

“王的盛宴”还是“王的剩饭”？

本报专访陆川：我拍的不是“鸿门宴”

本报记者 倪自放



陆川新作《王的盛宴》11月29日公映后引发各界对于电影背后历史、社会话题的“百家争鸣”。面对大多数观众认为该片“没王没盛宴”、“觉得被忽悠”的质疑，导演陆川12月2日接受本报记者采访时称，“我拍的不是‘鸿门宴’，是全新的楚汉历史电影，讲述的只是刘邦的权力人生。”

历史观遭质疑

回应：有争议比一面倒要好

《王的盛宴》基本剧情来自《史记》的叙述，影片的主体故事是通过刘邦回忆讲述的，更像一部刘邦的回忆录。从该片试片到上映以来，外界的评价持续两极化。

历史学者章立凡认为，“《王的盛宴》第一次深入历史人物内心进行挖掘，是以往的历史影片都没有做到的。”不过，也有网友直言，“陆川是拿历史虚无主义和诋毁古人当遮羞布”，“这顿被称为盛宴的剩饭，就是被意淫出

来的”。

对于《王的盛宴》备受质疑的“历史观”，陆川称，他刻意用刘邦的梦境和现实去说一个故事，所有演员都给了颠覆性的表演，“我个人希望建立一个电影的新概念。片子现在的处境跟三年前《南京！南京！》的状况是一样的，第一天评论就泾渭分明，打1分和打10分的都有。在三年前或许我会挺吃惊的，但现在我觉得这就是电影的意义，比沉默和一面倒都好。”

馒头情被恶搞

回应：刘邦对韩信不是“基情”

因为历史题材的关系，虽然《王的盛宴》看起来有些沉闷，但不少影迷却在影片中找到了“笑点”。

一位名为“吊丝”的网友总结，“韩信为什么在刘邦看似穷途末路的时候，还要追随刘邦？看陆川导演的解答就知道了：刘邦和韩信第一次见面时，刘邦给了韩信一个馒头扬长而去，留下呆呆的韩信。刘邦回眸一笑，韩信痴了、醉了，从此发誓一生跟

随刘邦。原来一切都是浓浓的‘基情’啊！”

难道《王的盛宴》中千古之谜真的是始于“基情”？对此，导演陆川回应称，“我并不介意影迷对这部电影做出泛娱乐化的解读，这是观众的权利。但熟悉楚汉历史的人们一定很清楚，刘邦对于韩信就像是伯乐之于千里马的关系，是有知遇之恩的。所以，他们根本不是什么‘基情’，而是‘恩情’。”



链接

陆天明力挺儿子：

警惕庸俗社会学观点

本报记者 倪自放

在有关《王的盛宴》的争论中，陆川的父亲、著名作家也加入战团，他引用一些支持陆川的网友的话说，要警惕一些人用庸俗社会学观点来解读电影。

微博网友@中国电视剧编剧委员会发表了“项羽代表民主，刘邦代表集权，这种误读实在太深”的博文，虽然该博文没有明指《王的盛宴》，陆天明马上站出来为儿子辩护。当有人称陆天明是“护犊子”时，陆天明说：“用护犊来掩饰

这场讨论的真实含义，解决不了什么问题。问题的真相是：如何看待中国两千年来这一笔沉重的文化遗产？”

当然，支持陆川的人也不少，微博网友@老穆草堂称：“《王的盛宴》带有明显的思辨性，刻画人物的艺术手段比较丰富，是通过人性本恶的欲望来阐述历史。中国电影需要这种风格化，但评论界必须警惕用庸俗社会学的观点来解读电影。”陆天明表示同意这种观点。

中美韩三国天团

集结上海跨年

本报讯(见习记者 李婕)

距新年只剩下不到一个月的时间，各大卫视为了跨年晚会展开的竞争也日趋白热化。

除了用“科技能量体”4D灯光秀升级视觉盛宴，东方卫视此次还大打传奇组合牌，誓要齐聚各路重磅组合汇聚上海，传递“传奇正能量”。四大天王、五月天、美国魔力红Maroon5、韩国Bigbang，众传奇组合有望抱团空降上海标志性“飞碟”建筑梅赛德斯奔驰文化中心，带领上海观众一起跨年。

张绍刚“四十而不惑”

现场庆生

本报讯(记者 师文静)

本期《非你莫属》又迎来四位优秀求职者，有怀揣音乐梦想的笛子演员，有海归学子，有性格泼辣的东北女孩，也有渴望新平台的发明家。节目录制前一天正巧是主持人张绍刚40岁生日，求职者演奏特别版本《生日快乐歌》，为其现场庆生。

来自河北的顾孝明毕业于河北省艺术职业学院竹笛专业，现场他带来了自己平时演出用的十几种笛子，节目录制前一天正巧是主持人张绍刚的40岁生日，顾孝明用张绍刚亲自挑选的乐器——南箫，为其演奏“忧郁版”《生日快乐歌》，张绍刚大受感动。

《老爸老妈来欢唱》决战落幕

30万轿车有主

本报讯(记者 邱伟) 山东电视台齐鲁频道欢唱节目《一鸣惊人》第一季《老爸老妈来欢唱》12月1日迎来了激动人心的决战之夜，经过几轮激烈的争夺，选手陈长明以一曲《没有强大的祖国哪有幸福的家》征服评委，勇夺冠军，获30万元轿车一辆。

决赛采用了全新的赛制，进入决赛的9强选手按照年龄分为三个组，分别是70、80、90年代，上演激情年代秀。分别PK，决出三强。代表70年代的老村长刘恒增首先在一轮中迎战，分别由老妈合唱团与选手冯毅来挑战攻擂。刘恒增最终不敌人多力量大的老妈合唱团，遗憾出局。80年代由张峰坐镇，时尚潮爸王秀勇和兄妹组合前来攻擂，王秀勇的妻子携女儿前来加油，女儿更是上台为其伴舞。

国艺美术馆开馆

本报讯 为繁荣发展中国书画艺术，2012年12月2日，由国艺华文(北京)文化发展有限公司投资建设的国艺美术馆正式开馆。

由北京国艺馆馆长青年画家王清杰先生倡议，国艺华文(北京)文化发展有限公司捐赠、北京市慈善协会设立的“文化艺术教育专项资金”启动仪式同时在国艺馆举行。该资金将用以贫困艺术家及贫困地区的文化发展、艺术教育、师生学习、校舍建设提供资助。开馆仪式上，北京慈善协会与国艺华文(北京)文化发展有限公司的代表举行了签字仪式。(夏雨薇)

热热闹闹选草根 大张旗鼓搞宣传

春晚“放下身段”莫成营销噱头

本报记者 任磊磊



今年的春晚央视没有大张旗鼓选导演，而几乎是以一种默认的态度让哈文一早就开始筹备。2012年春晚后，哈文就开始总结经验，六月率先启动《第六届CCTV相声大赛》海选，从民间选语言类节目和选手。与此同时，《我要上春晚》开录。这期间，哈文马不停蹄跑了全国多个城市找老百姓座谈，找名人取经。年底《我要上春晚——直通春晚》又为春晚赚了一把人气，也营销了一把《我要上春晚》。

今年的春晚，无疑是草根上春晚的通道最多的一年。除了每年都会推出的《我要上春晚》外，《第六届CCTV相声大赛》、《我要上春晚——直通春晚》都是在为春晚甄选节目和演员。如今还有网友爆料：《梦想合唱团》的冠军队也有可能上春晚。而此前有网友称“该节目中上海队长吴莫愁有望直通

2013年春晚。”粗略算了一下，今年上春晚的草根选手可能比往年都多。本届相声大赛中来自嘻哈包袱铺的高晓攀和尤宪超获得大赛金奖，曹云金和刘云天则获得观众最喜爱的相声演员奖，他们都有冲击春晚的可能。《我要上春晚》历年都有三四个上春晚的名额，《我要上春晚——直通春晚》确定有三个。不过即使这样，草根上春晚的名额顶多占到百分之几的概率，相信大部分的节目仍是老面孔挑大梁。观众最担心的是，大张旗鼓的宣传最后只成为一个节目营销的噱头。

春晚也越来越注重营销了。从去年开始，央视春晚不再对记者关紧大门，而是主动联系媒体，成立专门宣传小组。哈文团队宣传推广

组成员专门被派驻在《相声大赛》《我要上春晚》这些节目中，不仅是盯着节目录制，更多的是为了当晚就发出录制现场的消息，给那些没有到场的媒体和网站发通稿。春晚节目组还办理了专门的手机号码，用来给联系的记者通报春晚消息。除了从新闻角度的软推广，央视栏目还在媒体上做硬广告，这看起来

是破天荒的举动。《直通春晚》在包括本报在内的全国十家重点媒体和城市，发布了节目广告。虽然只是一次小小的尝试，但是对央视来说却是一大步。

放下身段办春晚是件好事，我们也乐见其成，但千万不要把春晚当一场营销，而忽略了本质，内容为王是不变的真理。

