

# 书为心画 字如其人

徐树良书法展览8日至15日将在日照市博物馆举办



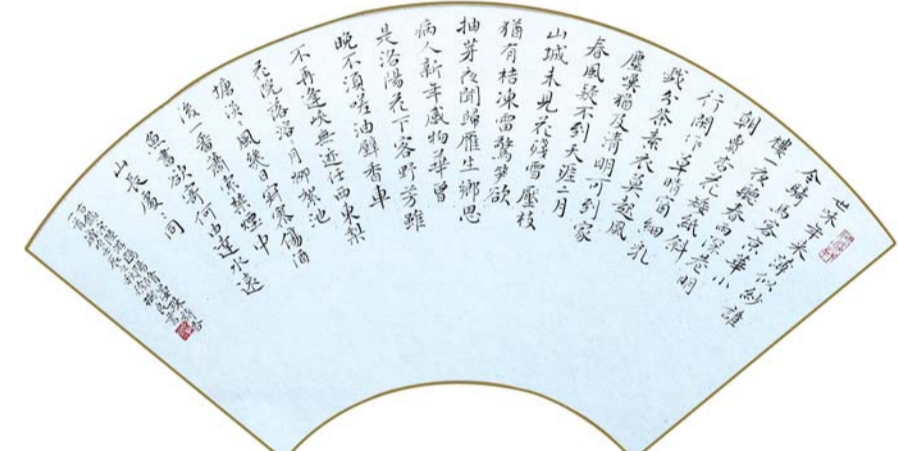
徐树良，山东淄博人，毕业于北京大学艺术系书法硕士研究生班，中国国家画院沈鹏书法工作室成员。现就职于济南军区某部，大校军衔。中国书法家协会会员、山东省书法家协会理事兼创作委员会委员、日照市书法家协会副主席、中国书法研究院艺术委员会会员、山东羲之书画艺术研究院高级院士。

自幼喜书法，追法二王、颜真卿、米芾。注重碑与帖的结合，擅行草书、楷书、隶书。数十次参加国际和全国书展，并多次获奖。作品曾在美国、日本、韩国、马来西亚等国展出，出版有《徐树良书法集》、《当代书法名家精品赏析徐树良卷》。其艺术成就和书法作品曾在人民网、中国军网、《解放军报》、《书法报》、《书法导报》、《中国书画报》、《中国书法》等数十家报刊和山东电视台大家名家栏目刊载或专题介绍。多有作品被国内外博物馆和友人收藏。

与树良先生交往已有五个春秋。其人、其品，合着气势恢宏的书法载道，不仅仅是谦雅亲和，更是正大气象；仔细品读他的书法，字里行间挥洒着一股清气，溪水潺潺般，飘逸而不失简约，宏壮而不失典雅，“书为心画，字如其人”，用在树良先生的书法印象里，我觉得实在是太完美了。

或许自己也有着军旅生涯的经历，第一次面对一身戎装，英姿勃发的树良先生，一时还完全没有从战友、首长、书法家的思维中转换过来。

短暂的酒桌交流中也不曾对先生在书法造诣方面有深刻的认识，更多是出于对面前这位谦和而不失文雅的部队首长礼节之尊，短短的第一次接触，



## 朴厚古雅 清逸中正

——读徐树良书法随感

文/唐朝铁

徐树良的书法，没有受到时下盲目崇尚二王书风之影响，他延续了民国书法碑帖结合的路子，承接了书法发展的正脉，书法以行草为主，既吸收秦汉刻石之雄强古朴，又兼取二王书法之儒雅俊逸，古朴厚重与潇洒灵动兼具，形成一种朴厚古雅、清逸中正的书法风格。这是我对徐树良书法的第一感受。

徐树良和我是北大书法研究生班的同学，后来又同在国家画院沈鹏书法课题班研修，他是我的老兄，与他交往，我总有一种说不出的亲切，他是部队的领导，担任着重要职务，但我从来就没有感觉到他身上做官的架子，近十年的交往，始终给我一种谦谦君子之风，朴厚儒雅，像长兄一样的温暖。

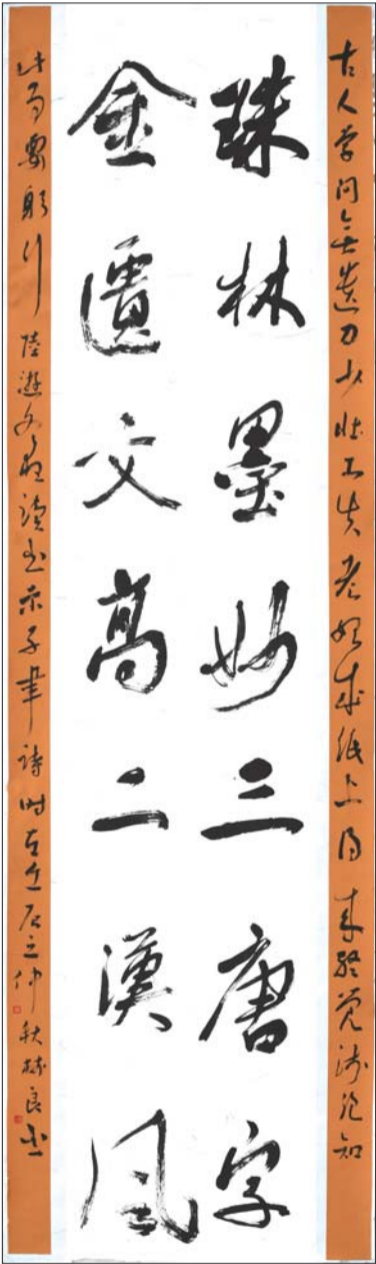
树良兄的书法非常雅正，他出生在齐鲁大地，孔孟之乡，是中国文脉最正之处，儒家思想的中正平和自然从他学习书法一开始便在他笔下生根，使他的书法无论如何求变，都有着一种浩然正气。这一点，看来似乎很容易，但在世风浮躁、书风求怪、求新的当下，能够坚持这种“雅正”之气，已然非常难得，这是我对树良兄书法的第二点感受。

在我看来，历史上大凡能称得上第一流的大家，必然是兼具儒家的中正、道家的超然、佛家的慈悲、有大胸怀、大智慧，凡是偏执一端，都称不得是第一流的大家。树良兄的书法既很好的继承了中国文化的传统，有儒家中正端严之庙堂气象，同时又兼具道家禅修之空灵玄妙。树良兄的

小字行书，一反大字行草刚健雄浑之貌，尽显超逸空灵之致，反映其隐藏内心不易察觉的“侠骨柔情”，他是山东大汉，又长期在军营生活，戎旅生涯，铸造了他铮铮铁汉的形象，却难掩其如水一样的柔情。这是对树良兄书法的第三点感受。

当然，树良兄的书法尚有不足之处，他对书法的体悟，隐约能感受到对今人的吸收还是太多，如若能继续向传统经典深挖，从杨凝式、傅青主、何子贞等朴拙一路书家中多多汲取养分，其书艺必可再添新境。

孙过庭言“通会之际，人书俱老”，树良兄其人、其书、其艺都具有儒家的中正、道家的淡定、佛家的慈悲，相信随着其年龄的增长，其书艺也必能人书俱老，通会圆融。



## 玉树临风书满情

——徐树良书法印象

文/郑罡

尽管没有领悟其字，却也是渐味其品了。

2009年的元旦，他举办了自己在日照的第一个书法展览，正是这次展览，让我对这位军旅书家有了质的认识。

偌大的展厅里一幅幅震撼人心的书作，读得出他是一位真正意义上对书法求知索悟道颇深的书法家，是一位真正

写毛笔字的行家里手。树良先生的那次展览，也为日照书法界在书法创作思维、模式、章法等方面带来了春风，也正是那次展览的成功举办，日照书法创作队伍中走进了一位良师益友。

树良先生以行草书见长，兼工楷书，观古往草书名家，二王也罢，宋明八家也罢，无不是

笔下草书大开大和，笔墨线条收放泼洒极致，在世人叹为观止于一篇篇旷世名作之余，他们笔下的小楷也是各具神采，玉树临风。

貌似憨厚直率的他，在书法创作上是极其聪明的，选得准，走得正，把得稳，练得勤，这是我对树良先生在书法道路上的简单认识，也正是基于此，他

的书法创作思想和面貌一直向上飞跃，可谓风神超迈，后劲十足。

树良先生为人谦和，台上台下不曾有半点官架子，与同道好友一起，谈书法，谈生活，谈喝酒，谈养生，可谓无所不谈，话语间一个幽默风趣的小段子，能把周围的朋友们逗得哈哈大笑。

他为人秉直真诚，尤其是对书法的执着，可塑可敬。他喝酒豪放，且酒品绝佳，与他喝过酒的朋友，是绝对不可以掺假的，他常说酒品如人品，我窃认为树良兄人品、书品、酒品都是可以大大方方摆在酒桌上让大家品评的，他展现给我们的，是做人的真诚，是对艺术对人生求知向上的智者。