

青未了



■名人遗踪

探访抗日名将遇难地

在一个阳光明媚、秋色怡人的日子里，我们来到举世闻名的孟良崮下，凭吊当年血雨腥风的旧战场，也探访了国民党整编第七十四师指挥所——抗日名将张灵甫罹难的地方。

□戴永夏

孟良崮地处山东南部蒙阴、沂南两县交界处，为沂蒙山区的一座山峰，高575米。它的四周，群山连绵，怪石陡峭，沟壑纵横。当年七十四师的指挥所，就设在与它紧邻的芦山半山腰的一个石洞中。石洞为巨石自然堆叠而成，面积仅五六十平方米。当年七十四师师长张灵甫就曾在这里指挥过战斗，兵败后又在这里自杀。

抗日名将的历史功过

张灵甫是陕西省长安县人，生于1903年，与林彪、刘志丹等同为黄埔军校第四期毕业生。抗日战争中，他曾带领部队南征北战，英勇抗日，参加过淞沪会战、南京保卫战、兰封会战、徐州会战、武汉会战、南昌会战、上高会战、长沙会战等多次大会战，立下了赫赫战功。在取得德安大捷后，著名剧作家田汉曾受郭沫若委派采访了他，并将他的真名、真事写进话剧《德安大捷》中，从此他声名鹊起，被誉为“模范军人”、“常胜将军”等，成为一位彪炳史册的抗日名将。

然而，在第二次国共内战期间，张灵甫却站在反共立场上，追随蒋介石，为国民党卖命效劳，成了共产党和解放军的敌人。

1947年3月，蒋介石调集重兵向山东根据地发起进攻。这时，身为国民党“典范部队”74师师长的张灵甫，充当了急先锋角色，于5月上旬攻至沂南、蒙阴一带，并抢占孟良崮高地，妄图与援军内外夹击，跟解放军一决雌雄。然而，在陈毅、粟裕率领的华东野战军的强大攻势和包围下，经过从5月14日夜到16日两天两夜的激战，他的部队弹尽援绝，顿陷困境。最后孟良崮失守，74师全部被歼。张灵甫眼看着全军覆没，大势已去，决心“杀身成仁”。他利用待在山洞里的最后机会，给爱妻王玉玲写下一封绝命书：

十余万之匪向我猛扑，今日战况更恶化，弹尽援绝，水粮俱无，我与仁杰决战至最后，以一死诀成仁，上报国家与领袖，下答人民与部属。老父来京，未见痛极，望善待之。幼子望养育之。玉玲吾妻，今永诀矣！

灵甫绝笔 五月十六日 孟良崮

他将绝命书交给参谋杨



七十四师指挥所之一

众说纷纭的名将之死

关于张灵甫之死，一直流传着多种说法，归纳起来主要有自杀和他杀(被击毙)两种。尽管这些说法各有所据，但由于知情者的身份以及闻知的时间、地点、角度等不同，也就难免失之片面。笔者认为，自杀和他杀混在一起的说法，比较合乎实际。

应该说，张灵甫确曾自杀过。曾参加过孟良崮战役的原国军整编第74师辎重团团长黄政在回忆中说：“在前途绝望、非死即降的情况下，5月16日下午2时许，张灵甫在师部指挥所的山洞中对下属说，我们是有气节的军人，不成功，即成仁，要用集体自杀，报答党国，而绝不受被俘之辱。”

在采访中我们得知，身负重伤的张灵甫从山洞被抬出后，解放军首长指示立即抢救。六纵特务团的战士用担架抬着张灵甫，急忙奔向50余里外、设在沂水高庄的解放军野战医院。但走到40里外的沂南县董家庄时，张灵甫就停止了呼吸。这时天色已晚，前来护送的六纵政治部宣传处长吴强(小说《红日》的作者)奉皮定均副司令员之命，就地厚葬张灵甫。他给张灵甫换了一身解放军的新装，又花1000万元北海币，从本村财主张京如家买来一口4寸厚的柏木棺材，将张灵甫收殓后埋葬在村头一块闲地上。

但是，张灵甫在自杀中并未立即死去。正当他们进行自杀时，一队解放军冲到洞口，向着洞内一阵乱枪扫射，张灵甫中枪倒下，但仍没有死。诚如孟良崮战役的参加者、原华东野战军第六纵队第十八师师长饶守坤在接受《孟良崮》摄制组采访时所说：“究竟是

谁打死的，今天说不出。实际上这是这个部队，这个纵队，大家都往(山洞)里打枪打手榴弹，所以大家搞不懂(怎么死的)。我的看法是，乱枪打死的。”饶师长说的“乱枪”，既包括解放军战士的枪，也应包括张灵甫自己的枪。他的“说不出”，正好说明张灵甫的自杀和他杀是混在一起的。

葬身乡野的凄凉境况

为了进一步了解张灵甫的死亡情况，我们从孟良崮下来后，又驱车40多里，来到埋葬着张灵甫遗体的董家庄。张灵甫的墓地就在村头一处荒凉的院子里，没有任何标志。其上是一座只剩断墙、没有屋盖的房屋废墟，现在做了羊圈。荒凉的院子里杂草丛生，鸡犬出没，脏乱不堪。想起一代抗日名将死后遭此冷遇，不免黯然神伤……

在采访中我们得知，身负重伤的张灵甫从山洞被抬出后，解放军首长指示立即抢救。六纵特务团的战士用担架抬着张灵甫，急忙奔向50余里外、设在沂水高庄的解放军野战医院。但走到40里外的沂南县董家庄时，张灵甫就停止了呼吸。这时天色已晚，前来护送的六纵政治部宣传处长吴强(小说《红日》的作者)奉皮定均副司令员之命，就地厚葬张灵甫。他给张灵甫换了一身解放军的新装，又花1000万元北海币，从本村财主张京如家买来一口4寸厚的柏木棺材，将张灵甫收殓后埋葬在村头一块闲地上。

传说或许荒诞，但人们没忘记将军。看来，将一代抗日名将埋在这里，日与荒草为伴，常跟鸡狗同居，实在委屈了他。好在他的爱妻，现年已84岁的王玉玲女士仍然健在，多次带着儿子张道宇前来探望、凭吊，并伤心地写下一首悼亡诗：

当年有幸识夫君，没世难忘恩爱情。四七硝烟伤永诀，凄凄往事怯重温。

这诗写得太感伤。但其中的浓浓深情，悠悠相思，感人至深，催人泪下。若张将军地下有知，也一定会感到莫大的安慰吧……

(作者说明：沂南的这处74师指挥所旧址，据专家考证和史书记载是真实的，也被王玉玲女士认可，她来祭拜就在这里。)



抗日名将张灵甫



现年84岁的王玉玲



张灵甫自杀的山洞

■行走齐鲁

赏不够的趵突泉

□朱文兴

离开故乡江南到济南的四十年间，趵突泉是我最爱去的地方。无论是春秋还是冬夏，只要有闲暇，总爱去转转，百看不厌。不同的季节会看到不同的景色，领略到别样的韵味。

金秋的一天下午，我再游趵突泉。一踏进东门，满目都是盛开的菊花。多姿多彩的菊花制作成的各种植物造型，栩栩如生，惟妙惟肖。

经过金菊簇拥的晴雨桥，我首先来到漱玉泉。看着清澈见底、平静如镜的长方形泉池，不禁想起了明代诗人晏璧的“南泉漱玉派匡庐”、“月照波心清可鉴”的诗句。这个清可鉴人的漱玉泉，相传是宋代杰出女词人李清照对泉梳妆、赋词吟诗的地方。泉水从池中溢出后，流入南侧的小湖中。湖边奇石卧水，垂柳拂岸，湖面鸳鸯飞鱼跃，一派原生态的自然景色，溢淌出浓浓诗情画意。置身其中，我恍然有悟：地灵人杰，一代女词人当年之所以能写出众多风格清丽婉约、情感真挚细腻的传世词作，并以《漱玉集》命名结集，莫非是清泉的滋润和环境的熏陶使然？

从漱玉泉向北，看了水草茵茵的马跑泉，穿过一片茂密的竹林，过娥英桥左转，我来到了濯缨池。每次到趵突泉公园，我都喜欢到池北岸的石头上坐下，慢慢欣赏品味，领略乡野醉美。“濯缨”取之于战国孟珂《孟子·离娄上》中“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足”一句。池如其名，清澈如镜，这个池，看中间，像个湖，水面开阔，水势浩大，锦鲤戏翔，养眼怡人；看两侧，是条河，河岸茂林修竹，杨柳婆娑，清清的河水向东流进护城河。濯缨池是由公园里20多处名泉喷出的泉水汇流而成的，故即使到了枯水期，照样水量充沛，清澈见底。在这里赏泉观鱼，景致和情调都要胜过花港观鱼，只是缺名气。有一年元宵节的晚上，我还带孙辈到这里放过荷花灯呢！

从濯缨池西侧向南，穿过三圣堂、娥英祠和泺源堂，我踏上鹤桥，凭栏西望，观赏趵突泉。只见三股水从池底不停地跳跃喷涌，翻滚出水面近一两尺，形似三个偌大的珍珠白玉球，蔚为壮观。这景致、这喷势、这清澈，我不知看过多少次，都总嫌看不够。济南七十二名泉各领风骚，但在我眼中，最雍容华贵、底蕴最深的就数趵突泉。趵突泉古称“泺”，有悠久的历史。2002年有专家根据河南安阳出土的甲骨文，趵突泉有文字可考的历史可上溯到商代。北魏郦道元在《水经注》中对趵突泉有“泉源上奋水涌若轮”的记载。历代文人墨客对趵突泉有许多赞咏，如金代诗人元好问的“且向波间看玉塔”、元代画家赵孟頫的“云雾蒸华不注，波涛声震大明湖”和“平地涌出白玉壶”、清代诗人何绍基的“万斛珠玑尽倒飞”等诗句，都是对“趵突腾空”景观的生动写照。难怪乾隆皇帝下江南时游了趵突泉喝了泉水后，封它为“第一泉”。

趵突泉四季皆宜观赏，金秋看“趵突腾空”，严冬赏缥缈烟雨。早年一个晴朗奇冷的冬日，我陪沪上来的客人游趵突泉，原以为万木凋零没啥看头，没想到泉池上方水气袅袅，云雾润蒸，雕梁画栋的泺源堂和飞檐斗拱的观澜亭，在水雾中忽隐忽现，呈现出“多少楼台烟雨中”的奇妙仙境，令客人连忘返。

从趵突泉向南，经过康熙皇帝题写的“激湍”石碑，我又来到了无忧泉边。泉池四周柳树成荫，柳枝拂水；池岸用不规则的自然石砌就；石隙间，一簇簇的金黄色悬崖菊探向水面；东北岸边有几块巨石卧入水中，成为自然状的亲水平台，游人到此几乎都要站上去，双手掬泉，拂面洗心。无忧泉如其名，是陶冶性情的好去处。我每次来到这里，看到碧潭如镜的泉水时，疲劳和烦恼就顿时消失。记得十年前，妻子生了一场大病，痊愈后因严重失眠而终日忧心忡忡。我插空多次陪她到无忧泉西岸边的杨树下赏泉观鱼，等玩上半天回家时，心情就放松了许多，睡眠也慢慢有所改善。从此，我对无忧泉情有独钟，常与老妻到泉边享受远离喧嚣的宁静，补上年轻时未曾有过花前月下的缺憾。

傍晚，我披着落日的余晖走出了趵突泉南门。稍有遗憾的是，众多底蕴深厚的人文景观，如垂杨深处的李清照纪念堂和李清照故居陈列馆、融北京四合院和江南园林风格于一体的万竹园、尚志堂等古书院和望鹤亭等古亭，还有龟石和待月峰等奇石，只好留待下次再看了。