

书画造假水太深

满街“国宝”多是赝品

学生仿老师 儿子仿老子

一位搞收藏的朋友,最近通过熟人收到两件“金陵画派”代表人物的作品,报价都比外面便宜,送去找行家鉴定,全是假的。两张画,一张出自老人当年的学生,说是因为要换房子,资金不够,愿忍痛割爱云云,实际上是精仿先师之作。一张出自其子,老爷子去世后,留下一批真迹,但其子将其藏之名山,找了几个学画的学生,亲自传授如何临摹父亲作品,印章全在他手上,批量生产,对上门购画者,批量供应。这些画只有印是真的,但每次他都题款证明是“先父真迹”、“难得之精品也”。这些年靠仿父亲作品,光别墅就买了若干套。

圈内人揭秘说,著名书画家身后,学生、遗孀、儿女都能大造老爷子的假,发横财,几成业内潜规则。近年中国书画市场狂炒,价格飙升,赝品泛滥,造假者已无所顾忌。傅抱石先生是20世纪中国画坛最具传奇色彩的山水画家,无论是绘画、书法、篆刻、诗词无所不通。早期他专心研究古人书画,在山水方面卓有成就,开创了全新的艺术风格。江苏省国画院著名画家、原傅抱石纪念馆馆长徐善是傅派山水的重要传承者,多年来对傅抱石的画、理论、艺术思想、笔墨技巧等在理论研究和实践经验上都卓有建树,其作品与傅氏风格近乎神似。近年来,一些国内外专造傅抱石假画的团伙,购得徐先生画作后,以专业手段做旧,裁掉徐先生的落款,让临摹傅先生笔法的高手题傅先生的款,已到十分猖獗的程度,徐善说现在已是不堪其扰。

“宝贝”越拍越多 故事非常“精彩”

现代技术的发展,特别是高仿真扫描复印技术,让一些临摹高手的伪作与真迹高度相似,有时连内行人也雾里看花,因为它几乎可以做到与原作分毫不差。技术进步和暴利驱使,使临摹造假高手都能过上异常滋润的生

活——市场动辄出现起价千万甚至上亿元的张大千、齐白石、傅抱石的作品。艺术评论人牟建平断言:“我见过的市场上的齐白石虎作基本上是假的。”留意最近某大拍卖行的拍卖图录上,傅抱石的作品赫然出现几十张,起拍价高的超过了2000万。徐善说,99.99%的作品为伪作。随着动辄数千万元甚至上亿元拍品的出现,各种专业化的、高科技造假手段层出不穷,高精度的扫描仪、复印机开动,别说张大千、齐白石、傅抱石的作品,就是故宫博物院的宝贝,只要有一本图录,都能给你仿出个“真假莫辨”的“宝贝”来。过去难得一见的傅抱石的作品,现在拍卖会上动辄以数十件计,“国宝”越拍越多。徐善开玩笑说:“已作古的老先生作品越拍越多,大概是拍卖的槌声惊醒了他们,从棺材里爬出来接着画了。”

拍卖会上的许多作品都能编出精彩故事:某件作品是20世纪60年代傅先生在庐山疗养时,巧遇交往30多年的某公,某公后人有缘得此传世之遗墨;某件作品是先生在长白山疗养时,送吉林省委书记某某的。当然这些故事都要花大价钱请人讲,通过“鉴宝”的形式题写补录,附在作品的款格上,甚至连与傅抱石先生十分亲近的人都因说不清道不明的原因而为之题款曰:“高风雅韵,气撼魂魄,古朴雄浑,实为家父之精品也。”为做实该画为真品无疑,有的甚至能搬出上世纪80年代的党和国家领导人来题字落款,以求“镇得住”。有人信以为真,数百万、上千万拍得“傅先生精品”后,迫不及待地送到徐善处鉴定,“这些作品不乏20年前以一万元价格从我家里买走的作品。”徐善说。

赝画高手拼接假画天衣无缝。中国艺术品屡屡拍出天价,真伪之辩也愈演愈烈。去年,针对举牌过亿的《砥柱铭》和《平安帖》的争议,拍卖行一句“艺术品拍卖不保真是通行的规则,买者自负”,市场潜规则的风险可见一斑。现在,大量流通的作品是临摹之作,其实,临摹先人之作古已有之。明代书画家董其昌在街头看到一幅仿冒其《夏木垂阴图》的假画,挑明后,画贩跪地求饶,称乃迫于生计不得已而为之。而今人造假,

更多的是受暴利驱使。古人作假,尚有一惧,冥冥之中,恐神灵先人惩罚,有时作画还故意留点破绽。而今人作伪使出浑身解数,赌咒发誓,不惜用各种手段“做实”,利益驱使下,无所不用其极。2000年,李可染先生的儿子李庚临摹其父的一幅画作在上海上拍,作品与其父风格非常相近,李可染还亲自在画作上题字:“杏花春雨江南。此小儿子李庚摹吾旧作,略有似处。可染题记。”当时就有藏家笑道:“这幅画太像李可染的作品了,改个款就可以当李可染卖了。”说者无意,听者有心,过了两年,这幅画果然出现在北京的一次大型书画拍卖会上,只是题款成了“杏花春雨江南。可染题旧作”。“此小儿子李庚摹吾”等字迹都被挖掉,经赝画高手拼接得天衣无缝,最终以高价拍出。



齐白石《百虾图》拍出1.2亿元,其孙女证实为赝品。



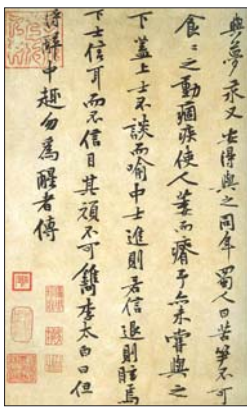
拍出2800万港元的齐白石的虎曾被指为赝品。



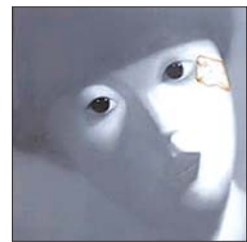
有人对宋徽宗的《珍禽写生图》产生争议。



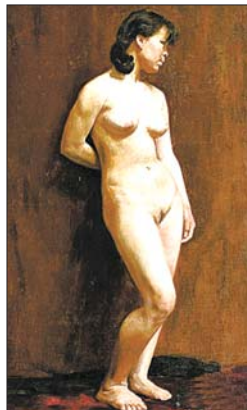
林凤眠《渔获》拍出1634万港元,曾在业界引发争议。



以4.3亿元成交的北宋大书法家黄庭坚作品《砥柱铭》,有人认为是明清仿品。



署名张晓刚的作品《小女孩》为伪作。



拍出7280万的“徐悲鸿油画”《蒋碧薇女士》被指为假画。

大叶黄花梨 暴涨十倍疑为炒作

本报讯 近日,有关大叶黄花梨价格暴涨的新闻层出不穷,引发了红木家具业甚至是家具业内人士以及消费者的广泛关注。其中,不少新闻在报道中指出,三年时间大叶黄花梨从最初的每吨二三元暴涨到最近的22万元,涨幅高达10倍,大叶黄花梨价格暴涨拉动红木市场内需的观点也频频出现。

据相关媒体报道,大叶黄花梨花纹漂亮,颜色金黄,高光明亮,但因酷似海南黄花梨而被业内形象地称为“大叶黄花梨”。三年前大叶黄花梨的价格为每吨两三万元,而如今直径40至60厘米的大叶黄花梨价格已涨至每吨22万元。

大叶黄花梨价格暴涨的新闻引起了业内外高度关注,有业内人士对记者表示,“大叶黄花梨属于非洲材质的木材,具体属于哪个地域并不清楚。大叶黄花梨是最近走热的,目前的市场价并不清楚。但是,对于大叶黄花梨每吨高达22万元的价格,我认为是不可信的。”同时,业内人士谈到了大叶黄花梨价格暴涨的事情,对于涨价十倍的消息怀疑是炒作行为。

(小欣)

刘桂林推出 纪实摄影展

本报讯 刘桂林摄影展日前在美国亚特兰大乔治亚州派勒米特大学展出。此次展览共展出纪实摄影作品60余幅,皆为刘桂林先生近两年拍摄的作品,以不同的视角反映世界各地不同的人文景观,部分作品被美国著名画廊收藏。

刘桂林先生曾活跃在山东文化收藏界,以策划、主办各种艺术交流活动而负有盛名,多次在美国、加拿大、澳大利亚等国家举办中国书画作品交流展。此次摄影展是刘桂林先生从事国际文化交流活动的重要内容之一。(本记)

青绿山水受藏界关注 李春安作品拍出百万高价

本报讯(记者 霍晓蕙)“青绿山水”是一种中国画的技法,以矿物颜料石青和石绿为主,宜表现色泽艳丽的丘壑林泉,创于唐代,不断发展传承,在国画艺术中占有重要地位。在近日落幕的保利秋拍中,山东籍山水画家李春安的青绿山水画作《峰春远山图》纸本长卷以103万元人民币成交,引起众多藏家和收藏机构的关注。李春安多年潜心于对传统青绿山水画的传承与创新,他的青绿山水画,皴笔细腻而挺括,设色秀丽淡雅。

迎新四人展在济举行

本报讯 新年即将到来之际,由山东画院、省美术馆等单位联合主办的《天蒙·杨文田、杨连柱、徐康书画展》10日至20日在齐鲁国际艺术馆展出,共展出书画作品80余件。天蒙是山东画院国家一级美术师,杨文田为省美术馆高级画师、书法家,杨连柱为聊城市美协常务副主席,徐康是省美术馆专业画家、中国美协会会员。(晓蕙)

猫换太子”和掺沙子的手法——有几页真的,再掺杂些伪作,而在拍卖会上出现的,往往是这些掺沙子的伪作,叫你真伪难辨……近几年,在流动性泛滥的背景下,古画市场身价飞涨,市场上几乎一夜之间冒出大量“真精新”的唐宋明清“上品”古画,简直令人不可思议。许多赝品只能靠讲故事存身,一些不法画商通过与拍卖行勾结,假画拍成了就对半分账。暴利驱使下,中国书画市场换手率是一年三次,往往是这场拍卖会才拍下来,就直接转场去接着拍了。每拍一次来回手续费要20%,如果每次加价50%,转手两次价格就要翻一番。艺术品在频繁换手中的“炒作性增值”,并不代表其本身价值,大家都在玩“跑得快”,都知道讲故事不靠谱,很烫手,但击鼓传花的游戏还在继续。

换手率一年三次 大家都玩“跑得快”

书画市场赝品泛滥,有些地方拍卖会上甚至出现满场皆假的景象,有些“佐证”拍出的出版物名家画册,里面充斥大量“狸

(新华)