

* 编辑看点 *

电影《王的盛宴》讲述了秦末汉初大时代变革之下一段波澜壮阔的历史。但和国内观众所熟知的古装大片传统套路相比,《王的盛宴》采取了略带另类的风格:极其写实化的设计、偏向意识流的非线性叙事、舞台化气质明显的镜头语言与演员表演风格,目之所及,都令观众产生了一种“陌生感”和“好奇心”,有网友称,“熬过前一半,40分钟以后电影渐入佳境,精彩悬念就在最后。”

可预测的历史 难回避的剩饭

本报记者 倪自放

■可预测>>

这是被创作的历史

电影《王的盛宴》导演是陆川,但在电影最开始时,我们除了看到“根据司马迁的《史记》改编”之外,司马迁的名字单独出现在一个页面,在司马迁的名字后面,标注的是“创作”。

在这部为司马迁署名“创作”的电影里,陆川似乎也无法给出一个标准的答案,但他的一个贡献是,他在极力讲述历史如何写成。片中有一个令人拍案叫绝的段落,刘邦对韩信等不放心,让吕后去执行对韩信等人的处置。吕后到御史寺,类似于放户口的地方,告诉萧何有几个人的历史已经写好了,萧何不信,吕后现场演示给他看,比如户口上说,项伯已经遇刺,比如张良摔断了腿,比如韩信被吊死,吕后都是先在户口上给他们写好,然后让手下人去执行。萧何至此才知“历史可以如此写”,而现实却无法回避。

■很文艺>>

刘邦项羽是基友

一路看下来,各方面都是大片配置的《王的盛宴》,其实是一部文艺片,是写刘邦、项羽惺惺相惜,又因为欲望而倾轧。片中他们的定位非常模糊,对手?兄弟?抑或是好基友?在传统历史上,刘邦与项羽是争夺者,在《王的盛宴》中,他们当然是争夺者,但更是惺惺相惜的好基友。

《王的盛宴》以晚年刘邦的回忆为线索,但表现三人关系的视角,却来自刘邦和韩信,《王的盛宴》中的项羽,只是刘邦和韩信心中的传说。在电影的解读里,刘邦在很多时候是项羽的一个粉丝,刘邦遇见项羽的时候,项羽已是起事各军队的领袖,那时的项羽不仅军队实力强,还高大英俊,只有24岁,引无数美女竞折腰。此时的刘邦只有家乡一同起事的几个弟兄,不但没实力,而且已经48岁。对于项羽,刘邦是恐惧的,项羽的责问,让先入关中的刘邦一度不敢承认。在鸿门宴上,刘邦差点成为项羽的猎物。在贵族项羽的面前,刘邦永远是一个自卑者,哪怕是晚年躺在病榻上,项羽在刘邦的梦魇里也是高高在上的,项羽是刘邦一生的鸿门宴,是刘邦到死无法解开的心结。

■很通俗>>

请看职场“潜规则”

文艺如《王的盛宴》这样的电影,在某些地方还是透露出它通俗的一面,以片中韩信为视角的《王的盛宴》,演绎的是现代职场的“潜规则”。

用现代职场的语言讲,项羽是一个慈悲为怀的管理者,刘邦是一个老到的管理者,韩信,只不过是处于链条终端的业务精英而已。

贵族自有贵族的特性,《王的盛宴》强调了项羽的贵族身份,他是一个慈悲的人,但慈不掌兵,项羽败在心软上。在鸿门宴上,正是项羽心软,才让刘邦落荒而逃,为此范曾愤愤地高呼“你们一生都会成为他(刘邦)的囚徒”。

韩信是一个业务人才,他在找一个伯乐,在项羽对他看都不看一眼后,他被刘邦收服,为偶像卖命十几年,最后功高盖主,落了个悲惨的结局。

看似窝囊的刘邦,是个铁腕的管理者。他没有项羽的一呼百应,没有韩信的业务水准,但他卧薪尝胆几十年,终于抓住项羽与韩信的弱点而绝处逢生,项羽和韩信在不同的阶段让刘邦无法心安,他感叹他的一生都是鸿门宴。

当然,也有网友不看好影片,网友嘟嘟熊说:整部片子支离破碎,导演不过是借历史的壳编自己的故事,《王的盛宴》快变成王的剩饭了。从个人角度说,这种评价或许不无道理。

观众说吧

陈语萱:《王的盛宴》真是有点辜负我这么久的期待了,看完后基本不知道什么主题,中心思想应该就是韩信是刘邦的梦魇,用支离破碎来形容很贴切,吴彦祖镜头也没多少,场面还很血腥残忍……哎……

沙迦1787:《王的盛宴》,年底的大片,本来以为很精彩,看完后觉得比较失望,完全不考虑观众的感受,把一部投资这么大的电影拍得这么支离破碎,甚至很难称得上是一个完整的故事。

SKY天堂有爱:有人说《王的盛宴》不行,我觉得这名字该改一改,叫《王的剩饭》,名字暂且不说,单从陆川拍摄此片的态度来说,还是值得肯定的,至少比李仁港的《鸿门宴》好多了。



* 编辑看点 *

如果说李安以一种带有魔幻色彩的《少年派》讲述了关于人类流浪的心灵史;灾难电影《2012》以3D版的新包装将人们带到一个末日狂奔,那么,冯小刚类似纪实手法的《一九四二》,将观众们带回去,带回那段最不堪回首的往事。

一段被遗忘的往事

□风华

如今的人们,似乎很难因为饥寒交迫而与电影产生共鸣。在零点的午夜场,大家吃着汉堡、爆米花,有些浮躁地落座,观看这部“逃荒”的悲惨经历,能有多少感悟不得而知。

1942年的河南,中日军队在此陷入胶着状态,大面积的蝗虫和旱灾使得夏秋两季绝收。在没有粮食的日子里,最后的出路就是贩人,年轻的闺女、媳妇通常被卖去周家口等地的窑子。电影中,徐帆饰演的花枝在失去丈夫后,为了孩子能够有一口吃的,在与新丈夫一夜夫妻之后又将自己卖了出去,临走之时,她对仅处了一天的丈夫说:“你来,我的裤子圆囤(完整)一些,咱俩脱下换一下吧。”男人听罢,默默无语,只能无能为力地目送马车离去。

天灾也许还可以用“逃离”来解决,可是战争带来的伤害却是避无可避。即使河南已沦陷大半,仍是国民政府手里的粮食支柱,从河南征购的粮食支撑着整个西北的军队、官僚和城市。天灾来时,农民手中仅有的余粮也

被搜刮殆尽,军粮供给亦不可少。当时的国民政府,从蒋介石开始,对于这场饥荒带来的灾难就处于“甩包袱”的态度。他假装不相信的态度也并未避过《时代周刊》记者白修德当面谈上的血淋淋的灾情照片,下级向来就是热衷于报喜不报忧的。即便是最后拨下的救灾粮食,要支付军粮,要打点上下级关系,最后到达灾民手中的已是寥寥。

此次,冯小刚用几条主线齐头并进的手法讲述这个故事,在故事的完整性上基本可以打80分。但整部影片在剪辑与节奏的把握上显出导演对于历史题材掌控的不足,几条主线场景的切换也显得过于生硬。

作为导演的冯小刚的身段如今已经在无形间被这个世界和他自己拉高,此次《一九四二》的宏观表述也并不像《唐山大地震》这种同样是灾难题材的电影般突出细节情感。他非常希望告诉大家他不仅能够拍摄脍炙人口的喜剧,更能够拍出有思想有内涵有深度的能够被称之为经典的作品,这种对于成功与肯定的“饥饿感”恰巧呼应了这部新作。

观众说吧

歆青年:话说《一九四二》实在难看,不知道是编剧不行还是剪辑太散,总之人物刻画力度不够,有点难过的时候就有搞笑的段子,超出我预期的失望。

Edson解先森:想去看《一九四二》,可是看到影评对这部片子的评价不高,动摇了我去电影院赞助正版电影的决心。

白龙小姐:《一九四二》很全景,从腹黑领袖到无良官员到愤青记者到小天真传教士到小气鬼财主二愣子长工,各阶级众生相全都写到了,惨的时候,也直让你想掉眼泪。