

于希宁百年诞辰 纪念活动拉开帷幕

本报讯(记者 霍晓蕙) 于希宁百年诞辰纪念笔会11月15日在济南举行。山东艺术学院院长张志民主持活动,王力克、沈光伟分别发言,单应桂等20余位画家参加笔会。此次笔会拉开了于希宁百年诞辰系列纪念活动的序幕。据悉,于希宁百年诞辰大型画展将于2013年3月在中国美术馆举行,全面反映于希宁先生艺术成就的大型画册和文集届时也将出版。

山东设计作品 闪亮国际创意展

本报讯(记者 霍晓蕙) 11月14日,2012中国国际创意设计推广周在京举办,在本届展会上,《设计·生活——山东工艺美术学院教学成果展》以独具匠心的展品和新颖的展示形式吸引了观众关注的目光。在创意设计推广周的主体赛事——中国国际青年设计师大赛中,山东工艺美术学院更是囊括多项大奖。张培源的《衣食住行》获得“交流设计类”金奖,王俊杰的“自行车设计”获“产品设计类”金奖,山东工艺美术学院获得本届大赛“最佳组织奖”。

“关黑弭岳”50幅精品 聚雅斋展出

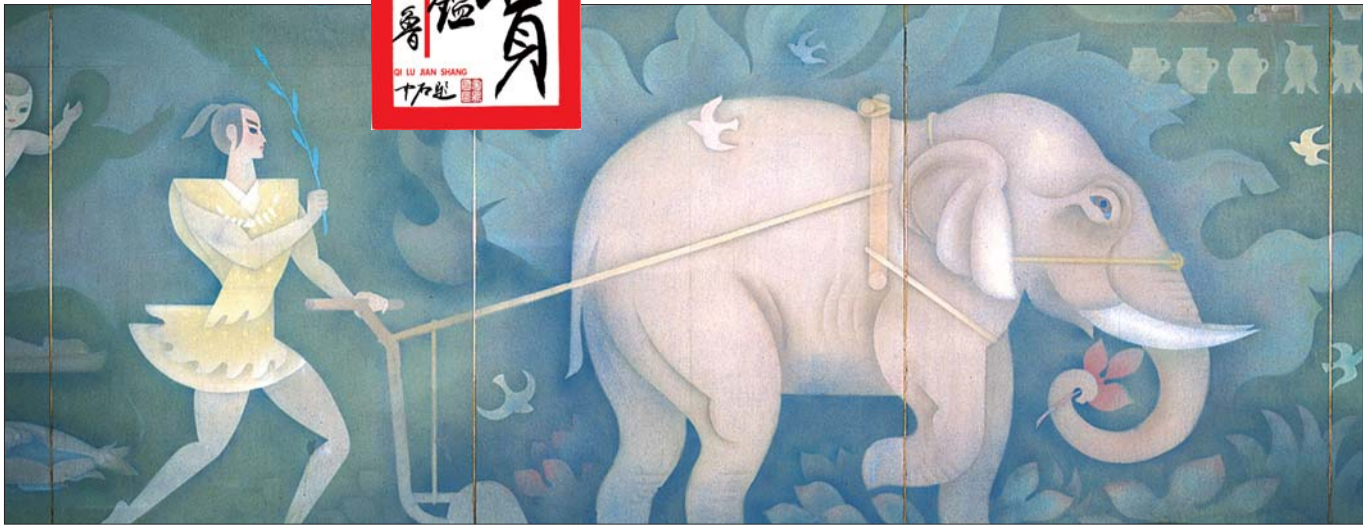
本报讯(记者 霍晓蕙) 为了缅怀老一辈艺术家,11月20日至12月10日,聚雅斋美术馆举行“关黑弭岳”绘画展,届时将展出关友声、黑伯龙、岳祥书、弭菊田等四位已故大家各时期创作的近50幅珍贵作品。四位画家皆是山东本土画家,为近代山东画风代表人物。关友声、岳祥书两位先生一生坎坷过早离世,作品鲜见于世,此次能集中展出他们的绘画作品显得尤为珍贵。

“水墨齐鲁” 登陆兰州

本报讯(记者 霍晓蕙) “水墨齐鲁——第三届当代山东代表性国画作品展”将在兰州展出。此次展览,是第五届美术报艺术节规模最大的活动。山东老、中、青三代近百名画家参展,展出人物、山水、花鸟近百幅精品。据策展人于释博介绍,此次展览注重学术性,更注重推出新人。此次展览在兰州结束后,还将在山东举办巡回展。

山东博文首拍 开始征集

为迎接“十艺节”,济南新世界珠宝古玩城携手山东博文拍卖有限公司联合国商及藏家资源,致力于打造艺术品创作、展览、鉴赏、拍卖、交易为一体的山东文化产业示范基地。山东博文拍卖有限公司暨济南新世界珠宝古玩城开业之际,于2012年11月举办首届艺术品拍卖会,现面向社会各界征集书画作品,作品范围主要为全国名家、省内名家精品力作等。作品送拍请发送照片至邮箱,并留下联系方式。 邮箱:bowenpai@163.com 电话:82908888 客服qq:1917158971 地址:济南马鞍山路12号新世界珠宝古玩城 网址:www.shouang.com



我省8件壁画列入“经典”

本报讯(记者 霍晓蕙) 记者从山东壁画研究院获悉,由中国美术家协会、中央美术学院等主办的“国际壁画双年展”日前在山西大同举办,在这次国际性的大展中,推出了学术性的“当代经典壁画展

区”,山东有8件(共19幅)作品被列为当代壁画经典。 这些作品分别是:张一民《舜耕历山》,孙景全、张一民《水泊英雄聚义图》,赵嵩青《祥和之云》,赵嵩青《大禹登具丘山而王天下》,赵

嵩青、唐鸣岳《渔满堂》,刘青砚《文明的飞跃——过去·现在·未来》,刘玉安《自由·和平·进步》,张一民、孙景全、刘文健、刘刚、肖文津、崔伟、唐国峻、康军雁《中华体育五千年》(12幅)。

由山东工艺美术学院和山东壁画艺术研究院编撰的《当代山东壁画》大型画册,在开幕前夕首发。另外,山东还有29件壁画作品在壁画双年展中展出。(图为张一民作品《舜耕历山》局部)

新视界 栏目介绍:“新视界”栏目今天与读者见面了。顾名思义,这是一个推出新人、新作的艺术园地。近几年,一批“70后”、“80后”艺术家渐渐在艺坛绽放,一批具有鲜明时代感、气韵生动的好作品在全国获奖。他们的独特视角和艺术语言,给我们带来新鲜甚至惊艳的感受。“新视界”将放眼全国,对绘画、书法、雕塑、设计等方面涌现出来的青年艺术家进行介绍、评价,希望给读者带来新意,给艺坛增添活力。 —编者



▲暖阳

默默的文心

——孙文韬印象

本报记者 霍晓蕙



这两年我不断在画展上看到孙文韬的画,被那默默的、静静的画境所感染。从他的笔墨里,我没有看到时下常见的浮躁,却发现了一种默默的文心。这个朴朴素素,看上去没有什么艺术范儿的“80后”画家,很难能可贵地拥有一颗淡定的心,他把自己的思考寄托在画面上,体现到一幅幅作品里,让观众产生驻足欣赏的雅兴,在眼底、心里留下一点静谧。

1980年出生在德州乐陵,中学时又随父母来到济南,生活在部队大院里的孙文韬,从小算不上一个活泼的人,他常静静地观察和思考周围的物象,比如说父亲绘制的军用地图,那上面的山、水、道路是怎么来表现的,为什么那样表现,“我受父亲影响很深”,孙文韬说,“父亲画地图,其实我现在也是在画地图,只是我画的是意象化的山水图。”

大学毕业后,孙文韬曾经一度找不到谋生的职业,但历经三年努力考入山东艺术学院,成为著名山水画家张志民的硕士研究生时,便有了拨开云雾见月明的惊喜。现在的孙文韬已经留校做了老师,授课之余专心作画,心无旁骛。

孙文韬非常喜爱济南这座城市,觉得它不但拥有好山好水,而且有着非常好的文化氛围。“你在某一个街道,不意地看到一间饺子铺的牌匾,或者在山上闲逛,在崖际林间看到一块碑刻,那上面,或许都有名家的题字。济南的画廊也多,一间一间逛下去,能见到很多养眼养心的好画。”

为什么画山水画,而不是花鸟或人物画呢?孙文韬表示,画山水本身就是赏山水,山带给人们亘古不变、博大深沉的意象感受,徜徉于山水间,对自然的伟力体会深刻。不管多么辉煌的建筑,在时间的长河中终将面目全非,而山依然在那里。另一方面,我国传统文化中“智者乐水、仁者乐山”的精神理念,通过山水画可以很好地传扬和发展。以绘画的手段描绘山林间的遗存,正是古人的物质成果与精神传统在当代的再次遭遇。

“提到济南,不能不提到辛弃疾和李清照,但我更偏爱的是张养浩。”孙文韬提到的张养浩,济南人,字希孟,号云庄,元代著名散曲家。他的文字里,有着温情的人生关怀。根据张养浩词意,孙文韬画了不少画,《云庄漫忆》是其中的代表。画面上,曲折的树盘旋缠绕在山的怀抱里;画面中心,一池静水,映照出安闲静谧的云庄。暮色之中,浮云穿山而来,山间道路上,没有行人,似乎飘来一阵带有水气的风,隐约传达着风雨欲来的信息。

看孙文韬的画,感觉内容很多,“总想在画面里注入一些东西”,这一点,孙文韬受老师张志民影响颇大,

“我刚刚跟随张老师学画的时候,曾问他,怎么才能画好画呢?这个问题太大了也太宽泛了,很难回答。但后来我看老师作画的时候,发现他总是预设一个欣赏者,或者把自己变成一个爬山的人,边‘游览’边创作,随着笔墨的晕染皴擦,渐次产生横看成岭侧成峰、浮云在山山欲行的感受。”

在孙文韬看来,画山水,就像写一篇文章一样,有铺垫,有细节描写,有高潮。水往山外走,人往山里行,到了山顶,你看不到山,只缘身在此山中。山水画的韵味、层次,对空间感的展现,绝不是照相机等能展现的。

山水之间往往融入很多人文因素,现在则带有很多城市的印记。孙文韬的山水画,并没有因为追求“古意”而回避这些。作品中经常出现一

种像墙砖又像袈裟纹样的绘画符号,他解释,现在人们对山林的感受,和古人那种“卧游”山水的沉静已经不一样了,这种绘画符号的运用,意在表现城市感在自然山水中的投射。

中国传统绘画散点透视的方法,在孙文韬的山水中体现得特别充分。欣赏他的画,可以把自己想象成一只鸟,飞过一座山的上空,或者栖息在一个高点上,俯瞰一座山,这样展现出来的是一幅全景图,木欣欣以向荣,泉涓涓而始流,山石、土地、草木浑然一体,形成圆融的境界。在笔墨技法上,孙文韬喜欢用渴笔,像春蚕吐丝一样,把毛笔的力度表达出来。

有不少人说自己不会欣赏艺术,“看不懂”。孙文韬对此有一句较经典的话,他说,“每个人都会做梦,每个梦,就像是自己导演的一出剧。你要是会做梦,就会在博物馆欣赏艺术品,因为艺术作品就是艺术家的一个梦。”

他对自己的要求很明晰,下一步,要画与历史文化有关的东西,进行“自然家园”、“都市家园”的创作。关于自己的绘画状态,孙文韬说,仍然处在钻研阶段,在学养上需要提升,目前无法达到一个很高妙的境界。装高深也没有什么意思,还是踏踏实实学习、作画,一切随缘。



▲云庄漫忆