



颜景新展示他雕刻的“孔子木雕”

曲阜楷木雕刻传承人——颜景新

12道工序 道道刻在心里

文/图 本报记者 韩伟杰 张晓科 黄广华



挑出一块泛着柔和色泽的金黄色楷木,经过整形变成素胚,用毛笔描画出福禄图案,再用尖刀切去多余的木块,慢慢地削,缓缓地锉,打磨,上蜡……完成一架精致的如意前,颜景新已经把制作楷木雕的12道工序刻在了心里。

颜景新的祖辈制作楷木雕,传至他已是第5代。现在颜景新已经把这项手艺传给了子孙们。12岁时,颜景新跟着祖父学习木雕,学了一年多,祖父病重,将他托孤给师傅杨玉田。一笔一笔画,一刀一刀刻,颜景新的少年时代大都埋进楷木雕里。参加工作后,他仍是制作如意和手杖。

曲阜楷木雕已列入国家级非物质文化遗产项目,77岁的颜景新是这个项目的传承人,如今他教了40多名徒弟。严谨、用心,这是颜景新经常提醒徒弟们的话语。楷木雕做工精细,不能马虎,要静下心来才能刻好。

曾经不愿学习楷木雕的孙子,现在也开始学制作楷木雕了,颜景新很高兴。年轻人愿意学习楷木雕,颜景新觉得这是好事,“学成技艺,便能以此为生。”颜景新对这项技艺的未来充满希望。

每刻出一幅图,颜景新都不留样子。他希望自己不拘泥于固定的图,每一个都是不同的。而刻出满意的作品,他一定要留存下来,让后代看看。

◀磨墨提笔。



慢慢削制。



仔细描画图案。



精雕图案。



龙形图案的木杖。