



▲阳春畅和 366cmx143cm 2012年

笔写山水幽情，图绘文人风骚

——顾平中国画艺术解读



【顾平】

顾平，中国国家画院研究员、教授、民盟中央美术院理事、中国美术家协会会员、曾任南京信息工程大学传媒与艺术学院院长。1987年毕业于南京师范大学美术学院山水画研究生班，2007年研修于中国国家画院范扬工作室。工笔重彩作品《竹林七贤》入选全国八届美展。中国画《兰亭修禊》获2006年全国中国画作品展优秀奖，曾在南京荣宝斋、江苏美术馆、北京荣宝斋、中国台湾、马来西亚与日本等地多次举办个人书画展。

从早期的都市闲组画到当下的山水人物系列绘画，顾平的艺术一直是艺术界与市场界关注的焦点；在他的画面中没有晦涩的意象和牵强的象征，天赋才情和二十年来的不辍笔耕让他他在随性洒脱中开拓了山水人物绘画的新空间。顾平工笔重彩作品《竹林七贤》打开了中国画中“桃花源”的新维度，并使他沿着这个思维方向找到了一个全新的艺术世界。

多年来，顾平在北京、南京荣宝斋、江苏美术馆、中国台湾、马来西亚与日本等地举办个人书画展并多次获奖，他的艺术事业开展的如火如荼。而2012年对顾平来说更是不同寻常的一年，首先他被调任到中国国家画院；其次，11月25日下午3时由中国国家画院学术指导、北京英嘉华艺文化发展有限公司承办的“顾平中国画展”也将在北京马奈草地美术馆开幕。此展作为顾平调任国家画院的首次展览，由中国国家画院院长杨晓阳亲自题词，将展出顾平山水人物画精品力作共70幅。除却九十年代的工笔巨制——《竹林七贤》、《兰亭修禊》和四幅扇面会得到展示外，顾平近几年写意人物山水画系列将作为此次展览的重头戏，来细细梳理和集中展示顾平二十年来的艺术发展脉络。

顾平的山水人物作品自然、清晰、完美的揭示了“天人合一，人与山水物我两忘”的精神境界，画面挥洒灵动，自由行走，尽显酣畅淋漓的中国画笔墨精神，是当代道家精神的代表性画家。清华美院博士生导师袁运甫先生如此评价：“顾平的中国画既有南方山水的温润灵秀又有晋人的潇洒豪迈，更有北方山水的

雄强气派，难得的是他将人物融入山水之中，笔写山水幽情，图绘文人风骚，形成了独具魅力的绘画风格。”顾平的作品选择了一种叙事性极强的“点景”创作方式，他取文人画之诗境，运笔墨之精灵，信笔游走，俯仰拾得，或先景后人，或先人后景，随性所致。虽用传统笔墨的形式来表现人物山水，但顾平却不受古法、院体和当代所拘泥，他以书入画，气韵相通，人物、山石、草木及云水都洒脱之至，不精雕细琢，意到即止。其题款也率真自然，视画而书，正可谓“文词适画须提神，书款洒脱映法度”。

顾平生动活泼的作品展开了自身的精神需求，画面中古人登山临水，逍遥自在，放达不羁，诗酒人生，优雅闲适的生活也是顾平所向往，所以顾平笔下的人物山水画是自己心灵的出走，以重现‘人在山中游，山在心中留，归来沾水墨，画醉方为休’之境来潜心描绘建筑于自己内心之上的“桃花源”。此外，顾平的作品也生动的碰撞了当下人渴望回归古代的精神和心理。《竹林七贤》、《醉仙》与《兰亭图》中，在苍茫、浑然而又隽永、清新的天地间，人物总是半醒半醉、陶然其中。他笔下的那种不可得的优雅与恬淡，一方面释放了中国水墨画透彻的格调和丰富的情趣；另一方面还通过画面中古人或对饮，或高歌，或抚琴，或吟诗，或垂钓，或赏泉，或论道的极乐场景刻画了出世隐逸的精神境界，从而将古时的山水人物与当下人奔波忙碌、空洞麻木的精神世界对接起来，实现了精神纬度中的“穿越”。而正是这种“穿越”对比出的理想与现实、艺术与客观的天地之距，使顾平越是在画



▲紫气东来 80cmx64cm 2012年

作中展示古代人那种怡然自得，融于山水间的淋漓尽致，越能将观者的感受用力拉回到现实社会里人际、名利、关系的冥想与感慨中。

从工笔到写意，现实到艺术，顾平实现了自我的突围，正如著名美术批评家邵大箴对顾平所寄予的厚望：“挥毫书写，轻松自由，持之以恒，必有大成”。新的艺术起航必定激起顾平对未来艺术与生活的所思所想，他

也将会在不断求新求变的诉求中继续寻得更加多样有趣的表达。无论如何，当下形成可供人们高度辨识的艺术符号并不是顾平所急于获取的，相反，自由的艺术心灵，有趣的绘画方式和有意义的业界关注，才是顾平始终坚持的执着。而此次即将在北京马奈草地美术馆推出的“顾平中国画展”，也许正是顾平形成解读内心与世界独特方式的新起点吧！ (贾佳)



▲秋江水流细，有意待归人 68cmx68cm 2012年



▲且叮鱼符上下漂 68cmx68cm 2012年



▲听泉小憩 68cmx68cm 2012年