



▲春雨

墨然：南国清韵 文人情怀

墨然是一位极富创新意识画家，他的作品拒绝一味“复古”，而是更注重心性的感悟，用诗意的目光发现和捕捉外在景象。因此，他笔下的山水带有了更多生机与灵气，留给观者更多玩味和清心。

清代山水画大家石涛曾说：“山川使予代山川而言也。”这是前人的画外之论，也是艺术创作的经验之谈。墨然从中汲取到真谛，于恬淡之中通过绘画抒写心志，以丰富的感情色彩，描绘着对自然界的各种感受。画家虽生于齐鲁大地，却对南方细润柔美的风景情有独钟。他以扇面、小品等

形式，在画面上淡墨皴擦，浓墨勾勒，匠心独运的营造出南方山水特有的空濛飘渺气氛，画面笔墨清润、韵致优雅、意境深沉、婉转灵动，墨色的浓淡交融变换具有传统美感，湿润气息仿佛扑鼻而来，给人“水墨淋漓幢犹湿”的艺术享受。墨然还将江南园林庭院、假山、黑瓦、粉墙、烟云等颇有抽象意味的符号，结合深邃的内涵，把山水画创作所注重的内蕴渲染表现得淋漓尽致，反映出画家的笔墨灵动和深厚功力，使画面充满了悠远的传统和书卷气息。

明代画家王履在他的

《华山序》中说道：“余师心，心师目，目师华山。”这句话道出了山水画的创作真谛——画家只有亲自去体验和感受山水风景的灵气才能表现出它们的内在神韵。画家墨然在中西方艺术和老师吴冠中的笔墨里汲取精髓，打下了良好的笔墨和造型基础，同时还不忘记坚持游览写生，以自然为师，培养胸中的真实丘壑。他脚踏实地游历了国内许多名山大川、体验了不同的人文风情，因此，画面十分注重自然景观与人文景观的结合。墨然的作品既有青葱山影、潺潺流水，还包含了深隐山间的寺观庙宇、出没于林泉蹊径下的山民，不但表现出阔远的自然景致，也使绘画更贴近生活，体现出浓厚的人文气息。而他大量反映少数民族风情的作品，则将黝黑的木楼、清澈的溪水、茂密的竹林、宽大的芭蕉，勤劳善良、能歌善舞且为生活忙碌的少数民族妇女精心结合布置，笔意清灵，点染雅致，从不同侧面展现了令人心醉的田园风情，令人仿佛身置其中。自然与人文的巧妙融合形成了天人合一的完美景观，也使山水作品在“意”笔书写的简约率性中，透露出一种文化的精致和含蓄。

中国山水画作是传统文人气质的传神演绎。墨然的山水世界充满了灵动美，使人可以在他的画中观山望水、品读生活。他继承发扬了创作意境的优秀传统，并完善其形式、语言和文本的整体结构，进而升华为情意隽永的作品。相信墨然能以自己独特的绘画语言，向我们展现他更多日趋完善和深入的艺术追求。

(东野升珍)



●墨然

生于山东日照，现居北京。曾学习于北京画院，中央美院，师承吴冠中先生。现为中国美术家协会会员，文化部国韵文华书画院画家。擅长山水、画兼习书法，有扎实的传统笔墨功夫和理论修养，并力创融中西风格的富有激情的艺术作品。



▲水边疏竹近人家



▲绿原



▲家园



▲荷塘月色



▲坐看云起处



▲布朗山寨风情



▲云水无边