

## 不凡历程 不虚此生



# 一人一虎一传奇

□图宾根木匠

### 编辑视点:

李安带着3000人经过4年拍出了《少年派的奇幻漂流》，原著作者杨·马特尔给少年起π这个名字，是因为π自身永远不重复也永远不会结束，以此来隐喻人生的未知性与变化无常。少年派正是被逼迫与家人分离，独自踏上未知的太平洋的征程。李安说，这是他拍过的最艰难的一部电影。电影界有几条“铁律”——不要碰小孩、不要碰动物、不要碰水，这一次被他占全了。非但如此，李安还第一次尝试了3D这块“硬骨头”。奥斯卡最佳导演首次试水3D商业片，观众会不会买账？



派(π)的经历让人想起鲁宾逊，不过，笛福笔下的18世纪人文主义气息已经让位于马特尔—李安所营造的对于人与自然、与宗教之间关系的重新思考。老虎不是“星期五”，虽然派驯服它的过程跟鲁宾逊收服“星期五”的行为有些类似，但派也说了，最后的结局是他留恋老虎而老虎头也不回地弃他而去；再者，在另外一个“现实主义”的惨烈版本中，派就是那只老虎。

李安基本忠实地还原了马特尔的原著：作家对成年派的追访、派诉说的与虎同船的故事，以及最后派跟两个日本人叙述的绝境中吃人的悲惨遭遇，在片中算是原汁原味地得到了还原。电影的拍摄难度很高，孩子、动物、水、3D，李安这一次啃的，全是硬骨头。常言道“画鬼容易画狗难”，用CG活活造出一只老虎，比《指环王》里“咕嚕”的难度系数其实大多了。从最终效果来看，李安很成功。形式与内容、娱乐与情怀、特效与内涵，本就不是天然对立的概念，这一次，李安又用实际行动告诉我们，

技术、资本本身没有“原罪”，就看你怎么用——厚重的哲理意涵和炫目的视觉呈现完全可以相得益彰。

派跟老虎在海难后的遭遇，充满了奇幻色彩：巨鲸跃空、飞鱼掠海、风暴来袭、食人魔岛，都给了李安巨大的创作空间，马特尔的文字再生动，也不如被李安化为光影后来得震撼——如果你只想看视觉奇观，我觉得《少年派的奇幻漂流》也完全合格。

即使在最苦难的绝境中，派的信仰也从未动摇，电闪雷鸣中的救生艇就是一叶微舟，脆弱的生命危在旦夕，但派把这看成是神迹的显现，他甚至大喊着老虎的名字，希望它也能出来看看“神”——套用里尔克的诗句，在那一刻，派“认出风暴而激动如大海”。

每个人心中都有一只猛虎，派的故事启示我们，如果你有信仰，那事情就会变得像萨松所写的那样：“我心有猛虎在细嗅着蔷薇。”

派能背那么多位圆周率，派是个天才。在经历过惨绝人寰的困境后，派依然保持信仰，派很幸福。

# 因爱之名收获幸福

□冷得像风

### 编辑视点:

《婚巢》讲述了两对年轻人在大城市生活、奋斗的故事。剧中的阳雪(王丽坤饰)与阳立(黄明饰)姐弟俩都是从老家小城考学来到大城市的，留下来工作，随后各自有了属于自己的爱情，并想跟随自己所爱的人一起走向婚姻殿堂，然而，事与愿违，与所有年轻人一样，“房子”问题成为两人通向幸福道路上不可逾越的巨大障碍……

《婚巢》是一个很现实的故事，阳家人所遇到的一切“意外”，其实都不是意外，而是“必然”。因为在现实生活中，没有什么侥幸，没几人会中大奖，从来只有屋漏和连夜雨。从这样的现实角度来说，宁宁妈和致远妈的一切无理要求都是有理的，都是可以理解的。

阳雪这个人物，是作者的一个自我的理想化身，她的身上集中体现了“80后”都市女性的一切优点：她坚定、温柔、独立、忍让、有追求，不为物质出卖自由。她和于致远的爱情是单纯的、无私的、无条件的爱，所以这种爱可以使他们战胜一切诱惑、阻拦，走过一切惊涛骇浪而最终获得幸福。

阳雪，王丽坤又一次成功塑造了一个令人怜爱的形象。纵观王丽坤所饰演的角色，不论是《婚巢》里的阳雪，还是《青盲》里的王玲雨，都有一个共同的特点，就是她们的爱情都很纯粹、都很勇敢，为了爱

愿意牺牲和付出。阳雪为了爱，可以忍耐婆婆的无理要求，可以放弃唾手可得的奖金和前途，在婆婆的危难时刻又果断伸出援手。她的哭、她的笑，都是那么真实，王丽坤作为一个“80后”的演员，完美诠释了这样一个“80后”人物。阳雪最后的幸福，的确是排除了千难万阻才得到的。在故事发展的过程里，我常常想，如果是我，我会怎么处理？最后发现我的想法往往都是赌气，意气用事，我不会像阳雪这样忍耐。至于我为什么不会这样忍耐，究其原因，其实是我没有那么爱于致远。所以，阳雪不是懦弱、不是胆怯，正相反，她坚定、勇敢——因着对于致远的爱。她的爱是无条件的爱，只为两人的幸福追求，而不求回报和物质，也不惧怕失去财富和得罪权势，不惧怕面对无法掌握的未来。

最后，平安获得幸福的人，是阳雪和于致远，因为他们用爱来抵抗了现实中的平庸。因爱之名，才能夺回我们的幸福。

### 观众说吧>>

幻仙子321：两对年轻人在大城市生活、奋斗的故事，剖析了物质对现代家庭伦理关系的影响。剧中的悲欢离合因房而起，一番折腾后，才发现房子并没有真正影响这些年轻人的乐观态度和幸福指

数。纯美的爱情战胜了世俗观念，这固然是皆大欢喜的结局，但在现实中这样的理想爱情还不多见。

水心a：每晚看《婚巢》，让人揪心。多少青涩年代的纯真爱情被钱击败，两两相望泪眼婆娑，有的只是无奈，各自在

现实面前选择了人生的捷径，但不知多年以后，那份纯爱想起来是否让人心痛？

我身依旧：买房才能结婚的功利心态确实庸俗令人生厌，但不管父母做出什么样的行为，他们的目的都是为了儿女。

