



今年夏天,一档名叫《中国好声音》的节目捧红了很多歌手,其中一个,是光头的上海男人平安。近日,记者与平安对谈,这是他34岁生日的第二天;第三天,他站在央视的舞台上唱起了《我》:“我就是我,是颜色不一样的烟火。”十年来平安参加了一个又一个选秀节目,经历着人生的起伏波荡。跟筷子兄弟电影里的“老男孩”一样,平安也是迈克尔·杰克逊的歌迷,不同的则是,他从未放弃对舞台的寻觅。或许,他代表了“老男孩”的另一种可能。



“都市实验剧场” 跨年季好戏不断

本报讯(记者 邱祎)
由济南本土知名戏剧品牌“都市实验剧场”出品的原创荒诞爆笑喜剧《刁司的爱情》二轮演出正在如火如荼地进行。这是本土知名戏剧品牌“都市实验剧场”推出的跨年演出季的第二个剧目。该剧的编剧、央视《百家讲坛》最年轻主讲人魏新表示:如果观众觉得不好看,现场无条件退票。

荒诞中赤裸裸的现实,笑声后止不住的辛酸。《刁司的爱情》讲述了两个80后青年“小刁”和“小司”毕业后围绕着求职生活而展开的一系列有笑有泪的故事。故事以“小刁”“小司”的求职生涯为主线,穿插着社会热点问题和本土搞笑元素,既形象又生动地为观众重现了当代社会的浮躁,人性拜金的弊病,也演绎了生活中不可缺少的温暖与真情。剧情非常荒诞,又无比现实,让人在爆笑中,看到心酸。

《刁司的爱情》是真正的本土小剧场话剧,剧中人物的台词里都透露出浓浓的本土风味,不仅如此,台词中汇集了当今社会的热点名词,就连“元芳”和“思密达”也出来凑热闹。由于小剧场话剧空间上的独特性,为观众带来了更加近距离的现场感,从听觉、视觉以及现场互动上给大家带来了不一样的感受。

据悉,该剧将于11月16、17、23、24日在经五路223号继续爆笑演出,之后的11月30日、12月1、7、8日将由《钱多多嫁人记》华丽接演,“都市实验剧场”跨年演出季将一直持续到元旦之后,喜欢话剧的读者可登录济南演出票务网(www.jinanpiao.com)了解更多详情。

第四季“达人秀”周日回归 杨威含泪 向体操达人致敬

本报讯(见习记者 李婕) 全新一季的《中国达人秀》将于本周日晚登陆东方卫视,达人户外首秀、三代体操健儿同台、柔术达人的软骨功、沪语版彝族民歌……全新的观察员“四人组”更喜欢什么样的达人表演,舞台上将见分晓。

来自天津的达人李鹏刚一上台,优美的肌肉线条就令奥运冠军杨威连声称赞“这是体操运动员的身材”。李鹏带来的表演也的确与体操有关,在一个缓缓旋转的圆台上,他摆出各种姿态,表现肌肉的同时保持平衡,展现力量与美。一打眼便能看出技术含量有“几斤几两”的杨威告诉大家,李鹏的动作“已经达到了世界水平”,“他的一套动作中,包括支撑水平、倒立、单手倒立等难度动作,而且是在空中旋转的舞台上完成,做1秒钟要练习四五年以上的时间”。李鹏有着20多年的体操功底,今年38岁的他一直单身。杨威深体会其中的不易,“当年我练倒立时,每天至少要练习一个小时以上的基本功,看女孩的眼睛都是熊猫眼,因为眼睛每天都充血。”

李鹏的父亲是上世纪60年代男子双杠项目的全国冠军,但当时中国未参加奥运会,父亲没有机会征战国际赛场;儿子肩负起父亲的希冀,3岁起便开始接触体操,之后转练技巧,可没料到的是这一项目竟被取消。杨威热泪盈眶,主动走上台去向两位体操前辈表达敬意,他对李鹏的父亲说:“我们是站在你们的肩膀上才拿到世界冠军。”

十年选秀路“屡败屡战”

平安“老男孩”的 另一种可能

本报见习记者 李婕

参加选秀是我的宣传途径

如果问一个选秀歌手:你为什么要参加选秀比赛?标准答案可能是“因为我热爱音乐”或者“我要追求我的梦想”。第一次翻看平安的履历,人们大多会惊讶地发现,十年间他几乎毫不间断地参加各种歌唱比赛和选秀节目。当记者把开头的问题抛给他时,他的回答直白而现实:“参加这些节目是让大家知道我的一个途径。”

“如果你背后有公司,那么公司可以去帮你找记者、做宣传,为你铺路,但对个人来讲,你不可能挨家挨户去找公司,或者把歌刻张碟去送给DJ, DJ会告诉你,各大唱片公司天天给我寄碟,我凭什么放你的?”平安知道靠自己的力量去“推销”自己是多么不切实际。

“因为我只有一个人,不是一个团队。比如我写了一首歌,就算放到网上,人家凭什么给你放到首页去?但如果不放到首页,谁又知道你放了一首歌在网上呢?所以这就是我自己的宣传途径,通过上电视这样一种方式,比较容易达到宣传目的。”

酒吧不是歌手想要的舞台

除了大小比赛,平安音乐经历的另一个组成部分是酒吧演唱。平安说:“在酒吧唱歌首先是为了生计,这是最简单、最直接的目的。同时,也是给自己一个舞台,让自己保持状态。就像运动员,如果你停止训练,过段时间还得恢复状态,比如刘翔,受伤了回来也要做恢复训练,唱歌也是一样。以前为了收入,会在酒吧唱,但不会唱得很多,因为我自己心里知道,我的舞台不是属于酒吧的。”人们来酒吧,往往并不是为了你这个人而来的,你是酒吧文化的一个组成部分。但每一个歌手都希望听众为自己而来,是因为自己的魅力。当你哪天开一个演唱会或者专场演出,知道人们都是为你而来的时候,那种成就感、那种感觉是完全不一样的。酒吧当然也有很多好歌手,但在酒吧演唱肯定不是歌手想要的最终的舞台。”

你不理解我是你的问题

杨坤曾说平安唱歌“没人味”,也有评委说过他唱歌没感情,平安对此有些无奈:“这是很奇怪的一个循环。最早开始唱歌的时候,都是很单纯地去表达情感,人家就会说,你这个地方处理得不对,那个地方发音不好,技术太粗糙了;当你去进修一些声乐知识,学会用技巧去表现情感,大家又会说你技巧没感情。”

他说,自己唱的每一首歌都带着情感,只是不可能让每个人都能接受。“我不能保证唱一首歌让所有人都能产生情感上的共鸣。当你去KTV,为什么选这首歌,而不选另一首?你在选择一首歌的时候就是在表达情感了。在台上选择唱哪首歌同样也是一种情感的表露,只是通过咆哮式的还是细水长流式的来表达,每个人可能不一样。同样,从欣赏的角度来讲,有的人喜欢直白的,有的人喜欢内敛的。如果我画一幅抽象画,我觉得我自己就是画得好,那你不理解我就是你的问题,不是我的事情。”

再冲一把说不定就成功了

谈到成名,平安说,除了“好声音”带来的爆炸性效应,人们喜欢他的原因应该是感动,而这种感动的力量源自他的坚持。“当生活节奏越来越快,越来越忙碌,

就缺少了坚持。我们的父辈还会为了某种理想‘一根筋’地往下走,而现在的人选择越来越多,一份工作不喜欢就不做了,很轻易地就会放弃,你知道还有很多选择。谈恋爱觉得不合适就分开了,因为你觉得还能找到更好的。但是,正因为选择多了,信仰就少了。”

这种感动更像是青春理想的缅怀。平安说:“像我的同学、朋友,他们可能觉得,平安你屡战屡败,屡败屡战,一直在坚持做同一件事情,所以受到了感动。他们也许并不在乎我唱什么,只是通过站在台上的我感觉到他们失去的年轻时的冲劲,或者怀念起因为工作或者家庭而放弃的事情。他们可能会想,如果以前自己没有放弃,再冲一把,说不定就成功了。他们在我身上找到了‘信仰’这种东西的存在,我觉得坚持也是一种信仰。”

私家对话

像马一样忠诚自由

齐鲁晚报:刚刚过完生日,新的一年有没有什么计划或者愿望?

平安:我们家都不太怎么过生日的,像我妈可能就是打个电话,“哎,平安,你前两天生日啊”,就是这样。

计划不是和生日相关的,你不过生日还是要做这些事儿。大家都喜欢限定在这个日子许个愿望,那我的愿望就是,既然已经通过《中国好声音》受到了前所未有的关注,希望能把这些关注转化为实际的作品,让自己独立起来,而不单单是挂在《中国好声音》这样一个名头下面,因为我最终我还是一个单独的个体。

齐鲁晚报:你前阵子给一本宠物杂志拍了一组和小猫在一起的写真,那如果拿动物作比喻,你把自己比作什么?

平安:(摸脑袋)嗯……比作马吧。马还是牛呢?牛……我好像没那么老实。

齐鲁晚报:为什么比作马?

平安:因为我属马,而且我也蛮喜欢马这种动物,它有自己的忠诚度,但也有颗自由的心。它不像牛羊一样甘于俯首为臣,它会像狗一样忠诚,同时还热爱自由。

齐鲁晚报:很多人说你适合唱“大歌”,像《我爱你中国》、《青藏高原》,你自己觉得呢?

平安:不管唱“大歌”还是“小歌”,我要通过音乐去抓住别人,想让你哭你就哭,想让你笑你就笑,而我最想通过唱歌传递的是温暖。人的感情都会有起伏,我希望的是,如果你开心,听我唱歌你会更开心;如果你难过,听完我的歌也能淡定一些。

齐鲁晚报:家里人一直都支持你唱歌吗?

平安:家里人从来不管我做什么,最多就是说“你好好唱啊”,让我吃饱穿暖,就行了。

齐鲁晚报:就没反对过吗?比如让你找个稳定的工作什么的。

平安:那是以前的事儿了,现在已经被我“掰”过来了。

齐鲁晚报:你已经30多岁了,还是不知道自己要的是什么。

平安:其实说实话,虽然我今天在做这件事情,但将来会怎样,谁也不知道。

