



3D莫高窟 亮相华盛顿

本报讯 名为“人间净土：走进敦煌莫高窟”的主题展览将于12月1日正式亮相美国华盛顿。这是一次多媒体新技术与文物保护及展示相结合的尝试。以立体动画辅以数码音响效果呈现出敦煌莫高窟第220窟。戴上3D眼镜，参观者可以通过“虚拟手电筒”感受实地参观洞窟时用手电筒浏览的过程。

莫高窟220窟建于初唐贞观十六年(公元642年)，壁画展现了药师佛的7个化身，是初唐时期佛教艺术的代表作。出于文物保护考虑，在敦煌原址这一洞窟很少对公众开放。(朱黎)

山东艺拍 首次进京



本报讯(记者 霍晓蕙) 山东是艺术品收藏大省，但在北京进行艺术品大拍尚是首次。11月23日，鲁商集团旗下的北京银座拍卖公司在北京举办首次艺术品大拍，成功敲响了山东艺术品拍卖在北京的第一槌。

此次“山东背景”的艺术品拍卖，吸引了美术界的大腕，还吸引了不少演艺界喜欢收藏的明星。拍卖从11月23日上午10点开始到次日凌晨近1点结束，买家和观众一直挤满大厅。尤其是山东买家，频频举牌，为山东进军京城的首次艺拍助威。整场拍卖总成交额达5.47亿元。全场出现了3件超千万元的作品，分别是谢稚柳、陈佩秋的《书画合璧册页》、张大千的《青枝红叶》、张大千的《峨眉山意游》。欧洲雕塑也是此场拍卖的亮点之一。有30余件18-19世纪欧洲石雕和铜雕上拍，其中包括让·安当·英夏倍的《姐弟共学》等。

国画名家吴泽浩 畅谈“粤风鲁韵”

本报讯(记者 霍晓蕙) 12月1日，国画名家吴泽浩在山东博物馆与书画爱好者面对面交流，畅谈从艺60年的心路历程，并对当下热点美术现象进行探讨。

吴泽浩生于广东汕头，早年毕业于广州美院，在山东工作的四十五年中，他融会贯通，南北结合，形成“粤风鲁韵”这种独特的艺术风格。

张丽华画展举办

本报讯 由山东艺术学院、山东省美术家协会主办的“灼灼其华”——张丽华人物画研究课展，12月1日至12月5日在山东省美术馆举办。

张丽华1958年生于山东广饶，1983年毕业于并执教于山东艺术学院。中国画教授，硕士生导师，中国美术家协会会员。张丽华是一位涉猎面很广的画家，在国画、连环画、插图、工笔人物画等方面都有不俗表现。此次展览集中推出他的人物画精品。

古瓷片收藏市场形成

本报讯 在完整的古瓷器收藏愈来愈困难的背景下，古瓷器残片收藏的热潮正在蓬勃兴起。从上世纪90年代中后期开始，我国古瓷片收藏市场逐渐形成。目前，在北京、南京、郑州等地已经出现了专门的古瓷片交易场所；而在我省，收藏把玩古瓷片也为瓷器爱好者所热衷。

业内人士分析，古瓷片受青睐有诸多原因。首先，古瓷是历史珍品，不可再造。由于年代久远，保留到今天的名窑瓷器少而量少，市场上也很难收集到完整而又品相好的古瓷名品，因此有眼光的收藏者开始收藏名窑瓷片，以慰藉自己的爱瓷之心。其次，古

瓷片内涵丰富，历朝历代都有遗存，是藏家学习瓷器鉴定知识的最好材料，也是古瓷工作者进行科学研究的素材。第三，古瓷片较易获得，伪品少，投资风险小。

中国收藏家协会陶瓷收藏委员会秘书长陈士龙认为，古瓷片能反映出整器的艺术信息，残而不失美，内里有乾坤。胎骨、器型、釉色、色彩、装饰、款识、光泽等要素都能显示出瓷器的制作工艺之美；瓷片上的图案不仅具有艺术情趣，还能反映出历史信息，具有较大的想象空间。越是名窑名品瓷片，这种美的含量越大，价值自然也就越高。

本报综合

●点击藏家

“瓷迷”聂禄民

本报记者 霍晓蕙 实习生 胡敬爱

济南有个“瓷迷”聂禄民，收藏了大量古瓷片。他的家，就像一个历代古瓷片的博物馆。

18年前，聂禄民在朋友家看到其收藏的碎瓷片，非常感兴趣，从此开始了自己的瓷片收藏之路。多年来不断寻觅、购藏、研究，藏品已涵盖五大名窑、八大窑系。

上世纪90年代，聂禄民在省府前街附近居住，正赶上那时开始大规模的城市建设，建筑工地上经常挖掘出一些旧瓷片，他一有时间就去工地转悠，常有收获。此外，他还经常在文化市场、文物店、地摊上淘宝，渣土场、垃圾场也有他寻觅的身影。大家都称聂禄民为“瓷迷”。

聂禄民说，济南不是五大名窑的窑址，却集结了几乎所有窑口的瓷器。如他收藏的写有“济南

酒使司”的金代磁州窑四系瓶，还有“明代哥釉青花舜圣遗迹铭文压手杯”等。他还激动地谈起一件难忘的事儿，“我曾在两个不同的地方捡到了同一个器物上的两片瓷片——五年前的一天，在市区一处建筑工地上捡到一个残缺的元代钧瓷碗，之后一个月，又在黄河北的渣土场捡到这件碗的残片。”他指着那件修复好的钧瓷碗说：“这或许就是‘瓷缘’。”

聂禄民不仅收藏，而且研究、利用这些瓷片。再小的瓷片，他也当成宝，根据瓷片形状，精心打磨、设计制作成各种摆件和饰物，让瓷片之美以另一种形式延续。他目前正在写一本介绍古瓷片的书，把藏品在书中系统展示出来。如果有合适的机会，他想给这些瓷片找一个好的归宿，让更多的人欣赏。

●业界热点

用浪漫现实主义手法展现战争

油画《孟良崮》引发关注

本报讯(记者 霍晓蕙) 自2010年开始启动的山东省重大历史题材美术创作工程，历经申报和四轮严格评审，最终从全省参与的470多名作者中确定入选作者72位(组)，云集了目前省内美术界最具创作实力的艺术家，目前部分作品已经初步创作完成，展现出较强的艺术实力。其中，山东艺术学院教师、油画家马蕾创作的《孟良崮》创作稿在评审会上甫一亮相，就受到评委、原中国美协主席、著名油画家靳尚谊先生的肯定与赞赏，引发业内关注。

这件表现战争题材的巨幅油画并没有展现激烈的厮杀场面和弥漫的硝烟，而是通过连绵的群山和沐浴在朝阳中的一组人物群像，营造出宁静抒情的场景。温馨平和的画面，与历史记忆中的战争惨烈场面之间的错位，造就审美张力，制造出比战火硝烟更强烈的心理震撼，从而让人产生荡气回肠的感受。

马蕾告诉记者，为了创作这幅作品，他多次到沂蒙山区采风，有一天，看到山上的松树在晨光里巍然屹立，就像整装待发的士兵一样，遂产生了刻画一组群像的想法。华东野战军司令员兼政委陈毅、副司令员粟裕是中心人物，画面中还出现副政委谭震林、各级指战员以及士兵多人，时间定格在1947年春孟良崮战役期间，地点定在沂蒙山腹地一山头，着意表现军事将领运筹帷幄的场



▲油画《孟良崮》(创作稿) 马蕾

面。

他特别强调，作品中的人物、背景以不违反历史真实为原则，但并不是历史的图解，而是用浪漫现实主义手法来回味历史，战争与和平，生与死，血与火，生命与自然，胜利与失败，智慧与胆略等，都力求浓缩定格在这一瞬间。色彩以灰色调为主，表现出历史的沧桑感；远山和近处的石头，

与人物凝结成有机的整体，用以烘托构图与气氛，力求为观众呈现一首充满浪漫情调的嘹亮而优雅的晨曲。

马蕾介绍，他与妻子张彩翼合作，2011年获第四届泰山文艺奖一等奖的油画作品《晨歌》，亦是采取浪漫现实主义手法表现战争的作品。《孟良崮》显示了他一贯的审美追求。“我最终想表现的是：在这

组战争参与者的脚下，静谧的群山里，蕴含着巨大的自然、人生、文化和历史的能量。画面最重要的是要传达一种‘正能量’，带给人积极向上的感受。”马蕾说。

据悉，包括油画《孟良崮》在内的山东省重大历史题材美术创作精品，2012年底将最终创作完成，在2013年第十届中国艺术节期间集体亮相，并将由国家收藏。