

第三届蒲松龄短篇小说奖揭晓

韩少功、迟子建等8位作家的作品获奖

本报11月29日讯(记者樊伟宏) 由中国作家协会文艺报社和淄博市政府主办,淄川区政府承办的第三届蒲松龄短篇小说奖(山川杯),29日在蒲翁故里淄川区揭晓,韩少功等8位作家的作品获奖。

本届小说奖评委、中国小说学会会长雷达表示,8篇获奖作品给人琳琅满目之感,从这些作品中可以看出,短篇小说创作的总体态势还是喜人的,新人迭出,佳作不断。“在这个消费化时代,仍需要大力提倡和鼓励短篇小说创作,这对于提高我国文学的整体水平,对于敏锐而精悍地表现人民生活大有裨益。”

而本届评委、《文艺报》副总编辑王山也表示,随着近年来我国经济社会文化各项事业的快速发展,国内无论是媒体环境还是文学创作都日益多元化,艺术探索的

多样性及作家的个性化程度都比过去有较大幅度的提高,也不乏精品力作。本次评选出的获奖作品,就是近年来国内文坛短篇小说创作领域涌现出来的代表性作品,无论是思想性还是艺术性都具有很高的水准。

据了解,蒲松龄短篇小说奖2004年经中宣部批准设立,并于2005年正式启动,是继鲁迅、茅盾文学奖之后又一国家级文学大奖,每三年评选一次,至今已至第三届。本届参评采取文学期刊推荐和自由投稿相结合的方式,初评阶段共收到稿件240余篇,经初评组认真阅读,遴选出31篇作品进入终评,再由19位作家评论家经过认真讨论,以无记名投票的方式,公平公正公开地评选出获奖作品。评委会主任为何建明,副主任为张炜、阎晶明、郭利民、杨洪涛,评委包括马俊杰、王干、王山、吴义勤、张陵、张洪兴、雷达等。



第三届蒲松龄短篇小说奖(山川杯)获奖作品

获奖作品	作者	原发刊物或书籍
《怒目金刚》	韩少功	《北京文学》2009年第11期
《解冻》	迟子建	《作家》2009年第1期
《一九七五年的春节》	毕飞宇	《文艺风赏》2011年第2期
《浮生记》	艾玛	《黄河文学》2009年第9期
《爷爷的“债务”》	李浩	《人民文学》2011年第9期
《杨村的一则咒语》	阿乙	《天南》2011年创刊号(4月)
《鲁迅的胡子》	蒋一谈	小说集《鲁迅的胡子》(新星出版社2010年5月)
《爱情到处流传》	付秀莹	《红豆》2009年第10期

短篇小说创作高端论坛嘉宾发言集录——

阎晶明

(《文艺报》总编辑)

现在是一个长篇小说繁荣的时代,受市场化的影响,短篇小说可能要弱化一些,在传统短篇小说创作中,其实有很多地方还是值得我们传承和借鉴的。

雷达

(中国小说学会会长)

谈起本届小说奖的权威性,其建立,不在于奖金有多高,级别有多高,关键在于作品能否打动人心,深入人心,能否引起广泛的共鸣,我觉得这才是根本的东西。短篇小说有伟大的传统,是一种最精炼的小说,我们应该着眼于如何先学习继承传统,再超越走出传统。

张炜

(山东省作家协会主席)

我们常常怀念80年代的短篇小说,相比现在,那时的短篇小说饱满而有力,而今天的短篇小说自由,我们要用今天的自由去追

逐明天的更自由,在这样的前提下,学习80年代作家对短篇的那种创作。

李掖平

(山东省作家协会副主席、
《山东文学》主编)

好的故事,能够直击人心的故事,能够感动人性的故事,能够提升人的精神境界的故事,永远在民间。同时,我们的文学虚构必须和现实生活的体验紧密结合起来,找到一个合适的制衡点,也需要有人文情怀和道德判断。

韩少功

(获奖作家)

小说是一种发现,陌生化则是发现的效果呈现。不管现代新闻业发达达到何种地步,小说还是大有可为的。因为在成熟小说家的眼里,这个世界永远充满陌生感。陌生化是对任何流行说法的不信任,来自解秘者的勇敢和勤劳。

迟子建

(获奖作家)

短篇小说舞台不大,所以作家在起舞的一瞬,身心要在最佳状态,既要有饱满的激情,又要有气定神凝的气质。不要以为舞台小,他的天地和气象就小了,在小舞台上跳得出神入化,大世界的风景就妖娆呈现了。

毕飞宇

(获奖作家)

我很在意短篇小说的调性,在我的小说主张里,没有调性就没有短篇,就如同唱歌一样,唱得好不好可以先放在一边,但是调式不能出问题。在短篇小说面前,我至今还是一个学徒,通过这么多年的实践,我可以确定的只有一点——这是一个讲究的人所干的讲究的事。

艾玛

(获奖作家)

短篇小说的练习让我意识到,一旦你开始写作,你经历的就不再

是一种时间,而是多种时间。可静亦可动的多种时间,使无数人生的截面重叠,无数生活的片段交错。当然,也会有无数的顿悟,将生活中的暗一一照亮。

李浩

(获奖作家)

有人说短篇小说是细节,中篇小说是故事,长篇小说则是命运——这是经验之谈,我也深以为然,不过,我也试图在短篇里完成命运或者命运感——它为什么不能?

阿乙

(获奖作家)

所有长度的文字,无论是1万字的还是10万字的,都应该留出一大片空白,这个空白不论是多么重要,都必须删除,因为你相信删除之后,读者会通过自己的想象得到它。我理解的美之一就在于它以克制作者的代价换来读者的参与。我喜欢在短篇中留白,期待让读者停止在作品前。我不希望他们

看完就算了。

蒋一谈

(获奖作家)

相对长篇小说和中篇小说,短篇小说是激发写作者探问无限叙事可能性的艺术,短篇小说在极大地考量检验写作者的构想能力、创造能力和文字驾驭能力。短篇小说能让写作者发现自己的才能,也让写作者时常陷入茫然、无能为力、想象力几近衰竭的境地。

付秀莹

(获奖作家)

在某种意义上,最能考验作家艺术才情的是短篇。这几乎可以作为衡量一个作家艺术能力的重要甚至首要的标高。由于篇幅的限制,短篇小说是无法藏拙的。几乎是在下笔伊始,一个短篇的命运便被决定了——是好是坏,都身不由己。短篇小说是美好而纯粹的女子,她心性孤绝清高出尘,不容许你犯错,更不给你悔过自新的机会。

· 全心全意为淄博人民服务 ·

欢迎订阅
全年
订阅价
180元
2013年
齐鲁晚报

各区县上门收订热线电话

张店兴学街收订点 2887029
张店华光路收订点 3169707
张店区义乌收订点 2880102
高新区石桥收订点 2888795
柳泉路邮电支局 2892161
中心路邮电支局 2151521
共青团西路邮电支局 2183416
西六路邮电支局 2862067
五里桥邮电支局 2770863
明清街邮电支局 3156310
理工大学邮电支局 2782362
莲池邮电支局 3111949
南定邮电支局 2980221
淄川区 5180245
博山区 4182881
周村区 6184087
临淄区 7180539
桓台县 8180286
高青县 6969843
沂源县 3242224

邮政订报 随叫随到

强调新闻性
注重贴近性
重视参与性
突出服务性
追求文化性

以最快的速度及时报道重大新闻事件,
贴近社会,贴近读者,关注弱势群体,反映群众呼声,
积极组织,参与各种有益社会、有益公众的各类活动,
利用资源优势,为社会大众与客户提供优质服务,
讲究文化品位,雅俗共赏。

齐鲁晚报·《今日淄博》

订阅热线: 0533-2892023/3172726