



11月28日—12月16日,《雕梁画栋·古建筑木雕构件艺术展》在济南举行,展出济南本土收藏家刘刚收藏的徽雕、浙江东阳木雕、山西木雕、福建永春木雕以及独具特色的潮汕木雕近百件。这些展品仅是刘刚藏品的一小部分。他从2000年开始收藏木雕构件,迄今为止已经收藏了3000余件,藏品数量之多以及地域之广排名全国前列。收藏这些“木头”有什么用?刘刚说,每件精美的木头,都雕刻着历史,为我们展现那些远去的光阴的故事。收藏这些雕梁画栋,就是收藏一段历史。

雕梁画栋

古建筑木雕展 讲述光阴的故事

本报记者 霍晓蕙

●收藏家刘刚: 精美的木头 雕刻着历史

刘刚从事的职业是建筑设计,而爱好是收藏古建筑构件。在展览现场,刘刚先生说起了自己的收藏经历——早在同济大学读建筑学专业时,他就对古建筑构件产生兴趣,此后几年,他去德国求学和工作,对中国的古建筑构件,依然情有独钟。2000年,他回国创业,并同时开始了古建筑构件的寻觅与收藏之路。在刘刚看来,每一座老建筑都是有生命的,它们默默无言,却承载着一个时代的文化记忆,同样,每一件古建筑的构件,那精美绝伦的木头,都雕刻着历史和那些远去的生活情趣,收藏每一件古建筑构件,其实都是在收藏一段历史。

他收藏的木雕涵盖范围很广,徽州木雕、浙江东阳木雕、山西木雕、福建永春木雕和潮汕木雕均有。类型上有房梁、斗拱、门窗、牛腿、雀替、花板、梁托、梁枋、窗轴、垂花柱等构件。雀替,又称为插角或托木,安置在梁与柱交点的角落,具有稳定和装饰的功能;牛腿,有的地方又叫“马腿”,是指从柱中伸出的一段短木,在建筑中一般起装饰的作用。

由于木质建筑构件要经历风吹雨打,大多都还要起结构承重作用,一般几百年的寿命就算长的了,所以,刘刚的建筑构件大多是明清时代的。刘刚指着一对雕工精美的全家福元宝梁说,能用一块木头立体地表现这么多人物,而且布局大

气、场面宏伟、雕刻生动,应该不是出自一般工匠之手。可惜,因为年代久远,再加上当时对民间工匠不甚重视,所以,即使是出自能工巧匠之手,也无从考证了。

刘刚坦言,在收藏过程中心里其实一直很纠结。一方面,好的藏品每增加一件,内心都非常欢喜;另一方面,又不希望古建筑被拆掉。“在某种意义上,收藏的建筑构件越多,说明被拆掉的老建筑越多;构件越精美,说明被拆老建筑的文化价值越大,拆掉太可惜!”

关于这些藏品的归宿,刘刚表示,正打算在老城区筹建一座古建筑木雕博物馆,长期陈列和展出,让更多的人能欣赏到这些雕梁画栋,还有那些离我们越来越远的历史。

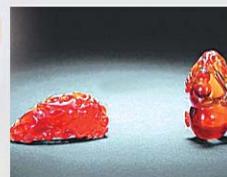
●策展人顾群业: 让更多人感受 古建筑文化

这次展览的策展人顾群业是山东工艺美术学院副教授,也是知名设计家。他表示,中国建筑是中国文化一个典型的组成部分。在我们亟需“文化自觉”“文化自信”的当下,首先要深入了解我们自己的文化。由刘刚收藏的这些巧夺天工的木雕,作为“我们自己的文化”的载体,讲述着先人们的生存故事和精神世界。这个展览的意义就在于普及优秀的中国传统文化,包括将这个展览放置于济南万达广场这样一个大众生活的空间,通过这种方式,让更多的人感知和了解我们的古建筑文化。

摄影:本报记者 左庆

●收藏视点

琥珀收藏渐入佳境



琥珀艺术品过去在国际市场上行情平平,收藏者很少,直到二十世纪八十年代中期,随着台湾宗教文物市场的盛行,琥珀才开始在我国台湾、香港地区以及新加坡、日本等国家流行,收藏者日益增多,价格也因此一路上涨。尤其是近年来,许多欧美艺术品爱好者也竞相加入了争购的队伍,使早期琥珀一跃成为收藏品市场新宠。

琥珀属远古之物,国内只有在青藏高原和东北抚顺一带

尚能偶尔觅其踪影,在其它城市则很难找寻。抚顺琥珀因常与煤层相伴而生,大都呈金黄色,其中还常含有昆虫,故收藏价值高。琥珀的收藏价值,对生物学家或地质学家而言,在于它的历史演变过程;对于收藏爱好者和投资者来说,只有具备稀有内含生物或植物的琥珀,才称得上是一件奇货可居的至宝。

早在1992年,台湾举办的一次艺术品拍卖会上,一条品相上等的琥珀佛珠就曾以120

万元新台币成交。近年来,在东南亚拍场落槌价格较高的琥珀品种还有:一件18世纪琥珀雕佛狮小摆件以2.76万英镑(约人民币35万元)成交;一件清代晚期琥珀牛郎织女摆件以28.6万元人民币成交;一件17世纪琥珀太白酒像以12.1万港币成交。尤其是在2007年3月22日,一件日本丹山作琥珀五鱼图鼻烟壶在纽约佳士得拍卖行拍出了约合人民币57.58万元的高价,该价格整整超过估价的2倍多,从而引发了人们对琥珀的

关注。

目前国内各类大型拍卖会上拍卖的天然琥珀艺术品成交率与价格要低于其他玉石,一般清代的琥珀挂珠、手链等的成交价格基本上在4万元至6万元之间,在收藏品市场上,琥珀艺术品的成交价基本上也和这个水平差不多。由于国内外琥珀成交价格的落差,东南亚各国的一些收藏者已经开始关注并逐渐进入我国拍卖市场,国内琥珀艺术品收藏渐入佳境。

本报综合

“关黑弭岳”论坛 请你参加

本报讯(记者 霍晓蕙) 日前,充满浓郁艺术气息与怀旧氛围的“关黑弭岳”书画展在济南聚雅斋美术馆举办,受到各界瞩目。4日上午9:30,“关黑弭岳书画艺术论坛”将作为展览的延伸活动举办。届时,省内艺术评论家、美术家、“关黑弭岳”四大家的后人,将一同就四位大家的艺术创作历程和对山东画坛乃至中国近代美术的影响、贡献,重振“关黑弭岳”创作精神对净化当下艺术界的浮躁风气、凝聚山东画坛人文力量的重要性等问题,进行研究和探讨。

关友声、黑伯龙、弭菊田、岳祥书皆是山东本土画家,各有所长,为近代山东画风代表人物,时至今日对山东画坛仍有深远影响。此次论坛是开放性论坛,邀请书画爱好者共同参与讨论与对话。

编辑:霍晓蕙 美编:石岩

组版:颜莉