



重读经典

# 品茗、读书、赏“雪景”

近日济南飘雪,更觉深冬已来临。于室内品茗、读书,信手翻到范宽的《雪景寒林图》,顿觉其中的优美景致和渗透出的寒意袭人、空山寂静的氛围,与冬韵中的山水泉城气息十分契合。

范宽这幅作品虽为《雪景寒林图》,但画中景色并未银装素裹、白雪皑皑,只是整体概括了北方冬日雪后的山林气象。山麓水边密林数重,村居屋舍中有一人张门而望,格调雅致,

气息低沉,水汽氤氲。淡墨和赭石的相互衬托与融合既渲染出了冬季的那种凄凉、寂静的氛围,又传达出了大自然中的那份萧瑟与宁静。遥看画面背景山峰高峻,一座连着一座,山的轮廓先用线勾勒,后用墨渲染,给人一种沉稳、磅礴之感;线条的虚、实、深、浅相互映衬,营造出一种“山后有山、峰外有峰”的艺术效果。画家虽写宁静的雪景,但山峰曲线的飘逸和洒脱表达出了山体的流动性和韵律感。山体墨点堆积,错落有致,使得山在飘渺之间不乏稳固与生动。画面的下方乱石叠落,遥看似祥云、似云雾,近看似积雪,似碎石,更给画面增添了些许飘渺,让人顿感山石如云,似登仙境。在画面正下方的树的描写上,范宽用粗细有致、曲直不一的线条勾画出树干,使得树干呈现出优雅、古老、苍劲的艺术魅力。而在小树枝的描写上,作者画锋一转,以点表现,三五一株,近实远虚,将远

林与近树的空间关系描写的恰到好处。范宽就是在这样一推、一拉、一点、一涂之间,把雪中寒林的优雅、妩媚又充满凄凉的情境与心境自然而然地流露到纸上。观其作,会其心境,范宽在描写冬季大自然的寒冷、宁静之外,又似乎赋予了画面淡雅极致的思想和对新生命的发问和希冀。泉城之冬也是如此,冬天已至,春天已不遥远。

(贾佳)



▲范宽 雪景寒林图

范宽(约976年之前—约1027年之后),字中立,陕西华原(今耀县)人,故也称范华原。人如其名,性情宽厚,嗜酒而不拘世故,与关仝、李成一起被誉为“三家鼎峙,百代标程”的大画家,代表了北方山水画在宋代的最高成就。

知识链接

《雪景寒林图》纵193.5公分,横163.3公分,是一幅三拼巨幅绢本立轴,是范宽生平之杰作。自宋代到文革时期,此画多次被辗转收藏,险些被毁,是现存于大陆的唯一一件范宽作品,现藏于天津博物馆,为镇馆之宝。

拍卖动态

## 近现代名家精品亮相恒昌迎春拍卖

时近新春,山东各大秋拍陆续收官。在山东市场稳中有进的大趋势下,拍卖公司积极总结经验、调整准备,广泛征集整理书画精品,筹备迎春拍卖,再次为藏界奉上视觉盛宴。

据悉,恒昌迎春拍卖近期也将正式开槌,针对市场需求

和上期反响,此次迎春拍卖对拍品进行了全新的定位和结构设计,共分艺海聚珍、书为心画以及心悦雅赏三个专场。500余件拍品包括文物公司旧藏、同一上款藏家、海外回流等多种类型,可从作者及画派上分为渡海三家、津门名家、状元翰林等数个板块。其中,

上世纪九十年代初,纪念日本高僧空海入唐中日书画作品展览的参展作品,曾在中日两地举办展览并结集出版。作品集由赵朴初先生题写书名,汇集了王雪涛、董寿平、林散之、黎雄才、黄君璧、黄胄、吴作人、慕凌飞、欧阳中石等十余幅近现代名家精品,尤为难得。

此外,孙其峰、霍春阳、溥佐等津门名家二十余幅精品,均有作者本人或家属签署保真证书,大大增强了拍品的真实可靠性。恒昌迎春拍卖预展现场,还将举办著名金石学家、大收藏家陈介祺书法、藏拓展,将为广大金石藏家带来惊喜。(东野升珍)

# 质美清新 其势可待

## ——“芥英社”花鸟画展第一季即将举办

由大禹美术馆主办的“芥英社”花鸟画展第一季,将于2012年12月21日—2013年1月3日在新世界商城四楼大禹美术馆举办。本次展览共展出郭英培、林兵、樊磊、韩斌四位花鸟画家的六十幅作品,四位画家一直致力于传统中国花鸟画的研究与创作,画风质朴、格调清新,展览命名“芥英”,取“芥乃草种,英为蓓蕾,虽未绽放,其势可待”之意。

中国绘画古不分科,或为实用,或为写照,或为畅意,或为遣兴。及至唐代,花鸟独立成科,概山水、人物之外皆为花鸟,不论翎毛走兽、花草鳞介、蔬果清供、树木奇石,乃至家具器物如此等等,为笔墨游戏、寄情寓思之托。济南清泉之畔,佛山之下,郭英培、林兵、樊磊、韩斌四君皆为此孜孜以求者,因缘际会,常小聚品茗把盏,嘤语论。久而小有心得,遂成此展,命名“芥

英”。芥乃草种,英为蓓蕾,虽未绽放,其势可待。展览多小品、扇面等等,少鸿篇巨制,意欲探“以芥子之微,纳须弥之巨”之堂奥。四人或已过耳顺、或已届不惑,不分长幼皆为艺术大道之莘莘学子、虔诚之徒,今将求学心得杂陈于前,供诸位专家、同道、好友一阅,望得肺腑之言,以勉求真、求知、求道之心。如此,不枉过2012。



▲牡丹

韩斌(元斌)字于天,别署澠堂、逸之、临风馆主人,师从郭志光、张宝珠、梅墨生先生,现为山东省九三学社社员、中国蓝天书画院副院长、山东瓷画艺术研究院副院长、山东省青年美术家协会理事、山东泰山国画院副主任、济南青年美术家协会副秘书长、《画镜》杂志责任编辑。

## 卢加国画展在省美术馆成功举办

由山东省文联、山东省文史研究馆主办的“神州雄风——卢加国画精品展”于12月13—16日在山东省美术馆隆重举办。本次展览共展出画家卢加近年来的画虎力作80余幅,是卢加对画虎视觉艺术语言上的深入挖掘和艺术成果的全面展示,到场观众均对其艺术成就表示了肯定。

卢加自幼追随齐白石弟子宋保臣学习动物花鸟画,并得到李苦禅大师多次指点,后被行于草莽、雄踞山林的“林中之王”所吸引,专攻画虎。他以现代精神创造了中国画虎艺术的高致境界,展示了宁静致远的东方神韵,画虎之作在当代画坛独具个性。此次展览是卢加阶段性的艺术总结,也是他又一个创作期的新开端。

## 迦南迎春拍卖即将开槌

迦南国际拍卖有限公司2013年迎春拍卖会将于2013年1月13日—14日在青岛香格里拉大酒店(市南区香港中路9号)一楼宴会厅举行预展,15日正式开拍。

本次拍卖拍品征集已进入尾声,迦南国拍将秉承以诚为本、信誉至上的宗旨,以严谨的审鉴态度、精湛的拍品质量为海内外藏家、机构提供一次高层次、高品质的文化交流机会。



▲亭翠雨衣



▲清秋



▲水滨

郭英培 1957年生于山东新泰,花鸟画家,受教于著名书画家于太昌、吴悦石、梅墨生诸先生。2008年由济南市美协、济南画院、济南美术馆为其举办个人画展;2011年参加山东省文联第四届中韩书画名家交流展、入选《美术报》山东省代表性画家全国巡回展;2012年参加《芙蓉大明》首届中国画名家明湖邀请展。

林兵 花鸟画硕士,任职于山东艺术学院艺术研究所。1994年,作品入选第三届枫叶奖国际水墨展并获奖;1999年,作品入选首届中国国画精作展;2002年作品入选全国中国画作品提名展;2005年,作品入选第十二届全国花鸟画作品展;2009年,作品入选全国中国书画精品展;2009年,作品入选全国中国书画精品展。2011年在济南举办“林兵花鸟画新作展”。2012年在沈学仁画廊(济南店)举办“林兵花鸟画作品展”。

樊磊 字弗言。1974年生于山东临沂。现为大众日报社山东新闻书画院策划总监、山东新闻美术馆副总经理;山东省美术家协会理事;山东省新闻美术家协会副主席;山东艺术学院艺术研究所研究员、学院派紫砂刻绘研究会会长团成员;山东省青年美术家协会副秘书长、山东青年画院高级画师。