

## 老物件·经济

一个过去农村饮牲口的石槽要上千元,一把破旧的木椅也要几千元……一件件在农村犄角旮旯无处放的老物件,如今进了城成了香饽饽,有些老物件经过修复处理后还成为“新品”,不仅登上了大雅之堂,身价也翻了数倍,成为现代城市人的新宠,不少生意人便瞄准了这条生财之道。

从犄角旮旯  
到大雅之堂

身价倍涨的“老物件”升迁之路

文/片 本报记者 赵波

## 农村里的破烂摆进“古董店”

石槽、木质马车轮这些一般在一些山区比较常见的老物件,如今在繁华的闹市区已经作为一种另类的艺术品向外人展示。在青岛大学正对面的居民区一间门头房外,就有这样一家“古董店”,店门口路边摆满了石槽、石磨、碾子、石狮子等石器,走进门头房内,民国时期的桌椅、床榻、瓷器等各式的老物件应有尽有,开店的是一家文化传播公司的负责人刘近先,说起为何在闹市区开这样一个老物件店,刘近先称,他开店一是想

向顾客介绍传统文化,二是这里面有着他自己的生意经。

“别看这些物品不起眼,随便一件都要上千元。”刘近先说,店外的石器都是他从各地偏远的郊区收来的,虽然收的时候没花多少钱,可能只要几十块甚至没花钱,但是现在这些物件的价值衡量标准已经被打翻。“就拿很早之前农村用来饮牲口的石槽来说,现在在农村可能已经毫无用处,甚至找个地方放着都嫌碍事,所以在那里这些东西根本不值

钱,但是进了城市就不一样了,这些石槽很多别墅装饰都要用,养花、养鱼、种竹子什么的,很受欢迎,现在这样一个物件起码都要上千元。”刘近先说。

在刘近先的店内,记者看到了一对有上百年历史的木质车轮,本以为这样东西扔了都没人要,实际却恰恰相反,用刘近先的话说,就是很多人想着法子找都找不到。正如刘近先所说,记者无意间在辽宁路上一家装饰公司门口就看到了这样一对车轮,用在店门口的点缀装饰。

刘近先说,如今在一些餐饮店内,也不乏石磨等这样的老物件,延吉路一家餐饮店内,装修时就是借鉴了这种农村风格,从而用上了一些老物件,比如石磨用来做循环水,石槽种上竹子。“这些老物件对于小孩子来说都是新鲜事物,一些城市里的年轻人也很少见,只有上了年纪的一些老人认识,因此顾客们见到后都比较新奇,因此很吸引眼球。”这家餐饮店的负责人孙先生介绍,这种装修虽然“土”却很吸引顾客。

## 老物件变艺术品身价大涨

昌乐路文化市场天贻斋古董店的老板蓝仁修介绍,如今老物件市场需求量很高,除了老手表、老缝纫机、老式摩托车等具有实用价值的老物件,还有许多翡翠、玉雕的手镯、挂件等老物件受到市民喜欢。“有的人喜爱收藏老物件是因为部分有升值投资价值,但有的人则纯粹是因为喜欢老物件承载的文化内涵。”蓝仁修说,他在昌乐路从事老物件收藏买卖已经有7年时间,通过对老物件的

研究也加深了他对中国历史文化的了解。如今,他会常常与顾客就某一个老物件进行鉴赏,探讨其中蕴含的历史文化。

昌乐路文化市场一古玩店的老板周建忠说,如今他的店已经形成了固定的顾客群,有很多回头客找他,“中国的历史文化悠久,现在全世界都在盯着中国这点‘东西’,因此正儿八经的老物件都不便宜,也只有那些有闲钱的富人才能把玩得起来。”

周建忠坦言。

在刘近先的店内,一个民国时期的榻标出上万元的价,一把老椅子也要3000元,而原先在宁夏路上开的一家老家具店内,经过翻新后的老家具价格都不菲,一把椅子都要数千元,一张桌子甚至要上万。在昌乐路文化市场开古玩店的周建忠,主营明清家具,他店内的一张民国时期的月洞门架子床要价10万元,一个民国时期的笔筒也要价10万。

“就拿石槽来说,原来这些都是最低端的生产资料,现在放在别墅成为一件艺术品,登上了最高端,这里面是文化价值。”谈及老物件的价格,刘近先说,以前这些都是生活用品因此只能用生活用品的价格衡量,现在这些物件都是绝无仅有的,已经不是生活用品了,而是一件艺术品,很多家具的制作工艺都是失传的,因此价格早已经脱离了价值。

## 资源越来越少老物件回收难

老物件也是不可再生资源,以时间段划分,老物件的投资和收藏可以分为清末、民国、建国前后、文革和改革开放后的收藏。在这些时间段中,那些最能反映时代特色、稀有、保存完好的老物件,是最值得关注的,价格也是最贵的,虽然老物件随着历史的积淀,价格越来越高,但是如今老物件的生意是越来越不好做了。

在宁夏路上的那家老物件家具店内,原本整个二层都是老家具的店内已经全部换成了新式家具,谈及现在老物件的市场,店内的韩经理称,以前店内有很多老家具都是从山东各地回收后,又经过重新维修再对外出售的,由于老家具都是

手工打造并且用材也好,因此价格不低,但是如今好的老物件回收并不容易。

周建忠坦言,他二十几年前就开始自己收藏,三年前才积累了这么多的货,但是这几年来老物件的生意是越来越难做了。“现在电视上很多鉴宝、收藏之类的节目,老百姓也知道老玩意值

钱,因此要价都很高,有的喊出天价我们都不敢收。”周建忠说,老物件中的好东西越来越少了,也收不到了,他已经3年没有下乡收货了,用他的话说,下乡去收也是白跑,按照今年的市场行情他也就有五六万的利润,而在前几年一年十几万都不成问题。

“老物件需求量很大,不少收藏家不惜重金到处搜集这些东西,现在即使到很偏远的农村也难以收到这些老物件了。”蓝仁修说,他现在去各地收货的时间少了很多,原因就是现在货也越来越难收了,他每个月平均出去三次收货,但是现在空手而回的几率越来越大了,有时下去一趟连车费都挣不出。“前几年我去菏泽收货,转了好几天什么都没收到,最后见到一个德国的老式自行车,这才挣出了路费钱。”蓝仁修说,做这些老物件生意的都得压本,他收了一个清代的瓷器,因为价钱太高现在还没有出手。



辽宁路一家装饰公司门口用木质车轮做起了装饰。



在昌乐路文化市场内一个老物件店内,一商家正在维修回收的一台收音机。

