

# “古惑仔”举起“投名状”

## 久违了,许巍



□ 张莹

时隔四年,许巍又出新专辑了!一如既往地歌唱,这似乎只有歌唱才能表达一个歌者久违的心情,也才能抚平歌迷的思念。

从1997年的第一张作品《在别处》到2012年的《此时此刻》,15年发行过六张创作专辑、举办过两次全国巡演。从数量上看许巍算不上大歌星,但他在歌迷眼里,早已超越了“歌星”这两个肤浅的字眼,他是一个真正的歌者,让人无法忘记的歌者。

在车上长年放着许巍的专辑,时不时拿出来听一听。前两天反复听着“每一次难过的时候,就独自看一看大海,总想起身边走在路上的朋友,有多少正在忧伤——”突然觉得许巍已经杳无音讯了好长时间,这个总是走在路上的朋友,此时此刻也许就像歌里唱的——“独自看一看大海”,在海边的白房子里喝茶写歌,过着自己诗意的人生。

生活中最不能缺少的是什么呢?放慢脚步你会发现,诗意的人生有多么珍贵。这周末刚刚看了《少年派》,我就想内地导演和李安的差距到底在哪里?也许四年是一个不长不短,正好

是做成一件事情的长度,同样是四年,李安磨成了《少年派》。在这四年中,李安为电影学会了潜水,以沉静的心态完成了他理想中的作品。当你充满理想地去做一件事情,这何尝不是诗意的生活呢?想想中国电影往往从开始拍摄,就被套上票房的枷锁,一旦上映便想尽一切办法提高票房,甚至不惜雇用水军,从心态上就输了一大截。

同样,当“唱片已死”的呼声越来越高时,这些年有多少好唱片值得我们去买?选秀当道,快餐式打造的人气歌手不断占据主流,嘈杂的声音中,如何能用音乐占据人们的心灵?许巍在一次难得的终南山之旅中,就完成了《空谷幽兰》这首作品。这是归隐大地,契合心灵的歌者。

许巍离开四年,歌迷没有忘记他。在现场,他唱起《爱情》《逍遥行》,听者热烈亢奋。他一如既往地弹着吉他,告诉人们他诗意的生活。就像《逍遥行》里唱的“通往幸福的航行,道路艰险,并不平坦——我还能在这里,幸运地唱着一首歌,我的坚定,我的欣喜,只因为你在这里。”唱着唱着,许巍还咧开大嘴笑着,把音乐当成了享受,而作为歌迷的我们又何尝不是呢?

人生到了这样的境界:有诗意、有理想、有别人。所以,谁会忘记这样的歌者呢?



## 张涵予自爆无经商头脑

本报北京12月13日讯(见习记者 温丽君) 近日,由导演姚晓峰执导,张涵予、任重领衔主演的电视剧《永不低头》首次对媒体开放探班。影帝张涵予在剧中饰演一位精于算计的商人。采访中,张涵予向记者爆料称,现实生活中,自己毫无经商头脑,早年曾卖过卡车。

《永不低头》以民国初期到抗战全面爆发的几十年间为时代背景,讲述了大富豪林正源(谢国饰)的养子林国辅(张涵予饰)、儿子林子清(任重饰)、徒弟吴崇

达(刘奕君饰)三人因商业利益和家族恩怨持续争斗的故事。

谈到戏外是否也有商业头脑时,张涵予笑称,自己特别不擅长做生意,早在上世纪90年代曾卖过卡车,但赚的钱却不足以养家。“那段时间累到吐血,真的很不适应,就没再做。”但张涵予表示还会尝试做生意,他透露,会投资拍摄管虎导演的电影《厨子 戏子 痞子》,自己无片酬加盟就当是投资,电影上映时分点票房就算投资有收益了。

## 《梦想合唱团》上演“划船舞”

本报讯(记者 任磊磊) 12月14日,央视《梦想合唱团》第二季第二期将再度来袭。本期节目中,各队队长会铆足力气,带领队伍又唱又跳,吴克群自创的“划船舞”更是热翻全场。

节目中,唱作俱佳的音乐才子吴克群为宁波队的演唱曲目亲自填词,将风靡全球的《江南STYLE》

改编成了中文版的江南情调。朗朗上口的中文版歌词融入了江南独特的美人、美景、美事,更以二胡的古典配乐,凸显地方特色,绝对让观众看嗨。他自创的“划船舞”,让众明星“疯魔”。撒贝宁带领众明星在舞台上狂跳“划船舞”,并连声称赞:“这个舞应该会继韩国的骑马舞之后,走红整个东南亚!”



## “大杀器”>>> 血滴子原是“变形金刚”

“血滴子”大家都不陌生,武侠小说多有描写,位列暗器榜,也出现在不少影视剧剧中。在以前,“血滴子”有其固有形象——近似鸟笼子,套上了脑袋就没了。年初尔冬升在《大魔术师》里也给了类似的示范。

而在《血滴子》里,它却好像“变形金刚”一样,深藏于刀剑之中,并且可以缠绕在胳膊上,可以和刀剑合体,飞出去的时候是飞盘,一旦套住了“猎物”才启动层层机关,变成“血滴子”真身,夺人头于无形之间。片中从微观视角出发,窥探“血滴子”内部机械化的变形过程,令人神经为之一震。

这个最新酷炫版的“血滴子”颠覆了以前的形象,片中的打头戏也因此摒弃了老旧套路,尤其“血滴子天团”走的组合路线,站立、走位、出招,都令人眼花缭乱。

## 年轻化>>> 黄晓明放下偶像包袱

监制陈可辛戏言,在《血滴子》的主演中,黄晓明已经是“年龄上限”,其余的主演在开拍之时都未满30岁。在看惯了老将挂帅的当下华语影坛,令人耳目一新。

这是黄晓明彻头彻尾放下偶像包袱的一次演出。黄晓明的角色非常难演,“天狼”在片中扮演着“救世主”的角色,负责拯救,他也要狂傲不羁,稍有差池,这个角色就会显得神神叨叨。黄晓明用生动的表演,阐释了粉丝们给他的称号——教主。

阮经天的角色需要承担影片主线的发

展,而且有“无间道”的成分,爱恨煎熬交织,是一个矛盾体。首次出演古装的阮经天,虽梳着大辫子,却依然好似《艋舺》中一样有型。

李宇春身上的标签化一直太过鲜明,但这一次却以真挚的表演,包括虐打、哭戏、感情戏等为其演员身份正名。除了手执“血滴子”时的坚毅,更有长发时的柔弱——不只是以往我们认识的李宇春。

余文乐的角色藏得很深,一开始不知道要干什么,后来才显山露水。最让人惊喜的地方在于,余文乐完全HOLD住“黄金甲”的大将军扮相。

## 重口味>>> 青春是被碾轧的烂泥

《血滴子》中有颇多重口味的场面,“血滴子”割掉人头自不用多说,还有五牛分尸,群殴致死,数位主演身中无数子弹而死。血腥暴力,血肉横飞,堪称本年度贺岁档最重口味电影。尤其是前半段“血滴子天团”盛气凌人地站出来,理直气壮就开打,整体的状态和当年的《古惑仔》何其相似。刘伟强也不负重望,把一众当红偶像拍得有型有款。但是《血滴子》偏偏又不止于此,过了中段剧情大转折,陡然注入了“陈可辛制造”的气息。原来一切的打打杀杀都不是简单的暴力,其背后,是一些说不清道不明的理由——“我们被骗了!”

“古惑仔”般有型,让《血滴子》有了感官上的可看性;“投名状”般有义,让这部电影有了一股子纠结的魅力。一切的一切都是徒然,在权力的巨轮之下,青春只不过是碾压而过的烂泥,最终灰飞烟灭。



本报记者 倪自放

片名:《血滴子》  
导演:刘伟强  
主演:黄晓明、阮经天、余文乐、李宇春、文章



《血滴子》由陈可辛监制、刘伟强导演,结果这部电影中,呈现出了两位导演代表作的气质——“古惑仔”举起“投名状”。



## 《越来越好》佟大为卖萌



本报讯(记者 倪自放) 将于明年2月10日(即大年初一)上映的群星贺岁大片《越来越好》,12月13日发布最新片场花絮,佟大为、倪大红在电影中的“出格”表演初露端倪,佟大为卖萌、倪大红撒娇。佟大为透露,《越来越好》走的是“惊喜贺岁”路线,总有让人意想不到的亮点。

在曝光的花絮中,佟大为站在屋顶上忿忿地扔着一个又一个玉米棒子,一股落

魄的“怂劲儿”由内而外散发出来。佟大为和演他父亲的倪大红戏里戏外的状态像打了鸡血,一向斯文的佟大为对着镜头卖萌,有一条比V字喊“耶”的镜头,他老是忍不住本能吐舌头。倪大红这次出演乡村“憨爹”,举手投足皆富喜感。花絮视频里,他追着“儿子”佟大为在屋顶绕圈跑,还挥舞着手臂向戏中的“儿子”怒吼,狠狠地撒了把娇。