



云涌东岳 360cm × 142cm

“粤风鲁韵”不了情

吴泽浩从艺60年国画展25日开幕

60年前,在广东汕头,少年吴泽浩随叔父、中国工艺美术大师吴松龄学习象牙雕刻,开始进入艺术的天地;44年前,青年吴泽浩从广州美术学院毕业后,来到山东,从此,在齐鲁大地扎下了根。几十年来,在他的性格和绘画创作中,都糅合了北方朴实、雄健、豪放的风格。

几十年来,吴泽浩先生一直围绕“南北兼容”不断探索。他在人物画创作中,不但注重中国画的传统技法,而且融会吸收西洋绘画中的造型准确、讲究透视质感、注重光影效果和色调和谐统一等特点,来丰富画面的表现内涵。在题材上,孔子、孟子、陶渊明、李白、杜甫、辛弃疾、李清照等是他笔下经常表现的人物,并选择特定的环境、特定的细节,精心揣摩此时此境人物的情绪心态,来为人物传神。

吴泽浩,铁塔轩主,享受国务院政府津贴专家,全国第九、十届全国人民代表大会代表,九三学社中央书画院副院长、中央文史馆书画院研究员,山东省人大书画院副院长、山东省政协书画院院长、山东省文史馆馆员,中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、国家一级美术师,山东省美术家协会原副主席、济南市文学艺术界联合会原主席、济南市政协原副主席。

从艺六十周年之际,“粤风鲁韵”吴泽浩先生国画大展在山东博物馆举办,将全面展示自己在艺术方面的探索。画展组委会还将在展览期间推出系列活动。

本报记者 霍晓蕙

吴泽浩从艺60年画展活动安排

活动一:新书发行

时间:11月25日—12月3日

地点:山东博物馆

活动二:文化拥军

时间:11月25日

地点:山东博物馆

活动三:作品鉴定

时间:11月28日下午2:00—4:00

地点:山东博物馆

活动四:文化走进高校

时间:11月29日下午

地点:山东大学

活动五:学术讲座《艺以弘德无止境——艺术家人生之路》

时间:12月1日上午10:00

地点:山东博物馆



遵义春早 144cm × 196cm



赵孟頫与鹤华秋色图 247cm × 124cm



苍虬 184cm × 246cm

写在吴泽浩画展之前

杨之光

吴泽浩是我的老学生,也是老学生中间的好学生。水平是最高的,人品也是最好的。所以这次六十年回眸展,我想一定是很丰富、很成功的。纵观吴泽浩几十年的艺术历程,我们不难发现,他是一位十分注意研究笔墨创造原理和重视研究笔墨规律的艺术大师。从广东到山东,他满腔热忱地拥抱生活,从现实生活中提炼艺术,学习和研究岭南画家、齐鲁画家的艺术传统。努力创造有时代感、有个性、有文化元素和民族气派的作品。

他十分注重熟悉他所绘的人物和事件,深入培养自己的感情。从《舜耕历山》、《湘妃泪》到《孔子登岱》、《扁鹊神针》,吴泽浩遍访古籍,深入生活,从文献资料到地理环境,深刻体会人物在特定历史时刻的心理活动和精神状态,通过周到细密的准备工作,使艺术构思最终水到渠成。

他有顽强的探索精神,用笔率性又不失先贤真传,创意独到又不失时代精神。从《李白泛舟鹤山湖》、《水仙太白》到《淑玉泉畔清照低吟》、《曾南丰大明湖避炎蒸》,关注人物形象的刻画和对画面整体形式美感的把控,构成了他工作的重要环节。《淑玉

泉畔清照低吟》中泉畔低吟的女子与周围大片笔触所营造出的幽深竹林形成对比,画中女子用淡然的目光向左边望去,也将观者目光引向泉边。溪溪泉水与幽幽竹林相交融,和右边林间一隅的明朗构成对比,一明一暗将泉水之灵动和竹林之幽深勾画得颇为活跃,与画中女子静若处子、动若脱兔的气质完全吻合。这些形式上的美感,使人们会自然去亲近作品的主题内容和气质,去研究它的表现手法和思想,去品尝,去回味。

吴泽浩在中国人物画的实践中,已经清晰地刻印上了他至今还在前行的足迹。他是一个不务虚名的艺术家,他个人艺术风格最重要的组成部分,就是来自中国传统写意画的笔墨精神。他的艺术主张和在作品上的审美情趣对岭南和齐鲁中国画的发展,都有着积极的意义。

他充满民族自尊、自信、自强、自立的意志,体现了他44年的奋斗成果,也增强了人们对他的尊敬和钦佩。衷心祝愿“粤风鲁韵——吴泽浩从艺60年回眸展”圆满成功!

(本文作者杨之光是广州美院教授,著名画家、美术教育家。)