



●卢加

卧虎草堂主人。1955年生于山东阳谷,自幼追随齐白石弟子宋保臣学习动物花鸟画,并得到李苦禅大师多次指点,后专攻画虎。本人多次在广州、乌鲁木齐、北京故宫博物馆举办画展。作品曾作为国礼,赠送哈萨克斯坦共和国总

统纳扎尔·巴耶夫等国家领导人。作品曾被中央文史馆、毛主席纪念堂、叶剑英纪念馆等单位收藏。

现为天风书画研究院院长,新疆军区军旅书画院副院长,中国国画家协会理事。



▲五虎上将出山图 505cmx191cm

挥毫写气势 灵动蓄情趣

“神州雄风——卢加国画精品展”将于13日在省美术馆举办

由山东省文联、山东省文史研究馆主办,山东省美术家协会、齐鲁晚报书画院、羲之书画报、融宝汇(北京)文化发展有限公司承办,CCTV-7、光明日报全程媒体支持的“神州雄风——卢加国画精品展”将于12月13—16日在山东省美术馆举办。届时将展出画家卢加近年的写虎力作80余幅,相信这些气势撼人、雄健逼真的巨幅写虎作品将为观众带来别样的视觉体验。事实上,1998年10月在中国革命博物馆举行的“卢加虎展”上他便已名扬京城,当时前往观展的中国书画家协会主席启功及在京书画名家齐良迟、华君武、杨萱庭等,无不为卢加那千姿百态、栩栩如生的作品称羨叫好。而此次在山东省美术馆精心筹备的“神州雄风——卢加国画精品展”,正是展现卢加自1998年以来蛰居十四载,拒尘嚣所侵,而对虎这一题材所进行的笔墨探索和艺术成果。

出生于1955年的卢加自幼酷爱绘画,追随齐白石弟子宋保臣学习动物花鸟画,并得到李苦禅大师多次指点,后被行于草莽,雄踞山林的“林中之王”所醉心,便专攻画虎。其写虎之作,在当代画坛独具个性,体现了他真正的学术成就和艺术水平。在创作上,卢加吸取了前人的用笔设色、形神兼备,并多方面运用物象造型和色彩线条的成功技法,大胆创新,以独特的笔法强化笔墨精神,凸显个人气质。在虎的画法上,卢加谨遵“精微方能致广大,明妙理方能行自由”的箴言,运筹帷幄,匠心独运,将虎之轮廓以线勾勒,虚实相间,兼工带写,分区设色,进而

层层晕染。画中之虎或独立山林,居高雄视,或二虎为组,交颈相望,或三五成群,形态各异;其虎之神态灵动传神,静则含威不露,卧则雄风犹存,啸则百兽绝迹,行辄林间生风,一静一动中把山中之君勇猛强悍,威武大度的风骨和特定生活中虎的内心世界全部显现。在处理画中背景上,卢加尽量平实精简,偶尔重墨堆砌,偶尔枯笔轻扫,在极致凝练中反衬出虎的精心描摹和灵动气质。

除却兼工带写的画虎之作,卢加的大写意作品也恣意酣畅,被人称道。他运笔线条如行云流水,一气呵成。笔法苍劲朴拙,纵逸豪放,凝练简约,意趣盎然。作品《神威》中,卢加将虎之两肋以枯墨勾勒,背部筋骨力道尽显,尾端,足处用浓墨重写,离地之肢知白守黑,眼神犀利,须髯传神,将虎之威风、霸气尽现笔端。许多业内人士曾如此评价卢加之作——“先生笔下之虎蓄势待发,雷霆万钧的气势正与其自身正气昂然,奋发进取的投艺精神相得益彰,交相辉映。观先生之虎,有身临林间水涧之感,更添处绝境而争世之烈”,由此可见其艺之精。

此次展出的80余幅作品中,我们可以看出卢加在深入挖掘视觉艺术语言上所进行的有益尝试。观其作品,如同观其“笔墨写人格”的浩然之气,他以现代人的精神创造中国画虎艺术的高致与境界,展示了宁静致远的东方神韵。此次展览是卢加一个阶段的艺术总结,也是他又一个创作时期的新开端,相信卢加在艺术之旅中会取得更大成就。(贾佳)



▲眺望 96cmx164cm



▲啸月 200cmx190cm



▲神威 97cmx168cm



▲震八荒 163cm 488cm