李华亭:

# 一件普通造型菊,要打磨七个月

文/片 本报记者 周千清

菏泽市27届菊花展接近尾声,霜打下的娇艳菊花结束了最绚烂时光,它们不再需要养护,在菊花展展区忙碌的菊花“造型师”李华亭终于可以歇一歇脚。为办好这次菊花展,经常在外工作的他为此留在菏泽,菊花展览开展以来,他只回家过3次。

## 农民种花人,成了“艺术家”

虽然温度骤减,李华亭依然在菊花展展区手动为展区菊花细心浇水,冰凉的水流过他的手,浇灌到每一盆菊花底部。算起李华亭与菊花结缘至今,不知不觉已经30年。从最初的好奇,到如今的深爱,李华亭的菊花情缘已经成为他生命中重要的一部分。

李华亭是菏泽市牡丹区菊香社区李楼自然村村民,很早以前村子里就有人开始种菊花,这也是最初的接触。“那时候我二爷种菊花,我父亲跟着种,那时就是看

看。”从事过一段时间教学工作后,李华亭加入种菊的队伍中。

当时李华亭不到30岁,他并没有想到自己此生会与菊花结缘,“那时种花只是出于好奇。”通过种菊,出售,李华亭和家人有了收入,有了这样的经历,李华亭将更多的心思放在研究菊花上。

几年之后,菏泽市园林部门组织村里花农到南方学习养菊技术,李华亭也在其中。在学习地点,李华亭却被其他东西吸引,“大家都在看菊花品种,我倒是对有造型的

菊花很感兴趣。”第一次见到用菊花组成的动物、建筑等造型,老李一下被吸引。现场观察研究之后,李华亭开始自学制作造型菊。

“做造型菊一方面要对菊花十分了解,同时要对各种造型的结构十分熟悉。”老李说,为做好了造型菊,他对动物、建筑等造型做了不少研究。“研究架构,还要调好比例,不然做出来就是四不像。”说起制造造型菊,老李俨然成了一位对物品架构有深入研究的“艺术家”。

## 一件普通造型菊,需七个月打磨

菏泽第27届菊花展展区,有几个造型菊是老李为此次菊花展专门预留的。花朵造型花瓣精致的弧度,孔雀开屏造型别致的孔雀屏等等,都是老李用心制造的活灵活现的造型。

他告诉记者,一个普通的造型菊需要制造7个月,为让菊花更好地呈现各种造型,前期工作十分重要,“有一种虫子叫钻心虫,如果造型的枝干被虫子钻断,这个造型就毁了。”为防止虫子“搞破坏”,老李不但要在施肥上下功夫,还要及时关注枝干上是否有虫眼,“有虫眼的话,要一个一个

用针往眼里推药,很麻烦。”

除了认真、细致地应对工作,为制作形象的造型菊,他付出大量体力劳动,用铁丝扎造型结构的时候,老李从来不带手套,“手上一年到头划的都是裂口。”

老李对菊花的付出得到回报,如今菊花种植专业村——李楼村只有两名制作造型菊的技师,他是其中一位。他的作品不但可以卖得好价钱,还经常参加比赛得奖,“孔雀开屏造型曾经得铜奖。”2012年山东省第七届菊花展,他的两个造型菊被买走参赛,后被买主告知,两个造型分别摘得大奖。

卖得好价钱,获得大奖,这些并不是老李最终期望。如今他已经62岁,让他照顾菊花时经常力不从心,“前几天菊花被霜打倒,我扶花时不小心扭到腰,长时间站着就腰疼。”为了他的身体,女儿也反对他再养花,但是他却放不下,说起原因,这名汉子不好意思地说:“对花有感情了。”

如今菊香社区李楼村已经成为菊花种植的基地,眼看着菊花繁荣了村子里的经济,他更加希望菊花能成为菏泽的名片,在全国各地商家买花的同时,了解菏泽,记住菏泽。



▲李华亭的孔雀开屏造型菊。