



手工制作乐器。



制作二胡轴。



制作琴筒。



传统舞钻来制作乐器。



刘世瑞制作乐器：

每个细节都做到极致

文/图 本报记者 黄广华 韩伟杰 张晓科

在济宁古运河畔,有个“刘奎龙板胡店”。这间店铺的主人至今继承着祖传的民族乐器制作技艺,这种技艺有150多年的历史,而且已成为济宁市级非物质文化遗产项目。

悬吊的白炽灯下,工作台的一角已经磨掉了一块,这个损坏的工作台见证了刘氏民族器乐的制作历史。

这间店铺的主人,50岁左右,穿着围裙,是一位面容和蔼中年人,他就是刘氏民族器乐制作的第四代传人——刘世瑞,正专心致志地给刚完成的板胡试音。

清朝末期,刘世瑞的曾祖父刘星诚跟随叔父到济宁开店。20世纪二十年代,琴店形成了以制作板胡为主,兼制二胡等其他乐器的制销模式,发展达到了顶峰。刘世瑞听父亲刘奎龙说,当时著名的“丝弦圣手”王殿玉对他家的乐器很是赞赏,曾多次和刘家人交流改良技艺,给刘家板胡的尺寸调整、定型定样、音准、音色提出了很多建议。

刘家所作乐器音质厚实通透,音色清纯,明亮、灵敏度高、手感好,得到诸多艺术家和爱好者的称道,其中最具影响力的是板胡和二胡。

“制作板胡大体分胡杆、胡轴、胡弓、胡筒等几个部分。每个细节都做到极致,哪怕是一个很小的差失,都会前功尽弃。”刘世瑞说,制作工序包括选材和下料,板胡的制作阶段,抛光打蜡。

紫檀木、老红木,这些木质硬度极高的木材是上等的制作材料。胡杆的制



作木材采取立丝切割的方式,这样才能保证胡杆长期不变形。胡筒的板面选用上好的梧桐木,才能够保证音色。琴弓选用福木竹,琴弓上的弦子选择硬度、粗糙度都强的白色儿马(成年雄性马)尾,每张琴弓大约需要700根马尾毛。

板胡的标准长度是74—78厘米,琴头一般分为龙头和马蹄两种,胡头形状全部采用纯手工雕刻。琴筒后部则一般采用手工镂空花纹。

“板胡调音后,还要将它送到资深演奏人士手中鉴定,鉴定合格后,才算大功告成。”刘世瑞认真地说。

作为这个项目的传承人,2009年5月30日,刘世瑞参加了第十八届中国国际专业音响、灯光乐器及技术展览会,他的制作工艺及所制作的雷琴受到专家们的赞扬。他还参加改良民族乐器展演中讲演,并演示了雷琴及雷琴制作技术,大会主办方将他改良制作的雷琴收入了《中国民族乐器音响标准库》。

情定平安夜 寻找有缘人

本报第二季城市白领牵手派对相亲会报名火热进行中

主办单位: 齐鲁晚报·今日运河

独家冠名: 山东北城集团

协办单位: 食尚国味海鲜酒楼

指定鲜花: 王卫鲜花

特别支持: 金吉利尊荣婚礼会所

红酒专供: 黑姑娘红酒堡

★由主流媒体打造的济宁市最严肃、最健康、最时尚的高端婚恋社交平台;
★此次活动联手城市精英,特邀市直机关、事业单位、金融行业等优秀单身青年闪亮登场。

报名条件:

单身,学历、收入稍高,金融、能源、地产、通信等行业,大中型企业管理人员。

报名方式及步骤:

电话咨询—现场索取报名表—填写相关资料—信息核实—缴纳报名费—领取本人专属胸牌,

咨询电话: 15275757999



山东北城集团祝您牵手成功