

笔者:韩啸先生,在成功举办全国系列巡展后,您蜚声国内外,振衣天下闻,俨然成了齐鲁大地乃至全国当代艺术界扛鼎之人,让我们作为山东人都感到无比振奋。您的《整形》系列展览我们一直都有关注,很想了解一下关于您选择当代艺术为表达方式的思考都有哪些呢?

韩啸:我欣赏当代艺术。每个时代的人们有不同的表达需要,而今人的表达方式肯定不同于前人。当代艺术不是指当代人做的艺术,它是一个专有名词,Contemporary Art,指的是当下的、具有现代精神和现代语言的艺术。艺术家置身的是当下的文化环境,应当用自己的视角看待当下的环境,发出个性的声音,反映出当下的时代特征,而不致泯然于众人。

作为一名当代艺术从业者,“整形”作为传达观念的媒介,并不被我所特别重视,我所注重的,是隐藏在整形之外的深刻的社会命题、艺术命题以及哲学命题。

笔者:英国著名批评家约瑟夫·谈克在《韩啸的易逝美学》一文中表示:“现在艺术界已达成共识,将韩啸描述为一个人文主义者、一个古典艺术和智慧的爱慕者。”而我们也共知您在当代艺术家、整形专家的双重身份之间行走。您对于自己的定义是怎样的呢?

韩啸:约瑟夫先生还说过“韩啸的作品表明了,在丧失自我的过程中发现的美,或者更彻底的说,意识到我们从未拥有可以丧失的自我。”这句我更为喜欢。

一直以来,比起这些纷繁的身份,我更愿意将自己定位为读书人、自由人。在兴趣驱动下读书愉悦身心,甚至产生巨大的力量感和安全感,而身心自由、不被定义,才能具有无限发展的可能。同时,我也愿意做有社会责任感的知识分子,我们应该有对社会公共事物的关注,对权威的质疑,对权威的反抗。

笔者:韩先生在我看来一直是中国古代士大夫精神与西方贵族精神完美的结合者,在国内对您井喷式关注的时期,您却悄然消失于公众视线,听说您再一次投入到了您的美国之旅中是吗?是什么促使了您的“出走”呢?

韩啸:在世最重要的艺术理论家丹托认为物品与外界的关系决定了它能否成为艺术品,所以此次美国之行可称发生关系之旅,又因为已经在美术馆做过展,故精确说法是发生深入关系之旅,呵呵。

严格说,我的美国之行是寻艺之旅。人的一生至少要有两次冲动,一次是为奋不顾身的爱情,一次是为说走就走的旅行。踏上这激动到颤抖的旅程,一步是天堂,一步是地狱,最棒的人生尽皆如此。足够的复杂的纽约堪比博根第葡萄酒,仿佛兼容并蓄的盛唐,到处是平等相处的不同文明。我希望可以用不带外省口音的法语探讨枯山水和能舞,可以在用德语讨论古希腊享乐主义学派时不忘中国的文震亨袁枚李渔,用纯正英语介绍我们文化的博大精深。无论语调谈吐着装举止,解构



韩啸美国之旅



当代艺术家 韩啸专访

这个夏天,韩啸有些忙碌。

2012年5月12日,《手术:韩啸行为艺术展》在济南韩氏整形美容医院展览馆展出,一场曝光在几十家媒体聚光灯下的丰胸整形手术,一时引起无数争议。

8月9日,《整形:韩啸行为艺术展》全国巡展第二站在北京开展,韩啸先生批判性的审视整形行业,提出新的哲学考量,将整形成瘾、身体被消费、整形过度商业化等问题揭示,激发广泛的社会讨论和反思。

2012年8月25-9月9日,韩啸在今日美术馆举行《今日不做整形》个展,展览以影像、图片、装置和现成品等艺术形式相结合的方式,传达出韩啸不一样的艺术观念。

在接受《东方艺术大家》、《艺术财经》、《HI艺术》、《艺术芭莎》、《北京晚报》、《北京青年报》等平面媒体的访问之后,他登上了湖南卫视《完美释放》的舞台,向公众传递整形与美的理念,同时中央电视台也特别采访了他,韩啸先生对注射美容现状进行了独特的剖析。

然而,在这万众瞩目的时刻,韩啸先生华丽地“出走”了。

时隔数月,笔者有幸见到了回国小住的韩啸先生。

后的多元,必将是丰富和均衡的。

笔者:在美国游历期间,您有没有什么趣闻或者认识了什么朋友?可以跟我们分享一下吗?



韩啸与阿瑟丹托对话·美国阿瑟丹托工作室

韩啸:这次寻艺之旅,我拜访了阿瑟丹托。阿瑟丹托是目前在世最重要的艺术评论家,聊天中,他回顾了当代艺术的历程,给予我的下一步发展的建议,让我觉得颇为投缘。突然回想起最早听到他的理论,百度他信息的日子,而如今对话丹托,想起《围城》里的段子:承蒙丹托先生看得起,请教了兄弟几个问题。天晓得丹托确实请教了我贵庚几许咖啡是否加糖之类的几个重要问题。(笑)我想正是宇宙中无数个巧合才促成了我在纽约的艺术发展。

还有《Art in America》的资深编辑,美国一线批评家Richard Vine请我吃午餐,作为回报,答应给他打支除皱针,哈哈。

笔者:听说此次回国是您给自己的短暂休假,接下来的工作重心会偏向国外,世界巡展美国站已在筹备中?您还会选择回国内发展吗?

韩啸:呵呵,是的,约瑟夫·谈克上次赶赴北京参观了我的个展后,希望我可以考虑由他为我的环球巡展策展某一个或几个站,目前我也确实在考虑他的提议,初步有意向在明年先进行美国站个展,也有几个还算有名气的画廊希望签我。如果顺利的话,我恐怕又是山东甚至国内第一个“被吃螃蟹”的当代艺术家了。

至于是否会回国发展……有一次问到近九十高龄的翻译家傅惟慈,以你资历学识在国外也足以融入主流社会,为何没有选择国外生活?老人说:“再好也是人家的。”一个晚上,我在帆船上看着自由女神像,想起老人的孙辈都在这边生活,百感交集。

在很多国家旅行,人们猜我是台湾人、日本人、韩国人或者香港人,我唯有苦笑。世界全局看来这已经是最好的时代,但对于我们中国人才刚刚开始。总有一天我们中国人无论衣着、举止、气质、言谈,乃至普世的价值观念,一定会成为世界主流的一部分,我希望我能助力并领略那个时代。

相关链接

阿瑟·丹托: 美国当代著名哲学家、艺术批评家,研究领域涉及分析哲学、历史哲学、美学、当代艺术批评等,其历史哲学是当代该领域研究的经典理论之一,“艺术界”理论更是20C60S以来国际美学界最重要的理论之一;他在1980年提出的“艺术(史)的终结”理论更是影响巨大,争议多多,至今仍是学术讨论的话题。他的著作译成中文的有《萨特》、《艺术的终结》、《艺术的终结之后》、《美的滥用》等,将要出版的有《普通物品的转化》、《未来的圣母》、《超越布里洛盒子》等。

Richard Vine:

理查德·怀恩(Richard Vine),国际著名当代艺术批评家,《美国艺术》(Art in America)杂志主编,曾任芝加哥艺术杂志《Chicago Review and of Dialogue: An Art Journal》总编。先后任教于芝加哥艺术学院(School of the Art Institute of Chicago)、纽约大学(New York University)等。其文章发表在包括《萨尔蒙冈迪》(Salmagundi)、《乔治亚评论》(Georgia Review)、意大利米兰当代艺术杂志《Tema Celeste》、《Modern Poetry Studies》等著名杂志上。理查德对中国艺术的研究长达十年之久。

韩啸微博语录



做整形的人韩啸

@做整形的人韩啸 多元发散的当代哲学仅百年历史,怎样结合历史支线上的历程,使之自足?各领域都有应用尝试,伊壁鸠鲁的快乐哲学,各时代不乏传承发展。即在不伤害自己和别人的前提下,怎样在当下生活中最大程度的快乐,这个命题的时代性在于发散和多元的归纳。

@做整形的人韩啸 见过太多优秀的女孩,她们以几种语言踏上过不同的土地,她们以强大的内心力量享受着智慧生活。对于充分发展的个体,一个人就是完美无缺,或者

说,她\他不应该被定义。

@做整形的人韩啸 学习给我安全感和幸福感。七年前开始在艺术领域;现在在美国学习语言,结交朋友,融入社会。前四十年落下的,后面用勤奋补上。

@做整形的人韩啸 所有个人形象设计考虑两方面:一是社会定位,即价值追求和职业场合;二是自然定位,即个人体态皮肤语调五官心理的基础特征,如体态之大小动静曲直色彩艳浊等。以整形师为例,要考虑受术者核心价值取向是希望有财运官运还是桃花运,同时要满足她自身基础的合谐自然。

@做整形的人韩啸 手术的目的是为了还原真正的你,让错误的成长复位,让内心和外表,与周围环境更协调,让自己和他人感觉更舒适。

韩啸艺术世界巡展下一站

——美国迈阿密·巴塞尔艺术展

巴塞尔艺术展是全球举足轻重的艺术展,于巴塞尔、香港以及迈阿密海滩举办的展览分别展出顶尖现代及当代艺术品。因主办城市地区各异,透过各参展画廊、呈献的艺术品及与当地机构协办的各项活动,展现各个独一无二的特色展览。除了为世界各顶级画廊专设的展台以外,艺术展的其他展区及艺术活动亦聚焦最新的视觉艺术发展,为广观众呈现充满奇思妙想、灵感驰骋且精彩纷呈的艺术世界。

目前韩啸先生已和美国著名的Tally Beck画廊签约,其作品将在12月迈阿密巴塞尔展亚洲区最大最醒目的位置展出,包括其架上作品、绘画作品、装置作品等。2013年,除了以上作品,韩啸先生的行为艺术等作品不仅将在迈阿密展,还将在纽约等地相继展出,届时必将轰动全球。纽约大学人类学Zlto Angela教授听闻此事,甚感兴趣,特意为韩啸先生的作品撰写评论,从人类学角度阐释了韩啸先生作品的意义。