

# 人文齐鲁

## 当代齐鲁 诗词佳作赏析

### 行走齐鲁

## 章丘绣惠古城三怪

### 雪城

章丘绣惠是一座千年古城。客居多年,从陌生的好奇开始,与古城渐渐熟识起来。感叹她千年古韵的秀美之余,对古城有异于他地的事物,总结有三,且称:古城三怪。

这一怪就是“葱比人高遍地栽”。

葱作为蔬菜,不足为奇,一棵葱要是比人还高,那就成一怪事。古城绣惠是章丘大葱的正宗之地。在章丘市历年的葱王大赛中,绣惠大葱蝉联桂冠,故有“葱王之乡”的美誉。大葱2米多的个头,和小巨人姚明可有一比。别的地方,葱没有这么高,怪乎!

遍地栽的大葱,怪还怪在种植上。麦收过后,一外地人途经古城,见葱农把葱秧插在有水浇透的葱沟,葱叶露在地上三四十公分。仔细看再离去。

待到初冬时节,此人再次途经古城,恰巧是大葱收获的时候,看看地里未刨出的葱,看看摆在地头的葱,他得出一个结论:葱是往下长葱白。当他再次看葱地里时,却发现当初他看到的葱秧在沟里,现在葱是在陇上,怪哉。不见葱往高里长,却见土陇护葱高。葱往地下长,还是往上长?向上长,露在地上的葱叶依旧那么长。奇怪!他哪里知道这是章丘大葱高白的诀窍——维葱。

当葱长到一定高度,葱农用特制的搬锨把葱陇与葱陇之间的土,依偎在葱上,绿葱就变白了,就成了葱白。一年一般需要维葱三次或更多,才会长出一米多长的葱白,加上葱杈、葱叶,两米多的大葱比人高,当然和姚明一样或高于姚明的入除外。



三怪之一章丘西关古宅。

说完第一怪,再说第二怪:“整猪烧熟挂着卖”,这怎么烧,怎么卖?对呀,大家都知道还称一怪吗?古城人知道,其他地方的人,恐怕知道的甚少。那就说说这“整猪烧熟挂着卖”的怪事。

猪肉,一般挂着都是卖生的,熟的也是下货之类的蒸煮制食品。整只猪烧熟,再挂起来卖,在古城算是一道风景。经营烧肉的多是黄家湾的黄姓人士,故叫“黄家烤肉”。

黄家烤肉取当年长成的中等瘦型猪,宰杀后,用刀往肉里划出小口,用花椒、丁香、桂皮、砂仁、大小茴香、豆蔻、苹果末、食盐等佐料配方喂揉。经过特制的状似井的烤洞里烤的,不用明火,炉温达到360℃左右,而且是整猪烤。皮酥肉嫩,肥而不腻,以鲜香味浓闻名于省内外,是济南传统风味名吃。黄家自祖辈经营烤肉以来,均操此业养家,世代相传。

黄家烤肉绝对是烧肉中的上品,堪称一绝。把整个猪烤了,挂起来卖,他乡无有。“整猪烧熟挂着卖”成为古城一怪。

“欧式建筑现古宅”是古城的第三怪。也就是说,有一座西洋建筑在一所传统的中国古宅中出现,并且是一同建造。

古宅位于女郎山南的西关村。这座古宅建筑院落分为三进,整个建筑群虽已破败,但从门楼墙壁上的精美雕砖和房檐结构细节上仍能看出

当年的奢华。古宅于民国3年到6年,由商人高业恕所建。原来古宅一圈都是二层的楼房,楼下有地下室。厢房和正房之间有回廊连接,能互通。现在,古宅存留的只有地下室和地上一层了,回廊也没有了。第一进有东西南北四个厅房,其中南厅房已经坍塌。前院正厅,实际是一间戏厅,全家人看戏的地方。厅房房顶,虽经历风雨侵蚀,其精美的轮廓却依稀可见。而从墙面修砌,却看到了技艺的精湛。100年过去了,墙面不但依旧平整如镜,砖缝也笔直如线。这个墙缝,如一枚钱厚,建筑上就叫钱缝。怎么做到的呢?据说当年东家在两头放上钱,建筑工人拉上线,泥灰都均匀地和这钱一样厚,东家只要验住工,两边的钱就是建筑工人工钱。所以才有这墙的平整、笔直。后院是西方风格,和前院有着明显区别。后院厢房、主楼不复完整,主楼靠北边的建筑还用了蘑菇石,造型独特的立柱,如同放大后的保龄球棒,欧式廊柱搭配得非常和谐。

这欧式风格建筑令人惊叹,可见当年富甲一时的西关高家已经领风气之先了。这里就是大名鼎鼎的瑞祥大当家家、“东方商人”孟洛川的娘家。一座古宅,见证了古城名门望族——西关高家的兴盛,续写了古城的文明。“欧式建筑现古宅”也成了古城的一道风景,古城的一怪。

### 七绝

#### 拜辛弃疾雕像

### 高怀柱

北望河山总断肠,  
挥戈空做梦中狂。  
可怜泪尽潇潇雨,  
老死江南醉几场。

于仁伯评:辛弃疾是咱们济南同乡,二十一岁时在金人占领区济南拉起两千人马,二十二岁投奔山东义军首领耿京。又为耿京谋划大局,“奉表归宋”,并受命南下接洽。返回时,却听说耿京被叛徒张安国谋杀。辛便自率五十骑,直闯入五万人的敌营,生擒张安国,振臂呼,万人一同南渡。他不仅勇武,而且有谋略,他先后上《美芹十论》、《九议》,贡献复国治国方略。他不仅有谋略,还有切实的执行能力。他几次出任地方大员,有灭寇之功和治郡之实效,而且在湖南亲手训练组建一支“飞虎军”,是南宋国防军的一支劲旅。辛虽“慷慨有大略”,是坚定不移的主战派,但平生不得展其长、圆其梦,所以傲世一变至于愤世,为后世留下许多沉郁苍凉之作。

高诗的首句直奔辛弃疾精神高峰,“北望河山总断肠”,承句“挥戈空做梦中狂”。第三句转写诗人泪流尽,化作潇潇雨,仰天慨叹,似在解读辛弃疾“而今识尽愁滋味”,“却道天凉好个秋”的欲说还休,“却将万字平戎策,换得东家种树书”的无奈和绝望,“醉里且贪欢笑,要愁哪得工夫”的辛酸、愁苦,于是引出结句“老死江南醉几场”这无语的悲怆。全诗一气贯注,倾泻了诗人对一个读万卷书,“功名必显真儒事”(辛词),以真儒自许的抗金名将的炽热情感。全诗起承转合巧妙,语言平实,运笔凝练,意境高远,拜的是雕像,咏的却是顽强抗敌的意志和精神。

### 鹧鸪天 铁公祠

### 袁训昭

水榭楼台一洞天,  
曲廊环抱园中园。  
鸳鸯池内莲台露,  
仓浪亭边柳染烟。

寻古迹,莫凭栏,碑亭石刻览铁公。  
铁公当日不忠烈,哪得今朝境如仙?

于仁伯评:这首词以抒情的笔调,跳荡的节奏,抒发了作者对忠烈铁公的敬仰之情。铁公祠是大明湖园中之园,位于明湖北岸西端,是为了纪念铁铉而建的祠堂。铁铉(1366-1402),明河南邓州人,曾任山东布政使和兵部尚书。他处事明晰,办事公允,颇有政绩,明太祖特赐字“鼎石”。公元1400年,明燕王朱棣发动叛变,兵至济南,铁铉固守,屡挫燕师。其后惠帝下落不明,燕王即位(是为明成祖)复取济南,铁铉孤军奋战,城破被俘,受酷刑而死,年37岁。铁公的忠烈,赢得生前身后名。

词的上篇,以富于视觉形象的语言,描绘铁公祠“水榭楼台一洞天”。洞天原指道教所称神仙居住的地方,这里引申指别有天地的意思。第三四句写铁公祠外部景物:“鸳鸯池内莲台露,仓浪亭边柳染烟”,由此可以看出诗人章法的严密。一组组意象,不是思辨性的抽象思维逻辑,而是用形象思维勾画出铁公祠独特意境。

下篇描写诗人游览时的急切心情,“寻古迹,莫凭栏”,在章法上起到承上启下的作用。接着写借助碑亭石刻赞颂铁公的诗文。“铁公当日不忠烈,哪得今朝境如仙?”如果不是因当年铁公的忠烈,博得后世的尊重和敬仰,怎么可能在大明湖最佳位置留下这道如仙境般的风景线,供人参观瞻仰呢?这就是该词在深层次上诠释忠烈给我们的启示。  
(点评者于仁伯,中华诗词学会常务理事,山东诗词学会副会长,《历山诗刊》主编。)

## 莲台山游记

### 宋磊

在冬季到来前的一个难得的好天气里,我们在老师的带领下,驱车前往长清,游览莲台山。山路蜿蜒,虽然一路颠簸,但是我们对莲台胜景神往已久,一路欢声笑语,竟也忘记了旅途之苦。

行车大概一个多小时,便来到莲台山下脚的娄峪村。此时八点左右,小村中偶尔可以听到几处鸡鸣犬吠之声,也不时地看见烟窗里冒出的袅袅炊烟。村后头有一片小小的方塘,碧水荡漾,清澈见底,不觉让人联想到朱熹的那句“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊”。仰望山顶,远远地看见半山腰处有一山洞,洞口呈三角形,杂草丛生,枯木环绕,这就是敬敬洞,相传为西汉名臣娄敬的隐居处。

天朗气清,山风清冽,暖暖的太阳与我们相伴而行,虽是深秋,却大有春日寻芳之感。同行司机本来没想与我们一起前行,但见到此情此景,也深深地被吸引,停好车便欣然跟随我们一起攀登起来。山路崎岖,脚下有凸石相阻,腿边有荆棘相拦,我们只能手脚并用。碎石开路,披荆斩棘——这才是攀登的乐趣所在。

不知不觉中已经到了洞口,洞口处有后人修砌的平台,平台侧壁有石刻,字迹依稀可辨,从落款中可以看出这是金代皇统年间所刻。文曰:



莲台山八卦洞。

“汉朝娄敬先生号草衣子,住洞迄今千三百年矣。洞有古塑范蠡、张良先生之像,今者住洞道人徐真道及禹城善人张彦等。”

我们一行七人,在洞口小憩片刻之后,便进入洞中。初次站在洞口的时候,望着洞中黢黑一片,阴森恐怖,心中不觉拂过一阵战栗。好在老师早有准备,随身携带了手电,走在我们的中间照明。洞内土地平坦,甚是宽敞,高处概有十米左右。走着走着,司机突然指着洞内一处可容身的地洞,玩笑道:“这里应该是土匪睡觉的窝。”一行皆大笑。行至过半,回望来时洞口,隐隐若现,如同火焰山口,又似陶渊明所记桃花源“山有小口,仿佛若有光”,真是如仙境一般。大概又走了百余米,终于走出娄敬洞,顿时豁然开朗,一条山谷赫然出现在眼前。与娄敬洞相

对而立处有主佛殿,此殿建于山崖之上,殿内立着一尊铜佛,睥睨山谷。出洞有石阶,直通谷底,可与各处大大小小的洞穴相连。

山谷在出洞口的西面,站在这里,远远地可以眺望津浦线。虽然已是深秋,山谷内却依然是重峦叠嶂,层层山雾笼罩在山谷两边的山梁上,如同一幅素淡的水墨画。出洞沿着石阶下山,我们发现,各处山崖上大大小小的洞穴,或凿于万仞绝壁之上,或藏于松柏掩映之中,幽绝深邃,神奇奥秘。

顺着石阶而下,有三清洞,供奉着元始天尊、灵宝天尊、道德天尊的塑像,像后有平台,台上也立有三个无头天尊像,大概是被人为破坏所致。继续前行,遇到一处南天门,虽然与岱宗不可同日而语,但是石阶陡峭,却堪与岱顶南天门有一比。至下山时,

