



拍完电影能否转身为特色景区,继续“活”下去,梁山影视基地—— 电影之外的“江湖”在哪里?

文/图 本报记者 黄广华 韩伟杰

➔ 这里一年拍了8部电影

夜黑如墨,关西客栈的布幡剧烈地舞动着,破旧的木风车吱扭吱扭的转,粗砺的沙子拍打着透风的窗户,神算子蒋敬(水浒人物)细心地听着夜色中的一切声响,他心里有些怅惘。梁山还是清明时节,他却逃到这西北边陲小镇。突然,有脚步声在慢慢地靠近,他从床帷间抽出一把明晃晃的尖刀……这不是武侠小说中的片段,而是《水浒人物谱之神算子蒋敬》数字电影的拍摄现场。

这家坐北朝南,有着半截土墙、二层土坯房,处处透着西北风格的关西客栈,从东侧看却是一处巍然正立的宋代监狱。玉麒麟(马景涛扮演的)在水牢中受刑的剧照还挂在墙上,监狱的另一面已经摇身变成布幡飘舞的西北客栈。

客栈对面的商铺,挂上蓝布,通过后期制作,它们将变成绵延的沙漠。能建的建,能改的改,再加上先进的特效技术,在一个影视基地中,拍

出影片需要的不同场景和风格,《水浒人物谱》摄制组的制片主任王杰没少费心思。

这部数字电影从2006年开拍,王杰曾跟着剧组跑过很多地方选景。2008年,梁山县与北京时代电影公司达成合作意向后,王杰来到梁山,搭建拍摄电影所需要的场景。“10月动工,天已经冷了,土坯打好就上冻了,一边用火烤一边施工,一边施工一边拍摄……”王杰说起筹建影视基地的

场景。

面馆,肉铺,衙门……,现在这里的场景基本够用。2008年时,这里仅有池塘和民房。随着各项元素的完备,今年王杰将大部分的拍摄任务放在这里,上半年完成了4部人物电影的拍摄,下半年的另外4部即将完成。今年王杰已在梁山拍了5个多月。剧组选景的举动显示,梁山影视基地正由“配角”向“主角”转变。

➔ 附近居民来这里赚外快

“《水浒人物谱之神算子蒋敬》12月9日杀青。”在梁山影视基地看场地的宋连立脱口而出。看剧组拍戏多了,剧组里常说的专业术语,宋连立也能说出一两句。

61岁的宋连立是茶庄村人,他所在的村子位于影视基地北侧。影视基地开建时,他和村民过来干建筑活。剧组过来拍电影,他又成了看管影视基地的管理人员。马景涛、黄磊、吴辰

君,哪个明星来拍了什么角色,宋连立记得很清楚。

《梁山人物谱》举行开机仪式时,影视基地里来了很多明星。宋连立不像年轻人那样爱追星,他感兴趣的是,怎么穿上古装演回电影。

如今他的这一梦想已经实现了。宋连立住的小屋里挂着一张合影,照片中的他穿着浅蓝色的长布衫,留着两撇略白的胡须,脸上荡漾着孩子般

的笑容。这是拍摄朱贵抓药时的场景,宋连立在剧中扮演朱贵身后背包袱的路人。他在北宋的街市上走了两个多小时,没有台词,不许随便笑,不能挡住主角的镜头。即使是这样,他心里也乐开了花。

影视基地的繁荣,给附近村庄村民一个赚外快的机会。这里有建筑活干,剧组需要群众演员。当群众演员,管吃管喝,一天40块钱,宋连立觉得不错。

茶庄村的张师傅也觉得拍电影有意思,但他还是乐意去干建筑活,“一天百十块钱,还是干建筑活踏实”,今年张师傅已在这里干了7个多月。“建影视基地是好事,在家门口拍电影,能让老百姓增收。”他说,等梁山影视基地再建大点,那时成为旅游景点,他打算建个小宾馆,开个农家乐,“游客多了,收入自然多了。”张师傅盘算着。

➔ 想把好东西展示给游客

数字电影《水浒人物谱》已在央视播放了多部,那些“宛子城中藏虎豹、廖儿洼内聚蛟龙”的场景给观众留下深刻印象,但是,梁山影视基地好似“闺中的淑女”,鲜为人知。

梁山影视基地位于梁山风景区的东北部,进入基地只能通过梁山街道茶庄村一条颠簸的水泥路。基地大门上,除了用红漆喷写的“影视基地、闲人禁入”字样,并没有更多关于梁山影视基地的信息。

走进去,看到灰色的砖瓦墙和茅草屋顶的土坯房,看到宋代的官衙和祠堂,才能让人感受到电影中的生活

场景。“真实,符合时代特征。”梁山县旅游局市场开发与信息中心科长翟红敏觉得,在王杰的设计下,基地里的建筑风格很贴近北宋风格,不是那种刻意的仿古。

王杰也对影视基地展现出的“真实,有质感”很满意,而为了打造出这种“真实”,梁山景区给了他很大的自由度,“在保证安全的前提下,我们能自己做的就自己来做,这是其他影视基地不能给的。”王杰说。

但王杰也承认,这里的规模较小,基地内的设施有点零散,现在是为了拍电影来做的,跟着拍摄的进度去建造。

“局里曾引导游客在爬完梁山后,免费到影视基地转转。”梁山旅游局副局长闫淑香说,很多大城市来的游客都很喜欢影视基地古朴的风格,但因为进出不便和怕影响拍摄的原因,现在来影视基地参观的游客还不算多。局里正在考虑影视基地的未来,拍完电影它还是死的,要让它活起来,就要有人来参观。

王杰认为,梁山影视基地未来的发展要有特色,结合地域优势宣传水浒为主。影视基地是梁山水浒文化产业园的重要组成部分。在未来,把它与水寨、梁山景区连成一片,才能吸

引更多游客,形成旅游的整体效应。

“像打铁房、面馆之类的场所,可以发展一些经营,就是让人和旅游服务走进场景里。更重要的就是让游客参与进来,这样影视基地也更有吸引力。”闫淑香从微电影中得到启发,设想着未来有一天,更多的游客走进影视基地,扮演水浒人物中的一个角色,在宋代的市井街道里,拍摄一段微电影。“依托山寨,和山寨结合起来是它的天然优势。我们希望,把这里好东西展示给游客。”闫淑香说。

(梁山县委宣传部郑国栋对本亦有贡献)