

杨乃东与他收藏的画版。



“只要有卖的,我就愿意收”

老艺人收藏年画画版千余张,只为更好地保护、传承

本报11月25日讯(记者 韩杰)收藏书画,珍宝不足为奇,但收藏年画画版却是个新鲜事,年已50岁的杨乃东就有这个新爱好。22日,记者走进他的工作坊了解到,目前他的家中已有1000多张木版。而他收藏的目的,不是为了获多少利,而是想更好地保护、传承年画画版。

年已50岁的杨乃东进入年画行业已近40年,是潍坊市工艺美术大师。22日,记者走进他的工作坊——和兴永年画店,参观了他收藏的画版。由于空间有限,且一些画版仍在使用中,他大部分的画版堆放在作坊内的架子上。五颜六色的色版及朴素的线版被他分门别类,有的还写上了标签。

在他珍藏的木版中,最让他得意的是一块清末清初的三灶王木版,现在已不多见。他拿出来展示时,木版下面的一块木头化为木屑掉了下来。“木头已经酥了,时候太长了。”他说,看着木版老化,他很心疼。

杨乃东介绍,他是近几年才开始收藏年画画版的。以前会刻木版的人多,大家对画版也不当回事,帮别人刻几块版,是常有的事,而如今,会刻版的人越来越少,老版弥足珍贵。“以前村里80%的人会刻版做年画,现在会刻版的人越来越少。年纪大的,干不动了,年纪轻的,又不愿意学。”他说,他收藏年画画版,也不是为了赚多少钱,就是因为自己从事这行,对画版的重要性更清楚,怕再不进行保护,这些木头画版就老化了,破损了,或是被文物贩子贩走,流失到外地,甚至国外。“只要有人卖,我就收。”他说。

记者了解到,杨乃东目前已收藏1000多张木版,其中既有他自己刻的,也有买的。谈起年画画版近几年的行情,他称是节节攀高。便宜的也得几百元,普通的就得三四千,贵的还有好几万的。不过即使价格这么高,也是有价无市。他分析,一方面可能是老画版数量越来越少,一方面是老百姓看到了画版的价值,惜售了,但他又说“惜售是好事”。

记者了解到,据最近一项调查,杨家埠村内留存年画画版3200余套,一套按含五个画版来计算,约有16000余块,存版最多的为杨洛书先生。

价格翻数番

年画画版渐成“香饽饽”

现在的年画画版已经不单纯是印刷的工具了,很多收藏家开始将目光转向年画画版的收藏。究其原因,是因为现在刻版的人才越来越少,导致其水涨船高。为了保护年画画版,一些传承人、研究学者也开始采取措施。



谭家正。



季乃仓展示正在创作的《画乡杨家埠风情图卷》。

现状:
从不要钱到千金难求

离年关不足3个月,杨家埠的年画店已经忙碌起来。近日,记者采访获悉,近年来,大众重新审视传统文化,年画也成了人们怀旧以及收藏的对象。作为年画制作中最重要的一环——画版,价格也是水涨船高,从不值钱的印刷工具成了千金难求的收藏品。

杨家埠木版年画粗分勾勒、刻版、印刷3道工序,其中刻版分为线版和色版。刻版是年画制作工艺中至关重要的一环,其决定了年画画面的精细度。22日,在杨家埠村,记者咨询了四家门店,询问是否有年画画版可出售,均得到了否定的答复。“有是有,我们不舍得卖了。”一家店主说,现在会刻木版的人不多,拿出来卖的更少,都自己珍藏着。现在杨家埠年画有名气了,一些文物贩子也常过来咨询、收购老画版,几乎都是无功而返。而年画画版成为收藏品,也就是最近六七年的事。

记者了解到,有“岁数”的老画版难求,新版定价也不菲。一位年画艺人告诉记者,现在他刻一幅8开大小的木版,定价为5000-

10000元,视图稿精细而定价。而这一幅木版,耗费时间就得15-20天。

探因
刻版人才青黄不接

在杨家埠,年画从业者众多,但是能设计、画稿、刻板、印刷的全才却寥寥无几。

今年82岁的谭家正老人,从1986年就开始研究杨家埠年画,至今已26年。他曾编纂《杨家埠村志》一书,其中一章专门对杨家埠年画产业进行了详细描述。对杨家埠年画近些年的发展,他如数家珍,谈论起来思维活跃,有条不紊。

他介绍,建国前,虽然没有确切记载,但是杨家埠村里年画画版数量不少于6000套,一套按含五个版计算,就有三万多块画版。建国以后,由于经历“破四旧”等特殊的历史时期,画版数量有所减少。到1992年,村内画版为5017套。2003年,为了修订寒亭区志,他到杨家埠做了一项普查,那时木版数量为3575套。2008年,又进行了一项普查,数目为3216套。仅从数字上来看,画版数量是递减的。

他分析,这期间减少的木版,一个途径是流向了中国历史博物馆、省艺术馆、寒亭区杨家埠木版年画研究所,约有600套左右。一部分流向了大中专院校。一部分则是流向了文物贩子。少数可能保存不当,破坏掉了。

“现在画版的价格逐年升高,便宜的500元,贵的好几万。”他说,造成这个现象的重要原因就是会刻版的人才越来越少。现在杨家埠村会刻版的能有50多人,但是真正在刻的也就20多人。再者,创新设计画稿的人才也不多,没有画稿就没有新版,这也制约了年画画版的生长。此外,机器印刷对手工年画冲击很大,为了避免和机器竞争,杨家埠的艺人们渐渐由单张的年画,向画册、长卷、镜框、挂历等工艺品方向发展。而画店除了经营年画,也经营剪纸、泥塑、红木、风筝。这也使得一些人不再单纯以年画为生,弱化了刻版的手艺。

保护:
老画版靠一代传一代来保护

为促年画传承发展,潍坊采取了一系列保护措施,如培养传承人,对古版、古年画进行登记,举办年画节等。除了政府的努力,一些个人也在年画保护上尽自己的一份力。

季乃仓从事木版年画研究20余年,就职于潍坊市杨家埠木版年画研究所。目前他正在着手创作《画乡杨家埠风情图卷》。60多米的长卷共由古老的村庄、红火的画店、热闹的年集、欢喜过大年、风筝的春天五部分组成。

季乃仓说,随着时代变迁,年画市场越来越萎缩。如何使杨家埠年画不从手中失传,给后人留下比较直观的资料,他想到了用年画的形式表现年画,通过重现杨家埠木版年画发展繁荣时期的场面,把杨家埠的木版年画的工艺流程和本地民风民俗相结合,对杨家埠几百年的历史,用画笔来进行一番回顾和表现。

“再不去保护,下去一两代人,可能连年画怎么制作的都不知道。”他说。

记者了解到,长卷巨制创作始于2006年,目前,经历多稿,图卷雏形已现,预计于明年上半年完成。图卷完成后,他就要将图卷刻成木版。不过对此他还有个担忧,就是资金问题。他说,现在当地刻版人才有限,很难独立完成这副图卷。他知晓扬州有一个较大的刻版团队后,曾去咨询,得知刻一块版2万元,初步计算,全部刻完就得150万元,资金量实在是太大,凭个人之力实在难以承担。

谈到年画画版保护,谭家正认为,老画版依靠一代传一代的这种传承的方式来保护,是比较可靠的办法。再者,一些个人觉得保存条件有限,可以将画版无偿捐献给国家。此外,缺乏资金的也可以有偿卖给博物馆、大专院校图书馆等机构,此举也能有效防止画版流失。