

## 《温州一家人》举行研讨会

## 鲁剧成全国性文化品牌

本报讯(记者 倪自放) 11月28日,由省广播电影电视局、省影视传媒集团联合举办的鲁剧《温州一家人》专家研讨会在济南召开。省委常委、宣传部长孙守刚出席会议并讲话。

孙守刚对《温州一家人》在央视综合频道黄金时段首轮播出取得好成绩表示祝贺。他指出,《温州一家人》充分发挥鲁剧创作优势,根植于现实主义创作的肥沃土壤,借力改革开放的全国视野,走出本省、走出国门,标志着鲁剧在题材内容上已经突破

了山东地域性特征,在打造全国性文化品牌的道路上迈出了坚实有力的步伐,为山东乃至全国的文化建设做出了贡献。

《温州一家人》编剧高满堂参加了研讨会。该剧是高满堂继《闯关东》《钢铁年代》后创作的第三部鲁剧。高满堂在总结新鲁剧特征时表示,鲁剧现在不仅仅反映齐鲁大地、齐鲁儿女的故事,而且具有磅礴的气势和底蕴,以及博大的胸怀和无所不能的包容,这是鲁剧成梯队出现在中国影视界的重要原因。

《红高粱》《老农民》《生命的签证》提上日程

## 三部鲁剧大作整装待发

本报讯(记者 倪自放) 记者在28日召开的《温州一家人》专家研讨会上获悉,2013年的一部鲁剧大作,有可能是新晋诺贝尔文学奖获得者莫言的知名作品《红高粱》。

记者获悉,山东影视集团、山东电影电视剧制作中心有意将莫言作品《红高粱》拍成电视剧。山东电影电视剧制作中心相

关负责人告诉记者,“《温州一家人》标志着鲁剧开始走出山东,走向海外,当然,拍摄山东人、山东事儿仍是鲁剧最擅长的,我们目前正在做电视剧《红高粱》的相关准备工作,准备把莫言的这一名作搬上荧屏。”

金牌编剧高满堂也在研讨会上透露,自己筹备多年的史诗大剧《老农民》

将和山东方面合作,成为鲁剧2013年的另一重头作品,“这部戏我攒了5年的劲了,准备奉献给鲁剧,我希望《老农民》超越《闯关东》成为我最好的作品。”28日下午,高满堂还同山东部分农业方面的作家进行了座谈。《老农民》将于2013年下半年拍摄,陈宝国领衔主演,正在同闫妮接洽出演女一号。

鲁剧2013年的另一部野心之作是投资1.5亿元的《生命的签证》,该剧将成为山东影视史上投资最大的作品,由陈宝国领衔主演,编剧是曾在好莱坞浸润多年的《智者无敌》编剧石小克。《生命的签证》将正面展示中国人在海外的形象,导演和制作团队全部来自好莱坞,绝大多数戏分将在海外完成。

## “最贵电视剧”《楚汉传奇》杀入贺岁档

## 何润东最爱“项羽”

本报北京11月28日讯(见习记者 李婕) 11月28日,耗资2.4亿元、共计80集,号称2012年“最贵电视剧”的《楚汉传奇》开播例

计时一个月新闻发布会在北京举行,导演高希希和主要演员何润东、段奕宏、李依晓、杨立新、尤勇、霍青等在现场接受了媒体采访。

## 高希希称《楚汉传奇》超《三国》

斥资2.4亿元,共计80集的《楚汉传奇》是高希希继《三国》后的又一历史题材巨制,陈道明和秦岚分别饰演刘邦和吕后,何润东和李依晓分别饰演项羽和虞姬,主演阵容相当强大。高希希称,影片倾尽他20年来积攒的拍剧能量,花费的精力和资金前所未有,“我们尽可能地还原了历史,考究包括服装、武器等每个细节,无论是剧情还是镜头效果,一定会赶超我之前的《三国》,会让大家在影院看大片的感觉。”

对于刘邦的塑造,高希希表示:“说实话,现在的影视剧影响力还是蛮大的,好多中学生直接把它作为历史来看了,这实际上是一个话题。基于此,我们认为还

是应该把刘邦定位为平民皇帝,这是比较准确的一个定位。我们的最终目的是想让大家看到一个生动又能感受到温度的皇帝。”

《楚汉传奇》是高希希用现代史观对楚汉时期历史的全新解读,他说,历史的呈现有很多方式,“可以是记录,也可以是传说,这部电视剧可以说是在尊重历史的基础上对历史记录中不足的地方做一些补充。其实记录的历史就已经带有传奇色彩了,加上可供参考的史料不多,所以有丰富的空间来发掘有创意的题材。”参加发布会的英达则更直接地表示:“完全的正史是不可能的,司马迁写《史记》也有一些想象的成分。既然史书可以编,我们更可以编。”

## 何润东不惧陈道明气场

同样是楚汉题材,电影《王的盛宴》找来吴彦祖饰演“西楚霸王”项羽,《鸿门宴》里这一角色属于冯绍峰,而在《楚汉传奇》中项羽的扮演者则是另一名美男子何润东。曾在高希希执导的《三国》中出演吕布的何润东这次有了更重的戏分,他说,演过项羽,他才知道自己会这么爱一个角色,以致杀青之后还久久不愿从角色里跳脱出来。“项羽本身的魅力是吸引我的一个方面;另一方面,剧组在搭景和艺术方面都下了很大工夫,当穿上盔甲站在那个环境里,你没有办法告诉自己你不是项羽。”

何润东对项羽有自己的理解:“我觉得说他是莽夫是一种误解,他只是不擅政治,但他是一个很好的将军。所以我希望这个人物是立体的,呈现他人性的方面。虞姬也不仅是他所爱的人,更是他的精神支柱。”

对于“项羽”扎堆的情况,何润东不觉得有压力,他表示:“不同的人来扮演,都有不同的特点。比如,如果是陈道明和冯绍峰一起演刘邦和项羽,可能激发出一些火花,而我和陈老师的火花又是不一样的。表演不是像看说明书一样照着剧本演,而需要感受彼此。”他还透露,面对气场强大的陈道明,自己虽然也会紧张,但因为“反应迟钝”并不会想太多。高希希传授给他的秘诀是“盯着陈道明的眼睛看”,“开拍前我把自己当作学生,思考陈老师为什么要这么演,一旦导演喊开拍,我就从‘学生模式’转到‘比试模式’,因为毕竟我是项羽,我要压倒他。”

从发布会现场记者获悉,12月28日,《楚汉传奇》将在天津卫视首播。在播出期间,还将推出电影传奇、影像传奇、群英传奇、职场传奇、爱情传奇五大传奇系列节目。



## 高培芬成功

## “复活”古琴曲



高培芬

本报讯(记者 霍晓蕙) 近日,会聚中国各大古琴流派顶级高手、历时5天的首届中国琴会在杭州落下帷幕。我省唯一受邀参加琴会的古琴名家高培芬,以自己打谱的古琴曲《宋玉悲秋》艺惊四座,成功“复活”了这一古琴曲,充分展示了诸城派古琴的艺术魅力。

2003年11月7日,联合国教科文组织宣布了第二批“人类口头与非物质文化遗产代表作”,古琴成为继昆曲之后第二个入选该项目的中国古老音乐艺术形式。从此,这古老的琴音得到了更多的关注。在此次古琴盛会上,浙派、虞山派、诸城派、岭南派等各古琴流派高手相聚西子湖畔,研究和探讨琴艺,也让古琴走到更多人身边,以一种写意的姿态绵延舒展。我省古琴名家、山东省第一批省级“非遗”项目诸城派古琴代表性传承人高培芬,弹奏了自己打谱创作的古琴曲《宋玉悲秋》,让众琴家连连称妙。

高培芬表示,古琴在中国传统文化中的地位非常重要而独特,它并非一般常见的表演娱乐乐器,而是融汇了很多哲学、美学思想。“中国现存的琴谱有3000多首,但是能弹奏的只有100首左右,这需要一代又一代琴人共同努力,把剩余的琴谱弹奏出来。”现在高培芬倾注很大精力做的就是“打谱”,争取让更多优美的古琴曲“复活”。