

2.8亿!看着李安《少年派的奇幻漂流》票房一路绝尘,有人促狭地写了一个等式:“李安=冯小刚+3.49个陆川”。但说到底,电影是生意,也是艺术,其价值评定从来不只有也不应该只有票房一个标准,翻开百年世界电影史,你会发现叫好不叫座的好片海了去了。

编辑视点

## 冯小刚,愿赌服输!

□董啸

《一九四二》票房没有大卖,这是意料中的事儿。能收回成本,就已经算是巨大的胜利,如果这部片子居然成为中国电影史上票房最高的影片,或许全世界都会高看我们一眼。但是,这个真没有。

倘若只把电影单纯当做生意,算计投入产出利润分红,那《一九四二》根本没必要拍得主旨沉重,题材不讨喜,戏剧冲突不强,演员扮相不好看,视觉效果不够炫。从哪个方面来看,《一九四二》都不具备讨喜的卖相。用冯小刚自己的话说,《一九四二》属于没有乐子,没有热闹,没有红火的“三无产品”,有的只是历史的真相。上映不到一周的时候,冯小刚在人民大学和1400学子对谈,就很坚定地说:“观众不是我的上帝。”同时冯导还进一步阐释了和观众的关系,“我拍电影从来没有媚过谁,觉得有意思,想拍就拍”。观众和导演是朋友的关系:我拍电影给大家带来笑声及愉悦感,观众给我信任感,是平等关系,没有谁必须要买谁的好……

既然冯小刚这样看待自己和观众的关系,那就不能强求票房高企了。倘若从此心态出发拍电影,还要求人们都来贡献钞票,就显得不近人情甚至无厘头了。

票房是吸引观众得来的,因为观众是消费者。激情澎湃的

时代过去了,经过了这么多年,消费者消费的主要目的多数是为了愉悦身心,很少有人进电影院是为了受教育甚至堵心。《一九四二》是一部面对民族历史和苦难的电影,流失一部分观众非常正常。而对于冯小刚来说,放弃驾轻就熟的喜剧题材,放弃一直霸占了多年的贺岁档,拍一部堵心的电影,就要承担票房不高的后果。说实话,得出这个结论并不需要费时费力地进行什么逻辑推演。

李安的《少年派的奇幻漂流》确实好看,视觉效果瑰丽,故事流畅,同时还设置了拷问人性的终极问题。每个方面都要妥帖帖,适合全家老少一起去电影院观看。反观《一九四二》,如果有分级制度,只凭那些血肉横飞和狗吃人的镜头也会被定为R级:儿童不宜。事实也是这样,电影院中《一九四二》的观众以成年人居多。

11月8日,冯导发了一条微博:我为此(指《一九四二》)赌上之前十二部影片积累的人气,我相信我对观众的判断。我也做好了心理准备,即使输得精光也无憾。

愿赌服输,这本是生活应有之义。更何况,其实《一九四二》并没有输,除了票房没创新高,冯小刚其实赢了很多。更何况还有下一部呢。冯小刚在刘震云《温故1942》作序时已经透露了:王老(王朔)厚道地说,“你怕什么?万一票房上有个闪失,我再帮你写一喜剧不就给华谊找回来了?”看,这里还有后手呢。

《血滴子》在试映中,不断有记者表示看到了其他影片的影子:阮经天受伤后醒来看到一片世外桃源的安宁,仿如《功夫熊猫》;“牧匪”准备与火枪队拼命的镜头,有人大叫《赛德克巴莱》;而大炮轰炸难民营的戏则颇似《一九四二》;阮经天饰演的角色被“策反”时也颇似《阿凡达》;某些镜头还有记者叫出了《魔戒》的名字……一部电影能够看到如此多其他电影的影子,《血滴子》因此被媒体搞笑地评为今年贺岁档最值票价的影片。

编辑视点

## “纯爷们”咋都是哭货?

□雨雾风

《血滴子》日前在北京举办媒体看片会,有媒体评论:“充满冷兵器时代的阴郁质感。”但更多人的普遍印象,却是——清装古惑仔。几位演员的服饰、表情,极易让人联想到刘伟强的成名作古惑仔系列!影片演的都是“纯爷们戏”,堪称导演以往作品风格的“综合体”,既有《古惑仔》的兄弟情,也有《无间道》的宿命感。

也有媒体人士评论,片中人物为何不剃头?年青一代影迷当然不太明白那年头男星为什么不剃头演古装片?因为上世纪70年代初,香港深受西方文化影响,流行摇滚乐牛仔裤迷幻药,长头发才叫做时髦和

时尚,没有男孩子愿意把头发剪短,更勿论剃光头。

刘伟强的“血滴子”造型,叫人联想到张彻那个打仔当道的年代,电影但求官能刺激,打得好看,什么布景道具服装发型,通通不重要!一句话,娱乐至上,无须“过分考究”!《血滴子》里众男星没有剃头,可能真正原因是每个人都有其他拍摄中的电影要连戏。尤其几位帅哥,像阮经天、余文乐、黄晓明剃光了头,就拍不了时装片了!

十多年来,观众已习惯看明星剃头演清装片。这种不理发会长短的我行我素,可能是一种新的态度。

虽然剧情及主旨都很爷们,但片中出现的大量哭戏还是给人留下不可磨灭的印象。

角色有点类似救世主的“天狼”黄晓明,常常被民众感动得热泪盈眶,阮经天身份被揭露后,一群大男人在山洞里又哭又喊,场面颇为壮观,整个一男人哭吧哭吧不是罪。

尤为值得一提的是阮经天,身为堂堂“血滴子”的队长,此次从开场到片尾泪水几乎就未干过。片中他有一场跟李宇春搂肩共哭的镜头,着实让人过目难忘。

影片还有些地方容易被吐槽,比如李宇春最后中弹倒地而亡,死亡的地点竟然是在玉米地中。片方对此的解读则是充满善意:“死都要跟玉米在一起,其实挺好的。”

