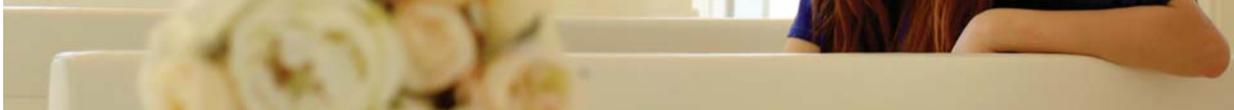




书坊周刊·书香

落落： 我与写作互相折磨

本报记者 师文静

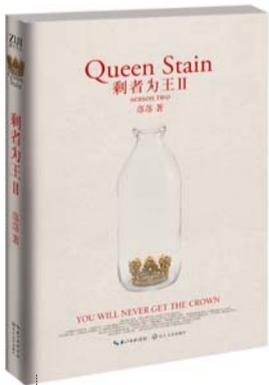


▲ 落落近照

11月11日,著名80后作家落落的新作《剩者为王》第二部出版。作为以校园题材而闻名的“校园女王”,此次转而写剩女题材的故事,是落落创作的全新转折。落落这部新作语言犀利,贴近当下生活现状。此书第一部上市时就被著名导演滕华涛签下影视剧版权。同时,落落主编的杂志《文艺风象》也办得风生水起,逐渐有了自己时尚文艺的风格。近日,落落接受记者专访,畅谈写作和办杂志的心得。

作者简介

落落,女,备受瞩目的超人气青春文学作家,现居上海。《文艺风象》主编,《最小小说-ZUI Silence》文字总监。已出版书目:《年华是无效信》、《尘埃星球》、《须臾》、《不朽》、《剩者为王》、《千秋》、《万象》等。



《剩者为王 II》
落落 著
长江文艺出版社
2012年11月出版

编辑 曲鹏

>>> 这是一部掏心掏肺的小说

齐鲁晚报:《剩者为王》是白领题材,也是你的转型之作。如果它与你之前的作品有传承和突破,具体表现在哪儿?

落落:这次转型对我来说可能会过于强烈,原先一直以浪漫、幻想、唯美为主,而且过去写作的方式特别含蓄,但这一次却写得既直接又现实,可以说在很多方面和早年截然不同。不过我慢慢发现,其实本质

上没有过多的改变。对浪漫的无止境追求,喜欢描写心理活动,对细节的过度雕刻,这都是我可以改但就是不想改的东西。我依然愿意让作品在某些部分显得过于细腻、过于繁冗,这就是一直以来的我。

齐鲁晚报:市场上反映“剩女”这个题材的小说很多,你怎么思考剩女、胜女、盛女这三个

当下最流行的词汇?

落落:从我的角度,我只想写我自己能写的,里面包含了我的想法,我的经历、我的态度。从写作开始,这应该是我写的第二部掏心掏肺的小说了。至于流行词汇之类,那只是一个笔统的称呼,更多的意义是在挖掘宣传点吧。对于我个人来说,剩也有时,胜也有时,盛也有时。

>>> 借着描写人物而看清自己

齐鲁晚报:你以“校园女王”享誉读者,你认为你的作品属于青春文学的范畴吗?有没有想过挣脱这个限制?

落落:国内对于青春文学的定义似乎一直也没有具体而清晰的概念,只有一个笼统的界定,认为面对校园为主的读者群,作品以校园为题材的差不多就是青春文学。所以从个人角度来看的话,我一半还留在其中,一半已经不再属于了。但我依然希望,即使不再以学校为故事场景的小说,仍然能够被身处校园中的读者们接受,因为这也代表了我的一种进步和成长。

齐鲁晚报:可以说随着年龄的增长和经历的增多,写作要一直攀高峰,要进步。

落落:以我自己的认识,我就是以写字为生的。年少时写年少的东西,随着年龄的增长,写一部分被增长的东西,一部分继续保持不变的东西。所以我对写作的态度也是这样,在这个阶段,我能写什么,我就去写什么,我会以非常苛刻的标准来要求自己,哪怕苛刻到我完成不了,我长期写不出来,但标准不会降低一点点。

齐鲁晚报:简安也说写作非常辛苦,是一种废寝忘食的

无休止的劳作。你觉得写作累吗?你觉得写作能够给自己带来维持生存的物质、情感、尊严等元素吗?

落落:写作的确是非常辛苦、非常累,有时候还会对自己产生怀疑,怀疑自己的能力、智商、见识,会因为是在写作上碰到问题而拷问自己。所以曾经有很长一段时间,我觉得自己写不了了,有好多问题我想不通。不过好在我一直都觉得,我是喜欢做这件事的,它能让我和最本质的自己彼此共处,互相渗透,互相折磨,包括在写作《剩者为王》的时候,会借着描写人物而看清自己。

>>> 文艺和流行之间没有矛盾可言

齐鲁晚报:《文艺风象》更强调杂志的两个特质,一个是治愈系,一个是生活志。你觉得相比同类的杂志,它更优越在什么地方?

落落:我还在做不断的尝试,希望能用有限的精力,尽最大可能地打造出我心里对这本杂志的规划,我希望它能展现一种有实质内容的、文艺的含蕴,它可以推动一种新的文艺美学,

不必一定在文学里,在生活中也能时时感受到。

齐鲁晚报:《文艺风象》曾经邀请过很多知名的艺人和文化人,你的选择标准是什么?有媒体称,你是少女文艺潮流的一个代名词,你怎么看?

落落:一般每次都会根据当月特辑的主题来选择合适的人选,因而会邀约众多集文艺

和流行于一身的嘉宾吧。至少以我个人的看法,文艺已经成为一种很大众的潮流趋势,即便对这种趋势有褒或贬的不同看法,但我仍然相信,文艺和流行之间没有矛盾可言,有越来越多的人会乐于接受这样的结合。至少我和我身边的以及我所接触到的人,都有着类似的审美感受,所以也想通过杂志传达出这样一种概念吧。

>>> 扛着巨大的压力做每一件事

齐鲁晚报:你觉得一位作家是埋头想象着写作有利于小说的深度,还是多经历人生变化有利于小说的深度?

落落:两者都不可缺少,在后者的基础上,进行前者的雕琢,两方面都不能松懈,没有真实的经历就无法产生相应的想象,而缺少想象更是写什么也写不了。

齐鲁晚报:你能接受读者对你作品的吐槽吗?若他们在一些网站上说得比较狠,而你恰好看到了,你会去思考一下吗?

落落:我接受所有读者的意见。一本书诞生后,有喜欢的,有不喜欢的,我觉得这很正常。有一部分意见是比较个人的,也许我

无法参考,但有一部分意见是综合而鲜明的,指出我一直以来的缺陷,也是我自己需要警醒的缺陷。以往我总希望自己可以累积更多的生活经验来达到一种成长,现在开始看更广泛的各种类型的书,来磨炼一下技巧。

我不喜欢被误读,但也是无法避免的吧。哪有那么好的事,书永远在自己的受众群里被每个人理解和接纳呢?

齐鲁晚报:你既主编杂志,小说又高产,会有压力吗?面对取得的成绩,你的心态是怎样的?

落落:状态有起伏,平均下来只能算是一个能保持创作的人,谈不上高产。我的心态一直

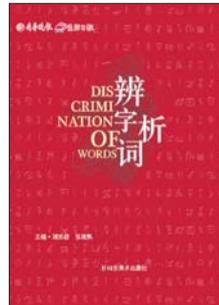
不算很积极或健康的那类,每次都会产生巨大的压力,是扛着巨大的压力做每一件事,但好像得到了置之死地而后生的效果。希望今后还能写更好的作品,很老套,但我觉得很实在。

齐鲁晚报:你的爱情观是怎样的?是否经历过《剩者为王》中的故事?

落落:我的爱情观一直很偏激。我更看重自己对别人喜欢的部分,就好比“我喜欢你”四个字里,我的侧重点永远是“我”。所以《剩者为王》里也有很多以“我”为第一人称表达的这种观点。其实这种思维方式挺不好的,太自我反而不会有什么好的结果。

新书秀场

工具书



山东美木出版社
刘忠信 张建凯 主编

这是一部具有实战意义的文字工具书,是齐鲁晚报·生活日报多年来对新闻编采中出现的各类差错的校对总结集辑。全书分为“典型字词差错”、“易混淆词语”、“易错成语”、“数字的用法”、“标点符号的用法”等九部分,集中收录了平时使用过程中易错和易混淆的字词以及数字和标点的规范用法等。此书突破了一般工具书枯燥难读的不足,在文中插入百余幅漫画,画面生动,不拘一格,极大地增强了学习的趣味性,让人在轻松愉悦中咬文嚼字,对备战中考、高考的学生在短时间内掌握字词也有所帮助。

历史



江苏文艺出版社
余世存 著
20世纪中国人的命运与抗争
(大民国)

作者坚持人性人情高于一时一地的道理,回溯了大变局时代中一代中国人的命运和抗争,如陈寅恪、张作霖、黄佩、顾维钧等,试图找出这些历史人物与当下的联系,深刻触动读者内心深处的情感。

小说



凤凰出版社
夜十三 著
(终极猎杀)

服役于都北野战军、被称为“极端危险人物”的叶天明,意外被选拔进锐剑特种部队。他狡猾、嚣张、狂傲,却有过人的天赋与谋略;他亦正亦邪,为了营救队友公然违抗命令;他征战海外,救同胞于水深火热之中……

地理



重庆出版社
三郎 著
(拉漂的日子)

本书作者三郎,带着一本《瓦尔登湖》孤身来到拉萨。从最初进藏的好奇到最后留守在西藏生活,本书深入而全面地讲述了拉漂这一群体的生存状态,给人们带来了一种清新另类的生活方式和内心感受。

美文



新星出版社
张家瑜 著
(我开始轻视语言)

本书是马家辉的太太张家瑜的第一本散文集,零落的生活片段,在她静谧优美的文字中呈现出独特样貌,营造出一种柔软的阅读气氛,亦串联起一条不曾间断、始终移动的生命轨迹。