



▲耕夫草堂全景图



◆李荣海 1949年出生于山东省曹县,字耕夫,泰达,号耕夫草堂主人、艺海斋主人。山东省第九届人大代表、山东省十佳文艺工作者、山东菏泽曹州书画院创始人,曾任菏泽市文化局副局长、曹州书画院院长、菏泽市文联主席。

1999年调京工作,历任中国文联艺术发展部常务副主任,中国美术家协会第五、六、七届理事、党组成员、副秘书长,中国书法家协会第四、五、六届理事,中共中央直属机关书画协会副主席。现为中国美术家协会理事、中国书法家协会理事、中国友联画院常务副院长,正司、研究馆员。

魂牵墨苑 心系桑梓

——李荣海“耕夫草堂”书画馆于家乡曹县开馆

11月18日,中国著名书法家、画家李荣海“耕夫草堂”在家乡——山东曹县落成开馆,全国人大代表、原中国文联党组副书记、副主席李牧,中国国际友好联络会副会长、少将李晓华,全国武警消防部队原政委、少将谢模乾,山东省武警部队原政委、少将张洪运,中国国际友好联络会秘书长宋亮,山东省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红,山东省文联党组书记、副主席,中国书协理事于钦彦,山东省文物局副局长周晓波,山东省文化厅办公室主任王廷琪等领导参与了本次仪式揭幕活动。“耕夫草堂”座落在环境优美、城市公园,占地六亩,为元宝形,中间为四合院建筑,白墙灰瓦,古色古香,绿荫环绕,鸟语花香,湖水清透,清心雅逸,宜书宜画,厅内陈列的八吨端砚及书画等珍贵艺术品丰富了耕夫草堂的文化内涵和文化底蕴。这里不仅是李荣海今后生活、创作、观摩、展示、交流艺术、培养人才的主要场所,还成为曹县文化建设的新亮点和对外文化交流的重要窗口。

引人注目的是,“耕夫草堂”的东西两院为设计新颖,曲径通幽,错落有致的碑廊。在亭台廊榭的装点映衬下,192块精雕细刻的碑



全国人大代表、原中国文联党组副书记李牧等中央、省市领导参观馆内收藏品

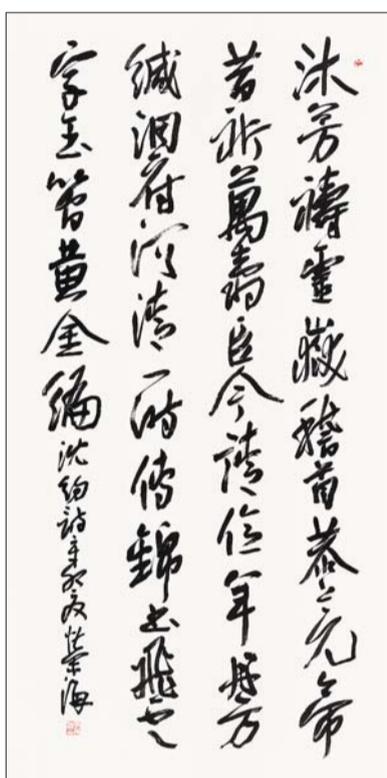
文更显现出中华文化的悠久和厚重,85块祝贺碑刻各具风采,给人以丰富的艺术享受。李荣海历经多年精心创作的5325字常用行草字汇,由72块碑组成百米行草书法长廊,字体端庄,书写规范,富有神韵,全面展示了中国古汉语常用字以行草书写的神韵和形态,是当今书坛之盛举。李荣海的35幅诗词楹联碑刻不仅展示了他的书法艺术水平,同时体现了他的艺术思想和人生追求,令人回味无穷。耕夫草堂还是以碑刻为主体的城市公园式文化艺术展厅,更成为了曹县文化的一大景观。

“墨中云雾追古朴,笔下豪情

写自风。”正如李荣海的楹联,其境界总能把人们带进无尽的瀚海奇观,观李荣海波墨挥毫,文气盎然,墨流自心深处涌出,奔放中尽洒清朗俊逸,豪迈中幽现清奇灵动。李荣海8岁开始临帖,初学隶书,亦临楷书,后潜心研习二王、虞世南、董其昌、王铎、米芾等名家法帖,可谓遍临诸体,晴耕雨读,五体兼备,行草为精。中国画讲求“书画同源”,“以书入画”,李荣海没有止步于书法创作,更将书法用笔引入到写意花鸟画之中。其作品线条富于变化,率真、淳朴而清新,南瓜、向日葵、萝卜、豆角等农家作物题材洋溢着浓郁的乡土气息,反

映出画家思乡恋乡的纯真情结。李荣海常在书画作品中使用几方“耕夫”、“世代从耕”、“家在鲁西黄河古道”的印章,更将书画创作室命名为“耕夫草堂”。对此,他深情地说:“我是一位农民的儿子,带着对家乡、对故土、对农村的挚爱,将书画创作室命名为‘耕夫草堂’,就是时时提醒自己不忘家乡故土,要像耕夫一样脚踏实地,为故乡多做贡献。”

李荣海的艺术成就不仅在全国艺术界产生了广泛影响,也得到了家乡人民的支持与热爱。2011年春天,菏泽市政府专门设立事业单位——李荣海美术馆,并授予李荣海先生“情系家乡,德艺双馨”荣誉称号。而李荣海自身为人正直宽厚,生活朴实,热心公益,释放出人性的光辉。在繁忙的艺术创作和工作之余,他先后将自己的几十幅书画作品捐献给慈善机构,2011年将183幅名家书画作品全部捐赠给菏泽市人民政府;积极组织书画家参与社会公益事业,如赈灾慰问、文化下乡、捐资建校、救助贫困大学生完成学业……对创作真诚执著,对工作无私奉献,都使李荣海富有无穷的人格魅力,更让他成为家乡人民的骄傲。(东野升珍)



▲沈约诗 136cmx68cm



▲紫藤 136cmx68cm



▲红薯 136cmx68cm



▲葫芦 136cmx68cm