

贵赏快讯

刘大为师生 展现“水墨儒风”

本报讯 “澄怀观道·水墨儒风”刘大为师生作品展将于12月22日-26日在山东省美术馆开幕。该展由中国儒学年鉴社、山东孔子文化发展有限公司联合主办,展出刘大为、任惠中、陈嵘、李伟、罗江、李国柱、周鹤龄、王莹、李晓柱、张贤、谭乃麟、卢冰、范扬、杨晓刚等共14位人物画家的120余幅精品。

张宜于恺联袂办展

本报讯 张宜于恺双人展12月22日下午在北京皇城艺术馆开幕,展出两位书画家120余幅精品。张宜是张志民先生山水画专业硕士研究生,任山东艺术学院国际艺术交流学院副院长、省美协理事,他的绘画题材广泛,人物、花鸟、山水皆能。于恺现任山东广播电视台导演、山东广播电视台美术馆馆长,擅长书法。本次画展持续到12月26日。

“书画淘宝” 推出90幅精品

本报讯 济南新世界艺术馆在“时代名家书画收藏展”闭幕之后,将于12月22日-30日举办齐鲁当代名家书画月未淘宝,有黑伯龙、魏启后、陈全胜、张志民等名家作品90幅。书画月未淘宝已经成为济南书画收藏界的一个品牌活动。

翟南画展在济举行

本报讯 翟南现代山水画展日前在济南药王楼古玩城举办,将展至12月30日。翟南现为山东画院画师,她的画具有较强烈的现代构成意识和具有神秘感的梦幻气息。

阚志经为莫言画像

本报讯 范曾先生弟子阚志经日前创作了烙刻肖像画《从高密走来——诺贝尔文学奖获得者莫言》,同时还创作了数幅莫言的漫画(如图)。阚志经祖籍高密,现任青岛东方艺术学院副院长,系中国美协会员。

马骏画展青岛举办

本报讯 马骏山水画作品展14日在青岛市美术馆举行。马骏是中国美协会员、国家一级美术师,此次展出他的作品60余幅,包括他大学期间临摹的《清明上河图》。业内评价,他的作品既有南派山水的灵秀,又有北派山水的雄浑,既有传统底蕴,又有现代气息。

纪念罗荣桓 书画笔会举行

本报讯 12日,来自中国将军书画院的50余名共和国将军与知名书画家云集济南,挥毫抒深情,纪念罗荣桓元帅诞辰110周年。此次笔会由中国将军书画院、山东孙子研究会、山东国际孙子兵法研究中心、山东老战士纪念馆等单位联合主办。

本报记者 霍晓蕙

12月16日,北京与我省的部分专家在山东省图书馆免费为藏友鉴定古玉,这是中国古玉精品展8日开幕以来,推出的多项延伸活动之一。至此,已经有数万群众参观了在省图书馆举办的中国古玉精品展。展览将持续到12月28日。



仙人骑马摆件 西汉

古玉之美在气度

200余件古玉精品在省图展出

本报记者 霍晓蕙

200余件古玉 吸引数万观众

本次展览的全称是“书香·玉韵·君子风——中国古玉精品展”,是“十艺节”筹委会组织的“喜庆十八大 相约十艺节”系列文化活动之一。这次展览共展出古玉器200余件,包含了“红山文化”、“齐家文化”、“龙山文化”、“石家河文化”、“良渚文化”以及自西周至明清各个不同历史时期的代表作品,这些作品是从全国近千位藏友的数千件藏品中精心挑选的。同时,还展出数十件黄金艺术品,书香伴玉韵,金玉结良缘,这使得千百年来人们企盼的“书中自有颜如玉”、“书中自有黄金屋”在山东图书馆完美呈现。这次展览的古玉器,今年7月至11月已经在北京恭王府展出了4个月,受到全国数十万观众的一致好评。

中国自古就有“君子比德于玉”、“君子无故,玉不去身”之说,孔老夫子更是为美玉总结了“十一德”。此次展览既是对蓬勃发展的民间古玉收藏队伍的一次展示和检阅,同时对推动民间收藏的交流和发展也具有重要意义。专家称,齐鲁大地文化底蕴深厚,尚玉成风,恰逢“十艺节”明年将在济南举办,此时在省图书馆举办古玉展览,让书香玉韵交相辉映,对于提高人们的鉴赏能力和审美水平、丰富群众文化生活大有裨益。

古玉并非破旧烂

中国玉文化研究中心主任侯彦成先生认为,目前全国收藏古玉的爱好者数以千万计,但市场上流通的真品精品却很少,真正研究和了解古玉的人更少。侯主任建议藏家不仅要爱玉,更要懂玉。

凭借多年走南闯北的经验,侯

主任认为,大多数藏家爱玉,但不甚懂玉,更不甚识玉。在市场刺激下下手过猛,玩了多少年古玉,却不知自家藏的都是赝品,这样的藏家并不鲜见。为何藏家对古玉如此隔膜?侯主任认为,古玉收藏存在众多误区。最大的误区是把古玉看成“潜力股”,求财心切则心不静,心不静则眼不明。

误区之二是,认为古玉都是脏、旧、破。毫无疑问,古玉经过岁月流转,会不可避免地留下岁月的痕迹。若深埋地下,有可能出现斑驳沁色,若逢战乱,还有可能变得残破不堪。但是侯主任靠多年走南闯北所见的实物告诉我们,保存完好,甚至光鲜如初的古玉仍然数目可观。

误区之三,当今潮流普遍以白玉为美,尤其将和田白玉视为尊贵的象征,造成收藏市场上闻白玉色变,唯白玉是尊。实际情况是,历来考古发现,多以青玉为主,并不只是和田白玉的出身才是玉中贵族。

误区之四,一部分藏家惟美是从,过于追求玉器外在的光鲜、造型色彩的漂亮。侯主任告诉我们:古玉之美在气度,在特定岁月赋予它的人文之美,并不是夺人眼球者为尊。

尽管乱象丛生,但近年来,古玉收藏热度不减。侯主任说,所谓“玉凳门”、“玉衣门”风波,对真正懂行的藏家并无影响,古玉的魅力实在太大,只要认准了是真东西,仍然不惜重金收入囊中。何况,在经济不稳定时,古玉价格下滑,正是藏家乐的时候。

中国玉文化研究中心正致力于普及收藏知识,引导藏家远离仿品,还古玉收藏以清白。在省图书馆举办的中国古玉精品展,用大量实物向人们展示了古玉的真面目,消除藏家对古玉的误解。侯主任建议藏家不仅要爱玉,更要懂玉,擦亮眼睛,做一名鉴赏家。

摄影:本报记者 徐延春



▲太阳神 红山文化



▲水晶双耳环 战国



▲玉活环盒 汉代



▲玉璧 齐家文化



▲玉龙把匝 西周