



# 笔墨脱俗 清新雅致

## ——陈涛花鸟画艺术品读



陈涛简介

陈涛(昶旭),1980年生于山东临沂,2010年毕业于山东艺术学院沈光伟花鸟工作室,获文学硕士学位。现为山东艺术学院美术学院国画系讲师。

2002年作品入选纪念《延安文艺座谈会60周年》全国美展;2008年获山东省高校首届美术专业师生基本功大赛一等奖;2008年作品《荷花》入选山东省首届花鸟画大展;2009年作品《霜降》获第十一届全国美展山东预选赛二等奖;2010年获首届泰山文艺奖中国画优秀奖;2010年参加“水墨齐鲁”山东当代代表性中国画展;2011年担任《写意花鸟画教程》副主编;2012年出版《中国画技法大全》系列教学光盘。



▲追凉竹径托荫松间 45cmx45cm

而立之年的陈涛看上去沉静、内敛,言语之中不乏有文人浪漫的一面。他用娴熟的笔触描绘日常生活中的细微定格,即便一些平凡的飞禽、蔬果、抑或花草,都在他的笔下自然、生动,富有情趣,焕发出勃勃生机。陈涛善于发现隐藏在自然之中的那些真实而又朴素的美,并借由笔触赋予花鸟树木一种灵性和温柔的抚慰,这种关怀和抚慰渗透在画面中,暗含着他对生命的讴歌和赞美。

陈涛的花鸟作品属于写意绘画的范畴,是在宋代院体画的基础上略带一些文人情趣的主观表现。早期对法常、华新罗、孙隆等人的艺术研究,使陈涛非常注重技法的锤炼、画面的形式感和造型的趣味,并力求在笔墨的自由表现中抒写内心的生活感受。一直以来,陈涛的花鸟画都没有停留在花鸟本体的形态美艳中,也没有把艺术作为情感宣泄的窗口,而是怀着宗教式的情怀去实现传统花鸟领域的审美——积极入世,轻快怡情。虽然立足传统,但陈涛更执著于自己的审美判断和艺术信念,他注重在深入自然中对微观世界明察秋毫,并在尊重客观对象的同时,进行主观意念上的概括和提炼。

陈涛注重绘画格调。前两年的作品中萦绕着孤傲、清高的气息,画面中的飞禽与植物在“实”的层面上被赋予了“意”的内涵,并借用纯粹的笔墨和不落俗套的奇特造型,表现了与寻常所见花鸟的不同境界。这一时期的《暮冬》、《闲吟秋景外》、《秋深写生》等作品,都坚持强化物象造型和画面形式的组合,用极其潇洒的笔触,生动表达了那些隐藏在飞禽内心深处性格和瞬间流露出的或沉思,或昂首,或孤傲,或坚毅的神情。除却师古人师造化,陈涛更是不断研究自己,锤炼理法,从丰富多彩的花木蔬果到种类各异的走兽飞禽,他坚持选择生活中最朴素的物象作为抒写的对象,朴实清新的艺术创作既诠释了生活美学的本质,又表现了绘画的视觉美感。

近日在沂蒙百花峪刚刚写生

归来的陈涛,绘画更贴近了生活,秋柿、蔬菜、残荷、飞雁、水鸭这些生活气息浓郁的物象开始出现在他的画面中,相对于早期作品,陈涛的新作更加简练朴实,清新雅致。《天凉可赏秋》简约极致,颇具韵律,弧形的构图和浓淡干湿的虚实对比让画面情思浓郁,意味深长。作品《瑞雪》笔触疏密有致,有繁有简,使水墨描绘出的绣球

花锦簇成团,如雪如玉,清新怡人……在这些明快却又不失典雅的作品中可以看出陈涛对艺术的执着与热爱,而正是这种热爱支持着他在反复锤炼之中形成自己独特的表达方式。随着岁月的增长和对人生、自然的深刻体悟,陈涛对画面控制愈加地从容和自由,相信他能够创作出更多清新感人的艺术作品! (贾佳)



▲瑞雪 136cmx34cm



▲溪鸟山花共我闲 136cmx34cm

## “山水镜像”·石峰山水画展在恭王府举办

本报讯 由文化部恭王府管理中心主办的“山水镜像”——2012石峰山水画展,将于11月21日在恭王府安善堂开幕。本次画展为画家石峰近年来创作的一次集中展示,作品涵盖了从2009年至今四年间的50多幅精品力作,从氤氲迷蒙的传统水墨到雄浑大气的华山题材,体现出石峰作为新一代山水画家对传统文化的追溯,以及对时代精神的阐释,给人以耳目一新的审美感受。

石峰,1969年生于山东,先后就读于中国艺术研究院美术学研究生班和第三届中国画名家班,中国国家画院龙瑞山水画精英班,现为该院专业画家、中国国家博物馆特聘画家、文化部中国书画学会理事、文化部青联美术工作委员会委员、中国美术家协会会员。

## 中国国家画院阮荣春工作室赴泰山展出

本报讯 近期,由山东省美术家协会、中共泰安市泰山风景区委员会、泰山区人民政府联合主办的第四届“走进泰山”全国著名画家邀请展在泰安市文化大厦开展。

此次展览特邀了著名画家阮荣春先生,以及其中国国家画院工作室顾平、王建军、卞新庆、向亚平、张群、谢安宁、张敬、林德坤、孙家龙、祁自敏、程明震、吕少卿、王圣龙、张荣国等画家,共展出创作作品76幅。画家们通过浓重的色彩、淡雅的笔墨赞颂了祖国秀美山川,及在改革开放以来所取得的丰硕成果,得到了各界人士的一致好评。

## 学院笔墨·当代文人画作品年度展在云南举办

本报讯 11月23—25日,“学院笔墨·当代文人画作品年度展”将在云南省建水文博馆展厅展出。

参与本次展览的画家是湖北美术学院以叶军教授为代表的师生及兄弟院校教师。叶军教授的艺术表现致力于文化态度、艺术观念、创作方式和图式语言等方面的新思考和探索,志在将中国传统文化延续下去。参与画家继承国画传统,以诗、书、画、印为基本元素进行艺术创作,坚守“继承传统绘画”和“兼及书印”的艺术宗旨,并采用现代的构图方式赋予文人画新的时代气息,风格各异却又形成统一。

## 张立奎水墨人物画展 23日于军博举办

本报讯 由中国人民解放军国防大学宣传部、解放军美术创作院、中国国家画院青年画院、北京美术家协会联合主办的“笔墨从戎——张立奎水墨人物画展”将于11月23日—25日在中国人民革命军事博物馆举行。此次共展出张立奎近年来的精心创作67幅,包括气势恢宏、笔墨纵横的巨幅画作《会宁三军大会师》、《盛世放歌》、《正月正》;笔墨沉着雄健、古朴凝重的写生《印象红嫂》、《沂蒙母亲》、《油田老兵》;更有放笔直取、挥洒自如、仙风道骨般的抒情小品《群仙醉酒图》、《仙游图》、《赋乐图》等。

军旅画家张立奎生于山东临沭,1980年入伍,先后毕业于解放军艺术学院、中央美术学院水墨人物研究生班、中国国家画院刘大为课题班,现为中国美协会员、解放军美术创作院委员、国防大学专业美术创作员。

# 法书楹联佳品荟萃恒昌秋拍专场

山东恒昌2012秋拍将于本周23、24日在政协大厦维景大酒店二楼宴会厅隆重亮相,25日上午9时30分开拍。本次拍卖共推出四个专场共659件书画精品。其中法书楹联专场作为山东恒昌拍卖的重头戏,总共上拍各时期楹联136套及其它形制书法作品60件。

本次秋拍法书楹联专场中作品按照材质和年代顺序进行了梳理分类。其中,近代著名书法家沈尹默先生的洒金红笺八尺对联,尺幅颇大,品相一流,为其中年所作,巨擘大字,气势雄强,非常罕见;近代名臣林则徐、左宗棠的两件五尺手绘蜡笺对联亦十分抢眼;以书法冠绝一时,并曾任济南知府的鲁琪光精品对联,金石大家吴大澂篆书

对联,及乾隆时期著名书家陈希祖的精品对联,都是十分难得的佳品。同时,金珪、陆润庠、吴钟铨、崇绮、黄思永、刘春霖等状元,吴郁生、郭育才、郭尚先、沈玉、王埜、戴熙、江标等翰林的精品书法作品,也极具收藏和观赏价值。

不仅如此,法书楹联作品最值得一提的当属清代著名国学大师俞樾的书法论政长篇。俞樾,号曲园,是清代著名学者、文学家、经学家、古文字学家、书法家,道光三十年进士,授翰林编修,其孙俞陛云为光绪二十四年探花,曾孙俞平伯也是近代著名学者、诗人。此件书法作品以小行书写就,与其惯用的隶书有别,故尤为珍贵。创作当时俞樾虽已八十二岁高龄,但其仍以饱



俞樾书法

满的情怀,稳重的章法,浑圆的笔意,挥洒淋漓,一气呵成。通篇500余字,洋洋洒洒,十分随意、轻松,举重若轻,气质闲雅,潇洒风流,宋人之意跃然纸上,为人们充分展示了他行书的特色。同时,这篇时政评论文章对朝廷的施政策略进行了鞭辟入里的分析,并提出了自己的见解和主张,令人读来仍不乏新意,更深添颇多文史价值,殊为难得。

另外,书画家吴昌硕、于右任、胡汉民、康有为、章太炎、郑孝胥、王福庵、马衡、罗振玉、高二适、丁佛言、华世奎、费新我、赵朴初、钱君匋,及吴湖帆、吴待秋、唐云、刘大为、范扬、柳倩、王遐举、李刚田、王冬龄、魏启后等,都有书法精品上拍。书为心画,书法创作一直以来广受藏家喜爱,本次秋拍将为广大的书法爱好者带来一次难得的交流、观摩机会。(东野升珍)

# 周鹏飞书画作品展在京举行

“毛体书法非物质文化遗产传承人——周鹏飞书画作品全国巡回展”于11月17日—30日在北京朝阳区高碑店国粹苑C座大厅举行。本次展览展出书画家周鹏飞的80余幅作品,共分毛体书法、写意花鸟、小品系列三个单元。其中,毛体书法作品气势恢宏、潇洒落拓,大写意水墨《九

州颂和谐》高5米,宽36米,九只苍鹰或栖于石上古柏,或翱翔于天空,自由不羁,傲视天下,神态各异,呼之欲出。展览充分展示了周鹏飞在书画艺术上的探索历程,及他对中国传统文化的继承弘扬。该展览首展北京,此后将在上海、西安、贵州、西柏坡、香港等地进行巡展。

周鹏飞,山东莱西人,自幼受到良好传统文化熏陶,年少研习书法,独钟情于草书。后置身军旅,笔耕不辍,始学祝枝山,旁参各体,进而专攻毛体。一代伟人毛泽东的草书,豪情奔放,大开大合,气势恢宏而内涵丰富。周鹏飞的毛体书法,不仅得其形似,更贵于神似,并在中国书法

史上首次提出“毛体”这一书法概念,得到毛主席的亲朋旧友的称誉,毛岸青、邵华曾在1993年题词赞誉。多年的艺术历程不仅使周鹏飞练成了一手形至神生的毛体,也在高起点上开始了博取诸家的书法绘画创作,逐渐形成了个人的艺术体系。(东野升珍)