



梁山影视基地西部客栈。

拍完电影能否转身为特色景区，继续“活”下去，梁山影视基地——

电影之外的“江湖”在哪里？

文/图 本报记者 黄广华 韩伟杰



这里一年拍了8部电影

夜黑如墨，关西客栈的布幡剧烈地舞动着，破旧的木风车吱扭吱扭的转，粗砺的沙子拍打着透风的窗户，神算子蒋敬（水浒人物）细心地听着夜色中的一切声响，他心里有些惆怅。梁山还是清明时节，他却逃到这西北边陲小镇。突然，有脚步声在慢慢地靠近，他从床帏间抽出一把明晃晃的尖刀……这不是武侠小说中的片段，而是《水浒人物谱之神算子蒋敬》数字电影的拍摄现场。

11月26日，数字电影《水浒人物谱之神算子蒋敬》正在梁山影视基地拍摄，这是在基地拍摄的8部数字电影之一。和往年有所不同，今年剧组辗转拍摄的场地有所减少，大部分时间都在这里拍摄，影视基地逐渐成为数字电影《水浒人物谱》拍摄的“主战场”。附近的居民也在影视基地里赚起外快。尽管如此，梁山县旅游部门正考虑进一步发掘其旅游市场的潜力。

这家坐北朝南，有着半截土墙、二层土坯房、处处透着西北风格的关西客栈，从东侧看却是一处巍然正立的宋代监狱。玉麒麟（马景涛扮演的）在牢中受刑的剧照还挂在墙上，监狱的另一面已经摇身变成布幡飘舞的西北客栈。

客栈对面的商铺，挂上蓝布，通过后期制作，它们将变成绵延的沙漠。能建的建，能改的改，再加上先进的特效技术，在一个影视基地中，拍

出影片需要的不同场景和风格，《水浒人物谱》摄制组的制片主任王杰没少费心思。

这部数字电影从2006年开拍，王杰曾跟着剧组跑过很多地方选景。2008年，梁山县与北京时代电影公司达成合作意向后，王杰来到梁山，搭建拍摄电影所需要的场景。“10月动工，天已经冷了，土坯打好就上冻了，一边用火烤一边施工，一边施工一边拍摄……”王杰说起筹建影视基地的

场景。

面馆、肉铺、衙门……，现在这里的场景基本够用。2008年时，这里仅有池塘和民房。随着各项元素的完备，今年王杰将大部分的拍摄任务放在这里，上半年完成了4部人物电影的拍摄，下半年的另外4部即将完成。今年王杰已在梁山拍了5个多月。剧组选景的举动显示，梁山影视基地正由“配角”向“主角”转变。



附近居民来这里赚外快

“《水浒人物谱之神算子蒋敬》12月9日杀青。”在梁山影视基地看场地的宋连立脱口而出。看剧组拍戏多了，剧组里常说的专业术语，宋连立也能说出一两句。

61岁的宋连立是茶庄村人，他所在的村子位于影视基地北侧。影视基地开建时，他和村民过来干建筑活。剧组过来拍电影，他又成了看管影视基地的管理人员。马景涛、黄磊、吴辰君，哪个明星来拍了什么角色，宋连立记得很清楚。

《梁山人物谱》举行开机仪式时，影视基地里来了很多明星。宋连立不像年轻人那样爱追星，他感兴趣的的是，怎么穿上古装演回电影。

如今他的这一梦想已经实现了。宋连立住的小屋里挂着一张合影，照片中的他穿着浅蓝色的长布衫，留着两撇略白的胡须，脸上荡漾着孩子般的笑容。

这是拍摄朱贵抓药时的场景，宋连立在剧中扮演朱贵身后背包袱的路人。他在北宋的街市上走了两个多小时，没有台词，不许随便笑，不能挡住主角的镜头。即使是这样，他心里也乐开了花。

影视基地的繁荣，给附近村庄村民一个赚外快的机会。这里有建筑活干，剧组需要群众演员。当群众演员，管吃管喝，一天40块钱，宋连立觉得不错。

茶庄村的张师傅也觉得拍电影有意思，但他还是乐意去干建筑活，“一天百十块钱，还是干建筑活踏实”，今年张师傅已在这里干了7个多月。“建影视基地是好事，在家门口拍电影，能让老百姓增收。”他说，等梁山影视基地再建大点，那时成为旅游景点，他打算建个小宾馆，开个农家乐，“游客多了，收入自然多了。”张师傅盘算着。



想把好东西展示给游客

数字电影《水浒人物谱》已在央视播放了多部，那些“宛子城中藏虎豹、廖儿洼内聚蛟龙”的场景给观众留下深刻印象，但是，梁山影视基地好似“闺中的淑女”，鲜为人知。

梁山影视基地位于梁山风景区的东北部，进入基地只能通过梁山街道茶庄村一条颠簸的水泥路。基地大门上，除了用红漆喷写的“影视基地、闲人禁入”字样，并没有更多关于梁山影视基地的信息。

走进去，看到灰色的砖瓦墙和茅草屋顶的土坯房，看到宋代的官衙和祠堂，才能让人感受到电影中的生活

场景。“真实，符合时代特征。”梁山县旅游局局长翟红敏觉得，在王杰的设计下，基地里的建筑风格很贴近北宋风格，不是那种刻意的仿古。

王杰也对影视基地展现出的“真实，有质感”很满意，而为了打造出这种“真实”，梁山景区给了他很大的自由度，“在保证安全的前提下，我们能自己做的就自己来做，这是其他影视基地不能给的。”王杰说。

但王杰也承认，这里的规模较小，基地内的设施有点零散，现在是为了拍电影来做的，跟着拍摄的进度去建造。

“局里曾引导游客在爬完梁山后，免费到影视基地转转。”梁山旅游局副局长闫淑香说，很多大城市来的游客都很喜欢影视基地古朴的风格，但因为进出不便和怕影响拍摄的原因，现在来影视基地参观的游客还不算多。局里正在考虑影视基地的未来，拍完电影它还是死的，要让它活起来，就要有人来参观。

王杰认为，梁山影视基地未来的发展要有特色，结合地域优势宣传水浒为主。影视基地是梁山水浒文化产业园的重要组成部分。在未来，把它与水寨、梁山景区连成一片，才能吸引

更多游客，形成旅游的整体效应。

“像打铁房、面馆之类的场所，可以发展一些经营，就是让人和旅游服务走进场景里。更重要的是让游客参与进来，这样影视基地也更有吸引力。”闫淑香从微电影中得到启发，设想着未来有一天，更多的游客走进影视基地，扮演水浒人物中的一个角色，在宋代的市井街道里，拍摄一段微电影。“依托山寨，和山寨结合起来是它的天然优势。我们希望，把这里好东西展示给游客。”闫淑香说。

（梁山县宣传部郑国栋对本亦有贡献）