

# 瓷上绘丹青

## “潘鲁生当代艺术巡回展·国瓷彩墨”12日开幕

本报讯(记者 霍晓蕙) 山东工艺美术学院院长、山东省文联主席潘鲁生将于12月12日起,在山东博物馆推出他的当代艺术巡回展“国瓷彩墨”首展,展出他新近以陶瓷为媒介创作的彩墨作品近百件,这些作品是他探索将当代彩墨语言与传统陶瓷形制相融合的创作成果。

艺术创作在很大程度上能够凸显本民族的文化脉络,体现艺术家的涵养、学识。对于潘鲁生先生来说,文脉和学养主要来自他对中国民间艺术的深入研究。可以说,彩墨绘画是他在多年的学术研究过程中,浸润在民间艺术营养里自然流露出来的。而此次推出的国瓷彩墨创作,在彩墨样式和绘画媒介上进行大胆的超越与突破,以富有想象力的个性化图式,呈现了天趣盎然的艺术之美。创作题材也非常广泛,在抽取天地万物形式美要素基础上,进行了彰显心性自由的创造性表达,富有时代气息和个人特色,正契合了他沐浴在民间艺术的风雨中数十年浸润出来的独特气质。

本次展览由中国美术家协会、中国国家画院主办,中国美术家协会工艺美术艺委会、中国艺术研究院中国设计艺术院协办,山东工艺美术学院、山东福泰陶瓷有限公司、山东德艺伟业文化传播公司承办。展览将持续至12月20日。



青花意韵

## 潘鲁生与当代艺术智慧

温琴佐·桑弗

撰写关于潘鲁生的艺术评论文章不是一件容易的事,有太多的主题可以探讨。我们可以谈论他服务的社会工作,他是艺术教育专家,担任山东工艺美术学院院长,有许多艺术教育的独到创见;他有自己的文化事业追求,专注于研究和保护属于农民与民间传承的历史记忆;当然,我们也可以谈论他的艺术创作,这一点正是我希望在此撰述的重点。

几年前,潘鲁生受威尼斯双年展的邀请参与展览,通过那个机会我认识了他的作品。从他的当代艺术作品中,可以明显地看出他对自己祖国历史的热爱,尤其是那种民间朴实的元素,不可磨灭地影响着他所追寻的艺术。尽管如此,潘鲁生并不受限于这些想法,他在保有传承的同时却致力于自主性的思想研究。这正是让他以平静心去探索和领悟自由、开放并具有实验性观点的关键,也是使他成为具有深刻思想和开放理念的文化名人的缘故。

他所有的作品都建立在源自个人经历的传统水墨画基础上,并充满了他所寻求的形态和律动的历史延续意义。同时,作品也呈现着特定的表达形态,极富个性色彩,更不用说他近期的新作陶瓷彩墨艺术了。这一系列作品将首次亮相,从中可以清楚地看到他艺术语言的不断超越和突破,尝试进入陶瓷艺术领域的意愿。

历史上,关于陶瓷的创作大多由高技术工匠完成。当陶瓷由日常用品转变身为与原始用途完全不同的艺术作品时,意义非凡。值得一提的是,许多艺术大师将精神倾注于陶瓷艺术之中,其中最具有代表性的是世界上最知名的艺术家——毕加索。他不但从陶瓷艺术领域里追寻创作新形态,也乐于创作装饰盘、盆或罐等陶瓷用品,运用自由的想象,越飞越高的自由,创造出一次又一次的艺术杰作。而这种表达自由的概念正是潘鲁生踏入陶瓷画作的关键。他追随着毕加索,表达出加速创新陶瓷装饰的意愿。他所寻求的不局限于创作赏心悦目的装饰物品,他如毕加索一般,追寻的是一种更有效、更完整的意识,一种自由的创作,一种不需叙述影像故事的创作。他抛开中国传统陶瓷艺术的制式规范,释放出所有创意的爆发力。以我个人看来,他重新诠释着陶瓷装饰的意义,犹如当时的毕加索所做的一切。

潘鲁生所使用的色彩,有着完全属于自我的风格,所使用的工具也不仅限于画笔,他利用金属工具、特制木枝、双手、布条等工具涂抹色彩,赋予色彩一种全新的形态与律动,独特且唯一,这正是这些陶瓷作品杰出的关键。这些作品的价值不但值得各大博物馆展出珍藏,更是在寻求创意灵感的民间艺术家学习的典范。

在这一系列非凡的陶瓷作品中,他采用充满活力的色彩形象,展现出一种新颖独特的征服力。有时随着流畅的色彩,断然地以成熟的方式,提供一种具有抽象意味的新律动与新定义,在截断顺畅的同时,却和谐地展现出一种具有表达意识且具有追忆性的构图,而这正是这一系列陶瓷作品的真正本质。这些非凡的陶瓷作品具有与现代杰出作品并列的资格。此外,就个人观点而言,这也将成为潘鲁生实现自己发展的艺术道路的关键。来源于非正式的抽象以及吸取令人追忆色彩的力量,并使它成为艺术作品力量。

在这段发展的路程中,就个人观点而言,潘鲁生的内心里一直存在着自我。从西方的角度来看,他触及了波洛克的世界,然而,从东方的角度来看,他的灵感来源受到中国水墨画传统艺术的强烈影响。这一中西文化的交融,也是几年前他受邀参与威尼斯双年展的基础。文化交融激发出潘鲁生无限的创造力,而后他将这些想象灵感运用于陶瓷艺术装饰中,赋予这些作品一种定义、一种阐释。

事实上,观看这些陶瓷作品,可完全了解潘鲁生多年来所寻求的形态与表达的意识,以及对于不同材料的追寻。陶瓷,使潘鲁生得以无限地发挥,得以充分表达他所追求的艺术。这也是本文从开始就谈到的,水墨与色彩在陶瓷上的运用。彩墨对他来说是一种充满诗意的灵感,彩墨需要创新,但却不可从自我的历史与自我的世界中逃避。

潘鲁生在最新系列的杰作中,成功地建立了关于当代与传统之间的交汇。无论以研究者身份或艺术家身份,这种当代与传统的汇集正是他不断追寻的艺术。这些优秀的陶瓷艺术承载着传统与当代的视野,它们将成为中国当代艺术史上辉煌的一页。

(本文作者温琴佐·桑弗为意大利文化中心主任、国际著名策展人。本文翻译:张红梅)



青花意韵



四季平安



花青独白



四季平安



丹朱呈祥



大初洪荒