



《一九四二》首映专访冯小刚——

伟大的导演需要悲悯情怀

文/片 本报记者 倪自放

11月25日,电影《一九四二》导演冯小刚、编剧刘震云、制片人王中磊、主演张国立、陈道明、李雪健、张涵予、冯远征、范伟、徐帆、李倩、张默、王子文以及阿德里安·布罗迪,共同亮相北京首映发布会。在接受记者专访时,冯小刚表示,从幽默到充满悲悯情怀的转变,是一个伟大导演要具有的根本要素,“我能拍贺岁喜剧,也能拍《集结号》《唐山大地震》《一九四二》,原因皆是如此。”



“堵心”之作让人善良

耗时19年,耗资两个多亿,几次组建剧组,冯小刚称《一九四二》是将不可能变成了可能,但这样一部逃荒题材的影片,被许多人看后认为是“堵心”,这样一部“堵心”的电影会有市场吗?为什么要拍这样一部电影?冯小刚说:“我们的民族为什么发生了这么多灾难?历史不断重演,这个民族的问题在哪?观众在堵心的同时,电影可能会部分

地给观众一个答案。观众也需要娱乐,但同时,绝不像很多电影发行人想的那样,仅仅满足于这些,其实还有很多需求。通过看一个电影,对自己的民族有一个全面的认识——观众也很需要。”

冯小刚的这种认识,也得到好莱坞大牌的认同,“蒂姆·罗宾斯为什么要接这部片子,其实给他的片酬不高,要耗费你那么多时间,要跑那么远的路来拍,为什么?他说(这是)人性最黑暗的一个剧本,同时也是人性最温暖的一个剧本。”

冯小刚对《一九四二》非常有信心,“每一个观众内心都有那种悲悯的情怀,应该唤醒这些。所以包括在北京的试映,放了几场,包括给影评人看,不管他们的政治观点是怎么样的,不管平常他们对电影的评价有多少靠谱,看完电影,大家共同的都是一种人变得善良的感觉。真的是这样的体会,变得内心特别的悲悯。”

我和观众之间有默契

拍《集结号》《唐山大地震》时,灰色调的故事都曾经被业界看低,但都取得了票房和口碑的双赢。对于《一九四二》,冯小刚称“赌上之前十二部影片积累的人气”,相信自己判断,“我认为它会抓住观众,当然你对今天的观众也不敢断然地有这么大的把握。总的来说,我拍了这么多年的电影,(觉得)这个电影基本上观众都(会)和我判断的差不多反应,我认为不会再和观众之间有那么大的一个误会。确实有很多导演和观众

有非常大的误会,他认为观众一定会喜欢这个,但是观众不喜欢。这就是一个误会。”

大导演似乎都很喜欢选择《一九四二》这种带有民族史诗气质的厚重题材来进行创作,冯小刚承认《一九四二》是自己的野心之作,“就是每个有追求的导演,每个都在想,怎么能够拍一个有价值的电影,深刻的电影。其实说使命感,大了,就是不甘心只是拍一种东西。想在有可能的情况下,有更多的尝试。”

北京11月25日电

一个民族的忧伤与和解

本报记者 倪自放



片名:《一九四二》

编剧:刘震云

导演:冯小刚

主演:张国立、徐帆、陈道明、李雪健、张涵予、范伟、张默、布罗迪、罗宾斯、冯远征、王子文

不像《集结号》和《唐山大地震》的情感那样浓烈,同样讲述灾难的冯小刚新作《一九四二》平铺直叙,讲述河南人在1942年90多天的逃荒路,电影的镜头非常克制,非常冷静,《一九四二》是那种近乎麻木的绝望。冯小刚是用一种近乎到残忍的冷静,讲述一个民族生冷的忧伤。

一种麻木,来不及愤怒

“一九四二年,因为一场旱灾,我的故乡河南,发生了吃的问题。与此同时,世界上还发生着这样一些事:斯大林格勒战役,甘地绝食,宋美龄访美和丘吉尔感冒。”电影的开头,编剧刘震云冷静的自述,决定了电影的风格:只讲述,不煽情。

在这个故事中,爱情无法唯美,亲情无法温馨。冯小刚说,灾民的感情是非常粗糙的,他来不及悲伤,甚至来不及愤怒。

在影片中,张默饰演的小工栓柱喜欢东家的女儿星星,星星为了吃一口饼干可以亲他一下。然而很快,为了生存,星星把自己卖去做妓女,临走的时候甚至不愿意看这个男人一眼。徐帆饰演的花枝卖了自已,

在临走前把两个孩子托付给张默。离开孩子,她并没有表现出多么撕心裂肺,看了太多的死人,卖了自己可以给孩子留下4升小米。

演员徐帆说:“这是一种苦到麻木的境界。饿的时候,你的眼里没有任何人,只有别人吃东西动着的嘴巴。”张国立说得更直接,生存的意义就是吃饱肚皮。

电影的许多内容是可以让你愤怒的:在灾民逃荒的途中,是国民政府的腐败,让河南近千万灾民饿死300万人;在逃荒途中,电影用四五次总时长达五分钟的日子轰炸,表现灾民在日军轰炸下如被猎杀的羔羊,一个个倒下。

但电影让你来不及愤怒。讲述灾民不幸的节奏快得让你应接不暇,看得多了,唯有麻木。

一种忧伤,与世界和解

张国立扮演的老东家的遭遇,让电影充满了忧伤的基调,他本来是很顽强的一个人,在逃荒的路上,他的亲人一个个倒下,儿子被杀,儿媳饿死,老婆饿死,女儿把自个卖掉,只有他抱着孙子一直在往前走。他坐火车好不容易到了陕西,却发现部队封了路,不让灾民进陕西。而一路上,他的孙子不小心被他捂死了。这个有着顽强生命力的老汉从此丧失了活下去的勇气和愿望,逆着逃荒的人群而行,只想死得离家近点。

忧伤不是电影的尽头。冯小刚的《唐山大地震》已经将感伤美学发挥到极致,到《一九四二》,变成了从忧伤到和解的升华。

在“回家等死”的路上,老东家碰到一个死去所有家人的小女孩,老东家说:“妮,你叫我一声爷,咱俩就认识了。”刘震云在电影的独白最后说,“15年后,这个小女孩成了俺娘。”



老东家和小女孩的结伴同行,让这个瞬间变得熟悉起来,让两个人的人生恢复了意义。

如果说,《唐山大地震》让女儿和母亲最后达成和解,《一九四二》的结局,是中国人与悲伤的过去达成了和解。说到底,《一九四二》可以疗伤。

一种巧合,这关乎信仰

在《一九四二》中,被杀戮的神是信仰。这其中,张涵予扮演的神

父这条线非常直接地表达了,人在极大的灾难面前是多么容易放弃信仰的。飞机轰炸,小女孩倒在血泊之中,神父用棉衣为小女孩堵伤口,但血水还是汨汨流出来。神父没办法了,他把《圣经》按在伤口上,并仰头祈祷。然而,他祈祷来的是一颗炸弹。

关于信仰,《一九四二》给出的态度是什么呢?冯小刚和刘震云都说,编剧和导演都没有态度,灾民的态度就是我们的态度。

北京11月25日电

学习《金陵十三钗》 院线发行达成 “三八协议”

本报北京11月25日电(记者倪自放)近日电影发行方与院线放映方的“票房分账”之争甚嚣尘上,像极了去年《金陵十三钗》的案例。25日早上,中影南方新干线负责人赵军还发微博信誓旦旦地“特此声明”,他们没有跟五家发行公司签约。但在25日下午《一九四二》记者会最后,赵军等院线方宣布与片方“和解”。

发布会最后,早上还“耀武扬威”的赵军等院线代表亮相,宣布双方已经达成协议,“《一九四二》分成比例将按照3亿票房之内发行方43%与院线57%进行,超过3亿元票房部分将按照45%比55%进行,超过8亿元票房按照47%比53%进行”。从这个协议看,双方貌似都让了步,发行方不再要求45%比55%的“一刀切”比例,设定了3亿和8亿的两个界线,不过,考虑到冯小刚这部《一九四二》的整体票房正常回馈为3亿至8亿元,这显然还是院线方面做出了更大一点的让步。跟《金陵十三钗》上映前一样,院线和片方、发行方的“口水战”似乎变成了双方用来宣传造势的工具。

有意思的是,在发布会结束后不久,《王的盛宴》片方星美集团董事长长宏微博宣布,与《1942》同期上映的《王的盛宴》分账比例为“首周43%,次周41%,再次周39%,直至下片”。也就是说,在华谊“让步”与院线达成协议后,曾经也要求提高分账比例的星美直接“倒戈”,不但不提高,反而降低了片方的分账比例。一方面,这似乎是为对抗《一九四二》而出的反制措施,另一方面,好像长宏对《王的盛宴》信心不足,担心院线排片时会“厚此薄彼”,于是,原本是发行商和放映商间的“拉锯战”,现在变成了发行商间的“肉搏”。