

古法诠释新韵味

——徐康仕女人物品读

日前,中国邮政联合澳门邮政发行的中国画《红楼梦》人物《金陵十二钗》作品邮票,让人物画家徐康引起了更多人的瞩目。该邮品为十二枚,分别以黛玉葬花、宝钗扑蝶、元春题匾、迎春小憩、探春赏花、惜春赏画、熙凤弄权、烂漫湘云、烟愁可卿、妙玉独行、红楼

楼巧姐、李纨观梅为题,画家徐康先生以艺术表现语言,紧密的结合文学作品的内容,全新诠释了我国辉煌灿烂的古典文学巨著,具有较高的艺术欣赏性与收藏性,为我国古典文学名著系列邮票添上了浓墨重彩的一笔。

熟知徐康的人皆知晓,他

是一个多年沉浸于仕女题材探索的人,并树立了自己鲜明的创作语言特色。仕女画是封建社会描绘上层妇女为题材的一个分目,历代仕女画以白描形式体现其独有的质朴、典雅、结构美,顾恺之的线描被称为“春蚕吐丝”,曹仲达与吴道子并称为“曹衣出水”、“吴带当风”。而徐康的创作沿袭骨法用笔,用笔灵动、舒畅,墨色清新,布局活泼,造型甜美,无论是行云流水,闲花野草、亭台楼阁,还是才子佳人、虫鸟鱼兽,皆能笔随意运,率性点染,意境和谐清新。徐康创作仕女题材时注重体态、仪容、服饰、衣纹、配景等各方面的和谐统一。他借鉴宋代院体画和清代恽南田、华新罗的花鸟画,取法贞观、费丹旭的人物画,仕女人物表情形态取自佛造像,将自己强烈的现代意识和个人情感色彩融入传统画法之中。徐康认为,长期的传统才子佳人的创作,虽是他传统笔墨心意表达的形式,但容易让人产生审美疲劳,也缺乏时代气息,不能适应“笔墨当随时代”的要求。因此,徐康揣摩古人情趣,又以现代思维来营造画面美感。他将现代人的发型、衣裳装饰加入古装人物画之中,使作品更加贴近现实生活,贴合现代人的审美特征,自然而不突兀,成功营造出仕女图清新、婉约、柔美的个人创作风格,具有了鲜明的时代特征。

在文化吸收、传承方面,徐康善于从历代诗词中寻找创作源泉和艺术灵感,撷取李

清照、谢道韞等历史上众才女的诗词之意,绘制出一系列千姿百态的柔美女性。徐康喜引“云中谁寄锦书来”、“应是绿肥红瘦”等诗词作为画作的题款,而相应点题的语句也使徐康画作中的女性形象更显婉转诗意、百结愁肠,塑造出其独特的文化品格和精神趋向。而本次发行邮票选定的《红楼梦·金陵十二钗》,就表明他的绘画已有一番功力:天真烂漫的湘云虽倚石弄花,点点清愁,仍难掩饰湘云身上“英豪阔大宽宏量”的性格。林黛玉形象则注重描其弱质闺柳、孤影自怜的气质,画面略刻画出黛玉本人的一些悲剧色彩。徐康凭借他对《红楼梦》人物的独特理解,刻画出清新、婉约,既有古典美又不失现代感的红楼佳丽,像一首委婉、柔情的长诗,令观者神融意化,别有一番情趣。

因为有了较为扎实的人物画创作基础,徐康对山水、花鸟画创作的“随类赋彩”、因境造型具有更深刻的体会。他的山水作品色彩柔和、草木葱郁,虽无奇峰险境,但存优美雅致;花鸟画作品无论浓艳、淡彩,更以空灵、清雅取胜。近期,徐康尝试将山水、奇石、花木更多的体现在他的仕女创作中,以石之硬朗反衬女子柔美,清朗花木增添女子媚型,在视觉对比之中寻求更多趣味。观者也能够从徐康从容、疏朗、充满情韵的笔墨中,感受到更多美的气息与心灵的清静。

(东野升珍)



▲邮票作品 《黛玉葬花》

画家简介



【徐康】

中国美术家协会会员,山东省美术家协会理事,山东省美术馆专业画家、收藏部主任。

1987年在北京举办个人画展;全国政协副主席王任重出席画展;1991年作品由德国总理科尔收藏;1999年赴香港举办个人画展;作品一幅由香港行政长官董建华收藏;1999年赴韩国参加画展;2001年作品《孩子的梦》获纪念中国共产党建党80周年全国美展大奖;2002年作品《冰山来客》入选2002年迎奥运会全国中国画展;2002年赴澳大利亚举办个人画展;作品一幅由澳大利亚总理霍华德收藏;2003年在济南举办

个人画展;2005年作品《一堂奥运课》入选第六届中国体育美术作品展;2005年7月赴台湾参加画展;2005年赴马来西亚举办画展;2006年作品《春色满园》参加全国第六届工笔画展;2006年赴新加坡举办画展;2010年赴澳大利亚举办画展;奥本市市长林丽华出席画展。2012年十幅作品参加在内蒙举办的全国春雨工程“山东名家书画展”;2012年作品《润物无声》参加山东美术作品展,获优秀奖。2012年作品《黄金时代》参加齐鲁画风——庆祝党的十八胜利召开山东中国画展。2012年澳门发行徐康《金陵十二钗》作品邮票。



▲邮票作品 《宝钗扑蝶》



▲邮票作品 《烟愁可卿》



▲邮票作品 《熙凤弄权》



▲莫待无花空折枝



▲月分明花淡薄惹相思



▲邮票作品 《惜春作画》