



# 师古不泥,自然清新

## ——尹延新作品展在济成功举办



▲山东省文联副主席、山东省美协主席、山东艺术学院院长张志民与尹延新交流

### ●尹延新简介

1941年生,山东济南人,号舜耕山翁,白石斋主。

原济南画院副院长,济南市美术家协会副主席。现为中国美术家协会会员,国家一级美术师,济南画院名誉院长,中国国画研究院副院长,山东国画研究院副院长。曾担任高职美术师(高级职称)评委和高职美术师理论考题组成员。师承于希宁,取法吴昌硕,齐白石,潘天寿,一生追崇八大山人,齐白石。擅长画巨幅花鸟、草虫。经典绘画《蝈蝈》、《蟋蟀》、《荷花》、《寿桃》。作品曾先后在北京中国美术馆,山东省美术馆,上海朵云轩,广东省博物馆,新疆大学,沈阳博物馆等地举办画展。

曾应文化部邀请赴美国、加拿大举办画展。赴韩国参加15回、16回国际水墨画展及艺术交流活动。赴新加坡、马来西亚、泰国等国家及香港、澳门等地区进行文化交流。

“水墨气象——尹延新作品展”于11月17日——24日在(山东济南马鞍山路新世纪文化商城3楼东厅)沈学仁画廊举行,此次展览共展出尹延新先生近期佳作50余幅,作品笔墨高古意境深远,气息清新自然,受到了社会各界专家学者和艺术界同仁的好评。展览期间,主办方还成功举办了学术研讨会活动,参与艺术家对尹延新先生的艺术成给予了充分的肯定与鼓励。



**张志民**(中国美协理事、山东省文联副主席、山东省美协主席、山东艺术学院院长)

尹延新先生这次展览虽然规模较小,但学术含量很高,尤其看到他能够静心创作,更是难能可贵。尹延新先生近年来在作品中题写“舜耕山翁”,继承了大舜的精神,在艺术上勤奋耕耘,成为一个很好的劳动者。这位劳动者不仅耕种好自己艺术的自留地,而且做到了“环保”——有效传承中国经典的文化,用笔墨精神守护它,又想办法产出新的品种。尹延新的作品是他对中国文化综合研究之后创作出的,在继承传统的基础上又有艺术语言的创新,对我省齐鲁画派的形成和推动发挥了积极作用。我们的青年画家应该多向老画家、老前辈学习,学习他们的学习精神和继承创新精神,只有这样,我们的传统艺术才能不断前进。



**孔维克**(中国美协理事、山东省美术家协会常务副主席、山东画院院长)

一位70多岁高龄的老画家能葆有如此旺盛的创造力、敏锐的感受力是非常可贵的。尹延新先生的艺术激情和创作激情有别于其他画家,他时常研究石涛、八大,画路非常广,许多人驾驭不了的题材他都能创作出来。同时,尹延新先生是山东非常有代表性的一位花鸟画家,其学生也十分出类拔萃,显示他的艺术功力和育人教化之功。



**陈凤玉**(山东艺术学院教授、著名女画家)

尹延新是于希宁老师的第一个学生,是于老师艺术的传承者。艺术上的第一口奶很重要,直接关系到艺术品位的高低和发展。当年延新对于老尊重照顾有加,人品好,心地善良,并直接反映到其画品上来,成为人格渗透到创作的一种升华。延新一直在进步,继承了各位大家的精华,悟性很强,艺术修为很高。艺术的功夫在画外,尹延新还具备了较深的书法功底,这都使他的艺术获得了较大的提升空间。



**沈光伟**(山东艺术学院教授、著名花鸟画家)

尹延新先生每年都有很多新的作品面世,他会吸收一些新的观念,每批都有不同的面貌,十分难得。花鸟画是一个成熟较晚的画种,画面改变反映出的是审美观的改变,尹延新在这个年龄阶段还能不断向前走,需要勇气。艺术发展到今天不能以新、旧简单加以概念化,花鸟画艺术是需要“真”的,“真”一定会感染人,而“新”不一定能感染人,能够表达自己的真实感受和真实性情非常重要。值得肯定的是,延新老师能找到自己的艺术方向,选择了适合自己的路,这种精神是值得我们吸收借鉴的。



**张仲亭**(原济南市书协主席、著名书法家)

尹延新先生在传统的传承中为我们做了表率,艺术水平日益提升。我认为,延新的艺术不只在传承弘扬中做得很好,他还能不断吸收其他门类艺术的营养,调整自己的字体以适应画面,可见他对艺术的执着。



**李承志**(济南画院名誉院长、济南市美协副主席)

延新最善学,70多岁还在不断追求,一步一个台阶地在艺术道路上不断提升,精神值得敬佩。他继承了史上花鸟大家的笔墨精华,传统语言的回归使其下笔更加自然流畅,富有深蕴。



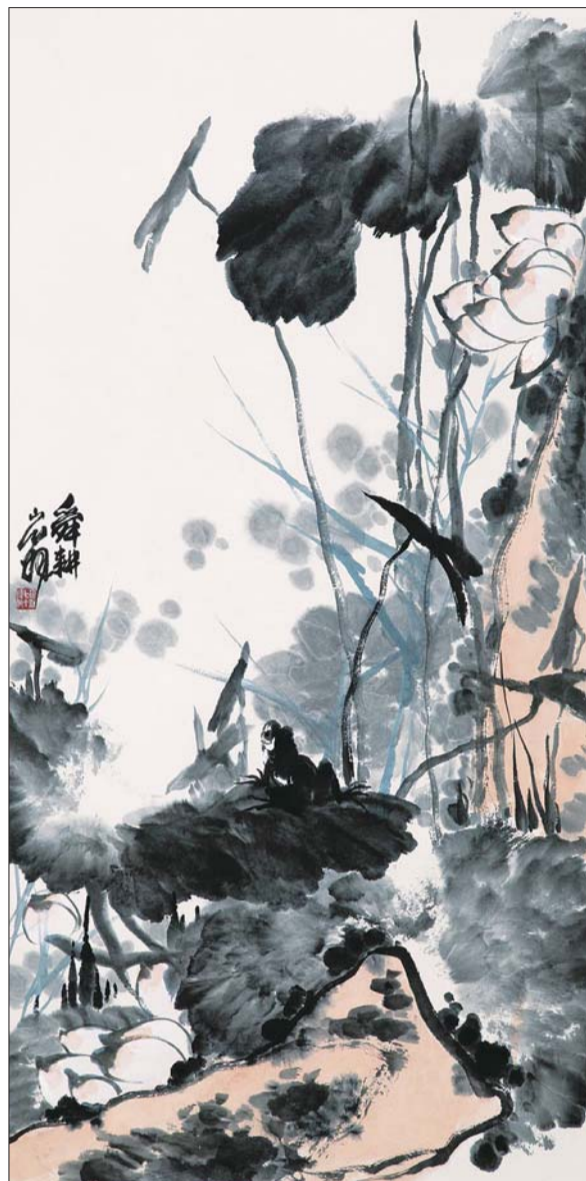
**邵梦龙**(西安人民美术出版社编审、著名画家)

我跟延新老师不是很熟悉,但是看到他的作品后却十分感慨。俗语曰,画画三大难,竹子、石头、兰。在他的作品中,石头和兰草功力却十分不俗。齐鲁大地传统积淀、文化底蕴是非常深厚的,花鸟画突破传统很不容易,尹延新的作品把八大、吴昌硕的笔墨精华融入里面,并成功实现了语言创新。

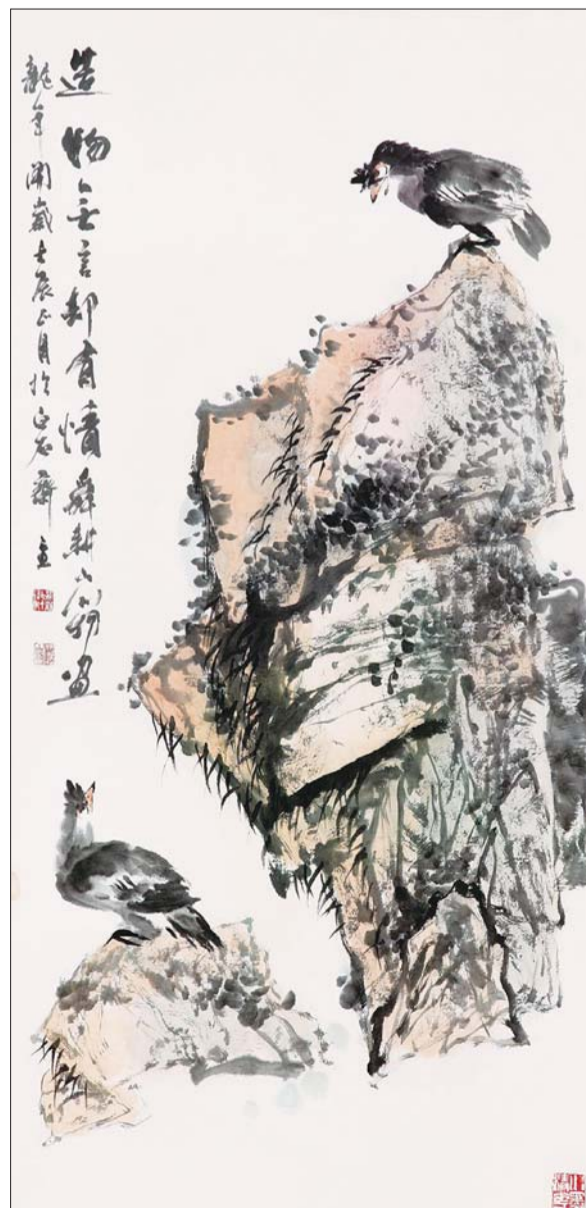


**董刚**(策展人、花鸟画家)

尹老师的作品师古不泥,具古以化,是山东非常有代表性、尊重传统文化、有创新意识的花鸟画家,具有很高的学术价值和意义。我策划此次展览的目的在于,通过展现我省具有代表性的花鸟画名家的作品,学习老画家、老前辈继承守护、传承创新的笔墨精神,影响、鼓励我们这些年轻画家静心做学问、画好画,为山东的美术事业做出贡献。



▲荷塘清韵 70cmx137cm



▲造物无言却有情 70cmx137cm