



书坊周刊·书香

张家瑜：作品的生命在于细致

本报记者 师文静

《我开始轻视语言》是马家辉的夫人、香港作家张家瑜的第一本散文集，是关于旅行、爱情、阅读、记忆、旧时光的绝妙体验。全书按主题分为五篇，包括童年回忆、香港漫谈、旅途见闻、阅读感悟、旁观社会等零落的生活片段，她静谧优美的文字呈现出独特样貌，营造起一种柔软的阅读气氛，亦串联起一条不曾间断的、始终移动的生命轨迹。张家瑜的书在大陆出版，读者被其笔下蒙眬、伤感、忧郁的诗意所打动，迅速加以再版。在谈到自己的写作时，张家瑜称，希望自己对生活的细腻感受能够改变读者的生活态度。



▲ 张家瑜、马家辉近照



《我开始轻视语言》
张家瑜 著
新星出版社
2012年10月出版

作家简介

张家瑜，原名林美枝。生于台湾，旅美数年后，因为爱情定居香港。代表作《我开始轻视语言》、《告别从明天开始》在香港、台湾、内地有很多读者，专栏文章散见于《晶报》、《广州日报》、《明报》、《印刻》等报纸杂志。

2 写作不具有普遍性更好

记者：读了您的文章，发现您的文字非常细腻，您的感知特别敏感，也写了很多旧时光的事情。

张家瑜：我的文章主要是对琐事的观察和思考。我在自序中写道：“那些有关笔、书写等事，教晓我另一个更广阔世界的事。但在一个世界里，我想我知道，当我写下任何人或者事，他或者它们，会如天使悄悄飞过，并给我一个微笑。”

记者：您也写诗？

张家瑜：阅读和看电影占了我生活的很大一部分，就阅读来说，我其实更喜欢读诗歌，也喜欢写诗，写的诗歌出一本书应该没问题了。有表达欲的时候，第一想到的是诗歌。

记者：感觉您的文字也是很犀利的，以一种批判性的思维来审视这个社会，但是在网络上很多人评论您是很温柔的人。您的犀利体现在哪方面？只是在自己的文章里爆发？

张家瑜：我可以观察得很犀利，也可以很包容，我对自己的要求是给别人非常大的包容度。像政治家，他们是一个政策的决定者，他们应有操守去做他们分内的事情，如果没有做到，我们可以批判他们，这不是一个道德问题，这是一个政治层面的东西。遇到这样的事情我就会变得比较批判。我的温柔其实是一个假象，我没有那么温柔，看到不公不义的事情还是会讲出来。

记者：您的思维根植于港台，您觉得内陆的读者会怎么评价您这本书？

张家瑜：很多读者关心这本书是否根植于港台文化，对于内陆的大部分读者是不是具有普遍性。其实写作不具有普遍性更好，喜欢读书的人绝对不会只读某一个地方的，不会只读散文，他们会读其他的异国情调的小说散文，这些可以给他们想象，从而知道其他地方的人是怎么思考的。

所以，如果这本书可以吸引其他地方的读者，说明这本书的作用发挥了。同时具备台湾和香港经验的作者是怎样观察，或者是怎样描述香港、台湾的？香港、台湾的人民对生活的态度是怎样的？所以我想阅读就是这样的，让读者去感受更多的东西。

3 体会不同文化带来的快乐很重要

记者：您的丈夫马家辉在香港是著名的文化人，马家辉本人就像在电视上一样健谈吗？

张家瑜：大家的外在跟内在都有一定程度的落差，那个落差就是一个你在舞台上、一个是真实的你。我一般不太介意舞台上表演的那个人，介意的是“真我”的那个人。如果我觉得他讲的那些话，对我没有伤害，对别人没有造成伤害，我都没有任何的想法要去纠正他。

记者：在您眼中马家辉是一位怎样的人呢？

张家瑜：他绝对是一个好男人。在家庭方面他就是一个普通的父亲、普通的丈夫，我们就是您在任何一个家庭里面看到的普通夫妻，他也会对女儿啰啰唆唆。他的魅力就是一个普通的父亲、普通的丈夫显现出来的普通的男人。

记者：您1997年到香港，香港跟台湾有文化差异，现在您怎么看香港、台湾以及内地的文化差别？

张家瑜：我有一篇文章《双瞳》，就是“复眼”。当你慢慢地累积或者是沉淀的时候，当你在其他地方生活过的时候，你再也没有办法单一地看待一个地方。我在美国生活过一段时间，1997年到香港生活，我有台湾、香港的经验，我觉得不可能只用一个观点、一个视野来看一个地方，我是全部把它们放在我的已经形成的那个视角去看。我没有办法很粗糙地说喜欢台湾还是香港，我反而觉得能体会到不同文化带给我的快乐最重要。

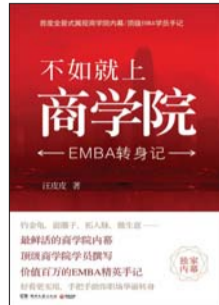
记者：您的书中也写到了婚姻的问题。您是怎么维护婚姻的？有没有觉得婚姻也要有一条线？

张家瑜：我与丈夫马家辉对婚姻的态度完全不一样。他是有一点点悲观的，我的乐观取决于我之前看了太多琼瑶的言情小说，造成我对爱情和婚姻的看法总有一种很蒙眬的或者很坚定的承诺。正如我的文章讲的，“择其所爱，爱其所择”。

你选择了婚姻，你就用你的力气坚守它，就好像你讲出去的话，就不要轻易地否决它，你否决它就等于否决了自己。不要否定婚姻，它是你生命的一部分，否定自己选择的东西，会感觉非常难受。马家辉是全盘否定婚姻的，我不是。我觉得有一个制度在还是很好的，如果一个人走不下去，你还可以选择离婚。婚姻和婚姻制度已经在那里了，你不可能完全推翻它。

新书秀场

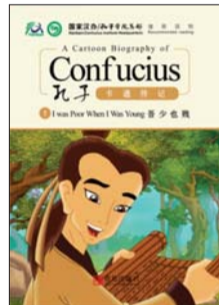
小说



湖南文艺出版社
汪皮皮 著
《不如就上商学院：EMBA转身记》

外企女金领马君如没有背景、没有关系，凭着一股子干劲往前冲，可眼看晋升机会来临，还是被别人抢了先。老客户一句话点醒梦中人：要进入新的人脉圈子，读商学院是最直接有效的通道。马君如振作精神，开始了商学院之旅。在这里，她遇到的同学果然神通广大：有出手阔绰的大老板，有精明厉害的投资精英，有貌美如花的房地产女副总……诱惑和欲望纷纷袭来。马君如左右逢源，只为顺利借上东风，完成人生的华丽转身。

童书



青岛出版社
《孔子卡通传记》

这套丛书侧重于描写孔子从一个贫贱少年到万世师表的成长过程，使读者很好地了解孔子个人的成长励志故事与思想形成过程。其英文部分是由深谙中国文化、从小受到儒家思想浸染的旅英28年之久的华裔教授张新生执笔翻译；该系列的中文部分是由著名儒家学者赵先德先生担任主编，台湾大学教授傅佩荣，山东师范大学教授、儒学大家王均林等担任顾问，专业而生动有趣。该套丛书日前荣获了2012年度冰心儿童图书奖。

生活



山东美术出版社
《会呼吸的房子》
韩郑素妍 著

本书中的装修主调取自木头、石头、土、天然纤维、自然光等天然元素，一看到它们就会让人产生呼吸自然的畅快感；所使用的工具和材料也不外乎尺子、锯、美工刀、树枝等，按照书中的详细步骤，在家就可DIY原木杯架、乡村风格挂钩、色彩缤纷的普罗旺斯窗户……即使没有专家的指导，也能轻松打造出有个性、低碳环保的自然风格厨房、客厅、浴室、儿童房。

大众讲坛预告——

侯彦成谈中国古代玉文化

中华民族是崇拜玉的民族，中国不仅在上世界上最早制作和使用玉器，而且形成了独特的玉文化。早在有文字记载的历史以前，玉便作为美好、神圣、贵重和祥瑞的珍宝受到人们的喜爱。这种对玉的崇拜观念深深地植根于中国人的心灵深处，历数千年而不衰，甚至影响到中国人的行为道德规范。

12月9日(周日)上午9:00，大众讲坛邀请到中国著名古玉器鉴赏家侯彦成先生为听众讲解中国古代玉文化的相关知识。

侯彦成，男，1960年出生于古玉世家，中国著名古玉器鉴赏家，现任全国工商联古玩业商会古玉器研究会会长，文化部(恭王府)中国玉文化研究中心主任。

时间：2012年12月9日(周日)上午9:00
地点：山东省图书馆一楼报告厅(二环路2912号)

咨询电话：85590666

