



白联晟山水艺术集评

青年画家白联晟师从著名画家贾又福,受贾又福“开掘大自然之妙,开掘自身情感智慧之深,开掘笔墨形式语言之变,开掘艺术个性之微”的观念影响,突破了山水画既有的题材模式,不拘物象,画我所感,在哲学、美学以及人文性文化信息的传达中建立了不与人同的个性风貌。自1994年作品入选全国第八届美展以来,白联晟的艺术之路越走越宽,并受到了艺术界和评论界的广泛关注。此次笔者汇聚了李延、杨维民、赵秦、徐恩存、曹英杰、韩朝(按姓氏笔画排序)等艺术家和评论家对白联晟国画艺术精彩评语,让我们从不同视角解读白联晟的作品。



▲山色元佳图 69cmx138cm



白联晟

笔名莲胜。1971年生于河北深州。1993年毕业于河北师范大学美术系,同年留校任教。2001年于中央美术学院贾又福山水工作室研究生毕业,获硕士学位。

现为河北师范大学美术学院中国画系主任,教授,硕士研究生导师,中国美术家协会会员,北京大学贾又福艺术研究会理事,河北省画院中国画院研究员。

●李延(河北理工大学艺术学院教授、美术批评家):联晟对于作品中感觉的关注,似乎胜过了对于传统和现代绘画形式、表现手法的研究。他的山水画上没有取悦与人的企图,没有故作姿态的炫耀,那些一点一滴积成的山峦树木隐含着艺术家不断探索的技法和创作的愉悦。犹如印象派般明亮的色点遮蔽了视觉以外的背景信息,他就是这样不厌其烦地点染着每一个山头,每一处屋舍。他相信传统除了技艺,还有更重要的精神。面对前辈确立的山水高峰,联晟没有选择模拟这山峰的形貌,而是钻进密林,不断攀登险峰,于幽冥苍翠之境去寻找使山林生辉,使墨韵长存的山水承传之路。

●杨维民(美术批评家、资深策展人、湖北美术学院硕士生导师):北方山水画派的峥嵘奇绝的画面总能在第一时间抢占赏画者的视线,但最后引发人思索的总是画面背后的力量。具有学院派气质的白联晟在把握画面的整体节奏上有着独到的见解,尤其是在他

对各个元素的空间位置的搭配上总能给人以四两拨千斤之感,看似随性而为的大片的留白或叠墨在细细品味之下总会发现画家对山水别具一格的领悟。采用大面积的色块表现山脊的壁面并以此与着重色的植被产生强烈的对比也是他比较鲜明的特色之一,而此种矛盾之中见和谐的特质遍布于他整个的作品之中。

●赵秦(中国艺术研究院研究生院贾又福工作室副教授、中国画院签约画家):白联晟善于在画面设置并妥善化解各种元素之间的大小矛盾,使画面既险又安,既冲突又平和,有对比的节奏,有和谐的旋律,显示出他驾驭画面的深厚功力。由于白联晟思路开阔,他的作品的审美类型也是多样而不单一的,除了雄浑阔大的主旋律,更有灵动洒脱,滋润秀逸,苍郁沉厚、简要清通等诸般意味。他立足于身边熟悉的山水实景,发掘最有感情的表现题材,但又不局限于对地方山水美景的表达,而是以更高的眼光,借物抒怀,以山水为媒介表现心中更高层次的精神

境界,表达作者的世界观、自然观、文化观。白联晟以其少壮英睿的姿态活跃在中国画坛,以其自身的优秀特质预示了他的远大前景。

●徐恩存(美术评论家、《中国美术》主编):具有学院派气质的联晟,在艺术上显示出一种“学者”型画家思考的缜密和创作的明确追求;在熟知并理解传统的前提下,联晟建立了自己的艺术观与创作理念——在“回到艺术自身”中研究艺术的本质和规律,使自然、笔墨、美感境界成为体现“写意”特点的文本整体;另外一点是,不遗余力地表现北方山水的浑厚与苍茫,在空间、结构、意象的整体组合中,体现出厚重、朴拙、大气的风格追求;在这里,精神品质和生动气韵的追求与营造大于形象本身,大于笔墨本身,大于山水画本身,以“写意”的精神为作品赢得活力,进而获得自我价值领域的充实。

●曹英杰(美术评论家、贵州青年画院特聘画家):白联晟的作品试

图表达一种较纯粹的主观精神,意以超越作品意境的地域性的狭隘局限,以表达一种更高远、深沉的主观心象。但是,即便是在这样的作品中,那种亲和自然气息的感觉依然真切地存在着,而且更微妙深沉。我想这是白联晟作品中最珍贵的价值所在。可以看出,白联晟把笔墨语言形式的探索一直放在非常重要的位置。他在这方面取得了令人瞩目的成绩,俨然已有了自家笔墨样式,白联晟的笔墨语言总葆有一种自然气息和生命活力,并力图深刻,总是与自然生活保持着不断回归的关系。笔墨表现力的活性就在于对现实生活拥有长久的热情与感激!

●韩朝(清华大学美术学院绘画系博士、吴冠中艺术研究中心特约研究员、北京林业大学园林学院副教授):联晟作品的“气”很足,画面因此呈现出葱郁沉厚、清旷健拔的风格特色,——这与太行山的气息何其相通。其作品重气韵、重意

境、重笔墨、重个性,得此四者,在当代画家中实属难得。联晟作品有着人造化与出造化的内蕴,是对太行的追忆,而非写实,在对此记忆与印象的建构中,画家能够自由地结合自我性情,凸显表现意味,产生距离美感,进入当代语境,由此也使作品的精神性特征得以突出。同时,作品兼具了宏大和浪漫的气质,宏大者,造境之开主观营构之力度。浪漫者,不拘泥于形似,凸显主观营构之力度。

市场风向标

2012山东秋拍走势稳中有升

随着今年的艺术品秋拍渐近尾声,书画收藏板块又经历了新一轮的调整。中国嘉德2012秋拍经过4天拍卖,于10月31日在北京圆满收槌,引人注目的是,董其昌重量级作品《仿黄公望富春大岭图》经过数轮竞价,以6267.5万元高价成交,创出董其昌作品的拍卖新纪录;而北京保利2012秋拍古代书画夜场上,元代王振鹏《江山胜览图》以1.012亿元成交,成为今年秋季中国艺术品拍卖中首

现当代实力名家受追捧

山东恒昌2012秋季艺术品拍卖会于11月25日收槌。可以看到,为契合市场形势和藏家需求,恒昌拍卖对几个专场进行了有针对性的调整,整体表现平稳,不乏亮点,全场659件拍品,成交比例不俗,总成交额达2137.28万元人民币,充分体现出现理性收藏的同时,名家、大家依然具备强大市场号召力。

此次拍卖的上乘精品竞拍十分激烈,每件拍品均有多回合竞价。黄宾虹《苍岚幽居》图轴,来源可靠,传承有序,作品经过数轮竞价以195.9万元成交,并拔得全场成交头筹;两件开门见山的启功书法作品分别以35.65万和28.75万被同一买家收入囊中;山东本地名家如于希宁、黑伯龙、魏启后、郭志光等则继续保持市场高度追捧,专场最终成交额1102.51万,表现可圈可点。

当代书画专场汇聚一批学术水准较高的艺术家,未来仍有较大升值空间,同样得到市场的密切关注。陈玉圃、张志民、姜宝林、韩敬伟等山东市场知名度高的画家深受藏家喜爱,拍卖成绩骄人,有力印证了这一点。其中,韩敬伟设色纸本《春度香椿坪》用笔放松自如,用墨随意

精品高价成为秋拍亮点

山东秋拍市场在表现整体稳定的同时,陆续出现了一些亮点性拍品高价成交。近期,在山东德州贵都大酒店圆满落槌的舜鑫拍卖上,范曾、黄胄等艺术家的

件超过亿元的拍品。纵观2012年艺术品走向,拍卖市场继续处于调整期,近现代书画成交额减少,古代书画稳中有升,虽然天价数字出现较少,但冷静之后的拍卖市场多了一些突破,学术水准高的名家、大家的精品竞拍依然热烈。近期,山东2012秋拍也陆续收官,总体来看,山东秋拍整体购买力旺盛,市场表现稳步上升,为今后的艺术品市场发展带来了信心与活力。

点染,给人以纵任无方中显功底之感,淡雅、清新,充满生机与诗意。起拍价10万,经过场内买家的多次竞价,最终以23万元价格成交。而浙派当代画家单元亦表现抢眼,多件作品形成买家拉锯战,拍卖价格一路攀升。浙江画院院长孙永先生的一套春夏秋冬山水四屏以14.95万元成交;浙派人物画家尉晓榕的作品也全部成交,得到了收藏爱好者的积极响应。

此外,侯有墨先生上款的17件精致小品悉数成交,整个名家小品专场最终以成交额399.68万的成绩圆满落幕。而法书楹联专场近200件拍品上拍,取得了成交额303.66万的成绩。历代状元、翰林作品依然是市场追逐的热点,近现代书法大家的作品也成交活跃。历代书法板块的抗跌性极好,后市的增长潜力不容小觑。

山东恒昌拍卖负责人表示,此次拍卖充分综合当前艺术市场形势和藏家需求,对专场内容进行了有效调整,注重精品、学术,得到了市场的积极响应,成交结果超过预期,为山东秋拍市场增添活力的同时也充分体现了山东艺术品市场的调整与稳健增长。

精品之作相继亮相,拍出高价,总成交量达65%,有力增强了山东艺术品秋拍的信心。

此次舜鑫秋拍囊括了黄胄、陆俨少、

黎雄才、周思聪、方楚雄、程十发、范曾、田黎明、何家英、史国良、南海岩、韩敬伟等在内的众多名家的500余幅拍品。其中,范曾的人物四扇屏寥寥数笔,苍劲飘逸,不负众望,几经易手,最终拍出500万高价;黄胄的《钟馗纳福》生动刻画钟馗鬚生风,面色暗赤的形象,最终以150万高价成交。周思聪的《哈萨克姑娘》笔墨精练,富有趣味和表现力,拍出29万高价;而蔡玉水大量吸收西方油画特点的重彩工笔人物画《天堂漫步》,人物造型朴实厚重又秀润细腻,20万起拍,最终以55万元易主。同时,陆俨少、黎雄才山水作品,程十发《戏曲人物》及启功书法等书画精品,也均以高价拍出。

舜鑫拍卖的高价拍品给秋拍市场带来了新的惊喜。此次拍卖取得成功,充分说明在更趋理性的大环境下,山东市场对亮点精品的追捧依然不乏后劲。拍卖市场应总结经验,加大征集力度,为藏家带来更加精彩、上乘的艺术佳作。

青岛秋拍即将开槌

在艺术市场调整的大背景下,青岛天麒阁2012年秋季艺术品拍卖会将于12月24日在青岛花园大酒店贵宾楼金橄榄厅开槌,并于21—23日在青岛天麒阁美术馆举行预展。本场拍卖会共推出“艺坛大隐·张朋绘画艺术”、“翰墨风华·书法专场”、“岛城集萃·青岛书画家作品”、“艺海聚珍·当代书画”、“旧梦遗痕·近现代书画”及“明窗净几·文房雅玩”六个专场,名家荟萃,精品纷呈。而其根植山东,主推张朋、赵建成、曾先国、张伟等一批青岛优秀艺术家,更为活跃山东艺术市场,促进本土艺术家市场发展做出自己的努力。

山东拍卖市场的稳中有升,充分反映出我省艺术市场的持续发展后劲。省内各拍卖公司主动向学术精品靠拢,积极应对当下的行业形势和激烈竞争,进一步活跃和促进山东艺术市场的发展。(东野升珍)

中国宣纸集团公司(从属名称:安徽省泾县宣纸厂)坐落在闻名中外的宣纸之乡——安徽泾县乌溪,创建于1951年,是我国规模最大的宣纸生产企业、文房四宝行业公认的领军企业,2010年上海世博会特许生产商,2011年被命名为首批国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地。中国宣纸集团公司生产的“红星牌”宣纸因具有质地绵韧、光洁如玉、不蛀不腐、墨韵万变等特点,享有“千年寿纸”的美誉,被誉为“国宝”。

■地址:安徽省泾县乌溪 ■邮编:242511 ■法人代表:胡文军
■电话:0563-5600008 (销售部) ■传真:0563-5601040 (销售部)
■企业邮箱:xuan_paper@163.com ■官方网站: http://www.hongxingxuanpaper.com.cn/

山东省总代理:济南市中四宝堂美术用品商店《安徽四宝堂》
地址:济南民生大街5号(三箭银苑对面)
电话:0531-86115748 传真:0531-86115748 手机:13705316175