



雍正青花缠枝瓶在英国拍卖近三千万,专家提醒藏家——

# 去欧洲捡古董漏基本没戏

11月16日,一个清雍正的青花缠枝龙纹瓶在英国一家小拍卖行拍出了2973万人民币的价格,这件事情又一次引起了人们对去“欧洲捡中国古董漏”话题的兴趣。知名藏家蔡铭超在微博里谈及此次拍卖:“欧洲乡村小拍,这只清雍正青花龙纹瓶,无底价起拍,成交价:近3000万人民币,你觉得还有漏吗?但这个价还是值得的!”

## 家中旧花瓶 摆放45年无人识

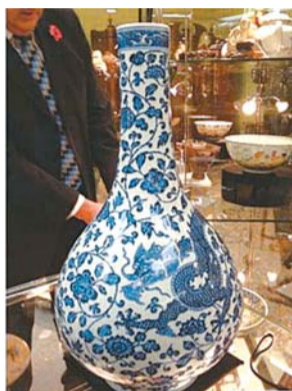
一只清朝雍正皇帝时期制的青花瓷花瓶16日在英国坦南特拍卖行拍出260万英镑,加上佣金,共计300万英镑(约合2973万人民币),比持宝人原先的预估价2万英镑足足多了100多倍!令人不可思议的是,这只价值连城的花瓶在卖家家中摆放了45年,却从来不为人识。

据英国《每日邮报》、《每日电讯报》等17日报道,英国坦南特拍卖行的古董专家坦南特不久前在对英格兰北部约克郡的一位持宝人进行例行家访时,意外发现了这只价值连城的青花瓷花瓶。据这位不愿透露身份的持宝人称,这只貌不惊人的旧花瓶在他家中已经摆放了45年。

持宝人起先以为这只毫不起眼的花瓶不过只是19世纪的仿制品,顶多值个2万至3万英镑。但是研究东方瓷器长达40年的坦南特一眼看去,就认定它是稀世珍品。据悉,这只青花瓷花瓶高39.2厘米,上面刻有左右两条五爪龙,雕功非常精致,底款印有“大清雍正年制”字样。从绘画技法上来看,它沿袭了明代早期的稠密细致的堆砌式特色。后来世界各地多位其他专家鉴定后一致确定,该花瓶是中国清代雍正时期(公元1723-1735年)的青花瓷器。

## 拍卖引发 网络热议

围绕着此次拍卖,不少圈内人在微博里说到他们对欧洲捡漏的看法,这次的青花缠枝龙纹瓶拍出接近三千万的价格,让很多人认为根本就无漏可捡,比如圈内活跃微博阿特姐姐就说:“这么说吧,碰到珍品收藏家说‘我喜欢上你了’,强调的可不是‘喜欢’,而是‘上’;



雍正青花缠枝龙纹瓶在拍卖行。



雍正青花缠枝龙纹瓶的款识。

国人一哄而上抢古董都抢到欧洲乡村了,捡漏?那是励志的语录!”网友包浆的风磨形说:“没漏了,全是拼钱挣面的年代了。”网友咏古堂一蓝天表示:“这就是网络时代的魅力,无论多小的地方有赚钱的机会,全世界的行家都会渗透过去,别有捡漏的心态,能买个不贵的东西就算捡漏了。”北京天问拍卖公司的总经理季涛(微博)则在微博中评论道:“现在‘捡漏’是征召新投资者的动员令!”知名藏家蔡铭超在微博里谈及此次拍卖:“欧洲乡村小拍,这只清雍正青花龙纹瓶,无底价起拍,成交价:近3000万人民币,你觉得还有漏吗?但这个价还是值得的!”

## 欧洲捡漏 要提防陷阱

关于在欧洲还能不能捡漏的话题,记者联系了天问拍卖总经理季涛,他说,中国现在是很难捡到漏了,好东西基本都已经拿出来了,英国应该说还是有的,但很少了。以前他也在英国居住过,参加过不少英国小拍,英国有些小地方的拍卖是遗产拍卖行,就是家里的老人去世,会把家里老人用的东西都清理,然后请遗产拍卖行的人来看,有没有值钱的东西可以卖掉,或者是所有东西一股脑地打包,拍卖行出一个价格买断,在这样的情况下,会发现一些好的东西。但事实上,现在英国拍卖行里的机会也很小了,因为即便是英国小拍行的拍卖,如果有什么好东西,全世界都会知道。季涛说,他也有一些朋友5年前还去英国小拍,但现在都不去了。现在,可能在英国的一些小地方,还会有一些他们的祖先从中国带来的东西,但大城市,拍卖行,基本没戏了,同样的情况在美国也一样,美国的洛杉矶、纽约,这些地方几乎没有捡漏的可能了。

谈到在欧洲捡漏会不会有什么陷阱,季涛说,他曾经看到过英国一些新成立的拍卖行,有些华人成立的拍卖行的图录,里面基本都是假货,所以买家要特别小心,因为如果到欧洲买中国古董的势头上升,这方面的陷阱就会变多。就像他在微博里说的:现在捡漏是征召新投资者的动员令!一个成熟的买家不太会有这样的心态去购买藏品。

(本报综合)

## 山东文交所主办 杜仲增书画展

本报讯 11月22日,为庆祝党的十八大胜利召开,积极响应省委省政府关于加快文化强省建设的战略部署,推动我省文化艺术的繁荣发展,著名书画家杜仲增先生的“水墨禅关·杜仲增金石书画展”在山东文化产权交易所开幕。

此次书画展由山东省美术家协会、山东省书法家协会、山东文化产权交易所主办,济南金鼎投资咨询有限公司、山东瑞和拍卖有限公司承办,共展出杜仲增的书法、国画、篆刻作品近百幅,包括近年获奖的精品力作。多名来自省内外颇具影响力的著名书画家、书画鉴评家共同参观了此次书画展。

杜仲增是中国国画家协会理事、中国古陶瓷学会会员、山东美术家协会会员,其作品先后参加全国、省市画展,并多次获奖。作为中国当代著名的金石书画家,他的水墨画扎根于民族传统,呼吸着时代的气息,表达了对土地、大众和生活的热爱,其画作既包含古典、精致的高雅美,又能为广大观众所欣赏。(本记)

## 《杨炳云书法 艺术鉴赏》出版

本报讯 (记者 霍晓蕙) 近日,由山东省人文艺术研究院策划,济南出版社出版的《杨炳云书法艺术鉴赏》一书出版发行。

这部书法艺术书籍由三部分组成,一为“临池心痕”,收编了杨炳云近作200余幅,形式多样,有匾牌碑记、中堂条幅,也有手札方扇,内容多为国粹经典诗文。二为“名家品鉴”,收编了当代知名艺术评论家对杨炳云书作的评析文章数十篇。三为“同道题贺”,多为当代艺术界名人为杨炳云所赐墨宝。

## 吕文信温风东 联袂办展

本报讯 吕文信书法艺术、温风东国画艺术展将于11月27日上午在山东省美术馆举行。书法家吕文信现为山东省书协会员,师从书法家权希军先生,书风飘逸、峻拔,多幅作品被钓鱼台国宾馆等单位或机构收藏。国画家温风东毕业于山东艺术学院国画专业,任北京朝阳画院常务副院长。(晓蕙)

## 娄以忠于茂阳刘光 书法展开幕

本报讯 (记者 霍晓蕙) 由济南新世界艺术馆主办,山东省收藏家协会协办的“翰墨阳光楼——娄以忠、于茂阳、刘光书法作品展”,将于11月30日—12月6日在济南新世界艺术馆举办,届时将展出三位书法家的精品40余幅。另外,新世界艺术馆11月23日—25日举办齐鲁当代名家书画月未淘宝活动,本期淘宝活动有蒋维崧、魏启后、于启典、张志民等名家作品90幅。

# 古墨:文房收藏新亮点

黄小凤



墨是书写和绘画的重要材料,其品质不仅影响书法、绘画的艺术表现力,而且影响艺术品的保存和传播。历代文人多有藏墨之好,宋代苏轼和明代画家董其昌都爱收藏墨锭。古代藏墨鉴赏之风,并嘉靖、万历时期更盛,并开始出现成组、成套的丛墨。

在我国制墨历史上,名家辈出。宋代有潘谷、张遇、叶茂实等,潘谷手制“松丸”、“猴猓”等墨,“遇湿不败”,“香彻肌骨,磨研至尽而香不衰”,被誉为“墨中神品”。明代是徽墨的鼎盛时期,最著名的制墨名家有罗小华、程君房、方于鲁。罗小华的桐油墨、程君房的漆涸墨、方于鲁的名贵药构墨都是难得一见的珍品。程君房自诩“吾墨百年之后金不换”。此明代三大家的墨式多样,装饰华

丽,图案精美,争奇斗艳,“五岳真形图”、“东岳泰山赞”、“九鼎图”、“百雀图”均是珍品。清代有曹素功、汪近圣、胡开文、汪节庵四大制墨名家,其中曹素功的“紫玉光”、“苍龙珠”,胡开文的“御园图墨”、“御制棉花图”,汪近圣的“耕织图”、“罗汉赞”等古墨,图案精美、人物刻画细腻,装潢考究,空前绝后。1915年,民国休宁胡开文出品的“地球仪墨”获巴拿马世界博览会金奖。

古墨依其作用分成御墨、贡墨、自制墨珍玩墨、普通书写用墨、礼品墨、药墨等七类。墨从制作原料划分,有油烟墨、松烟墨、油松墨、朱砂墨、选烟墨、特烟墨等。油烟墨质地坚实、细腻、耐磨、色泽乌黑发亮,但用胶量较重。松烟墨的特点是墨色黑,但缺少光泽,胶轻质松,入水易化。好墨具有

“质细、胶轻、色黑、声清”的特点。

从质地来说,要能区分新墨和旧墨。例如,新墨带灰色,旧墨纯黑润滑,色泽纯黑,色感厚实。旧墨有一股自身的古朴淡远的馨香之气,且显出一种古朴的色调。新墨常有怪味,使用时常粘笔,这是胶质太重的缘故,古墨由于年代久远,胶质自然退去,故书定流畅,墨色醇和。古墨佳品墨质坚如玉石,表面丝丝起发理,显示浑厚气魄;颜色黑而带紫,手掂沉重。

再看古墨表面的漆皮,凡年代越远,漆皮越显浑厚,并呈现蛇皮断纹,与古琴上漆皮断纹极相似。又像古瓷开片,有纹不裂,隐蕴在漆皮之间,同时闪出蓝色光彩。近现代仿品漆皮上没有蛇皮断纹,只有断裂纹。