

山东新闻名专栏 泰山文艺奖一等奖专栏

## 冯小刚徐帆 最佳拍档甜蜜捞金

今年贺岁档，陆川和女友秦岚合作《王的盛宴》。冯小刚和徐帆也是联手上阵，《一九四二》中，徐帆扮演花枝，虽说戏份不如《唐山大地震》那么重，但她依旧是女主角。

冯小刚坦言，20年前想拍这部电影的时候，徐帆就是他心目中的理想人选，因为她的表演功底非常扎实，能用冷静、克制的方式表演，展现在逃荒中“卖己救子女”的母亲那种粗粝、荒凉的感情。他还感慨说：“我们家徐老师是个优秀的演员，但她不是所谓的大明

星，也不是票房的保证。不过，徐帆演的戏没有票房低的，《手机》《唐山大地震》都收获了很好的票房。”

对于这名“福将”，冯小刚不吝赞美。这些年，徐帆的确为丈夫的电影贡献良多。在导演的“太太军团”里，无论是影响力、演技，还是力挺夫君上阵出演的作品数量，徐帆绝对排在第一位。她参演过冯小刚的多部电影，从《甲方乙方》到《不见不散》《一声叹息》《手机》《唐山大地震》。结婚十多年，两人的夫妻店越来越红火。



## 陈凯歌陈红 因最懂对方而幸福

陈凯歌不是一个高产的导演，片子里太太陈红的戏份也不算多。从《和你在一起》《无极》《梅兰芳》，到今年《搜索》里的阔太莫小渝，陈红的角色都不是主角。这些年，她给观众印象最深的恐怕还是美到惊艳的满神。

选谁演女一号有各种衡量和考虑，在影视圈摸爬滚打这么多年的陈红自然明白。她说，两口子在生活中的交流很轻松、很随意，但是面对工作的时候很严肃，“不是说我想过戏

瘾了，给我一个角色我就演了，我的原则是合适就演，不合适就不演。比如《搜索》里的角色，当时接这个角色时，我数次问凯歌导演和自己，合适吗？我们是经过慎重考虑的。”

除了在电影中出演角色，陈红还有一个身份就是制片人，“你拍片我管钱”，她是丈夫的左膀右臂。陈红直言：“如果你对一个人是非常懂的，而且这个人恰好也非常懂你，我觉得这是一种特别难得的幸福。我和凯歌导演就是这样。”

## 王全安张雨绮 拍戏拍拖两不误

张雨绮去年4月在微博上秀出鸽子蛋，与导演王全安的恋情随之曝光。4天后，他们在西安领了证。作为一名资深艺术片导演，王全安无疑是成功的，金熊、银熊奖杯在手。在张雨绮之前，她的女主角是余男。《白鹿原》中，女主角换成了张雨绮。影片宣传期间，夫妻成双成对。王全安说，在拍电影《团圆》时，他在网上看到张雨绮的照片就决定邀请她演田小娥，她是那种身上有危险感的女

人，而他心目中的田小娥要有惑乱众生的性感。

张雨绮坦言对王全安一见钟情，“第一眼见他，就觉得他是我孩子的爸爸”。至于今后是否会当丈夫的“御用女主演”，张雨绮说期待与更多的导演合作。的确，这位年轻的导演夫人在事业上还有很长的路要走。对她来说，嫁给王全安前景看好，家有名导多有助益，或许比当饭馆老板娘更有前途。

# 夫妻互捧好开“店”



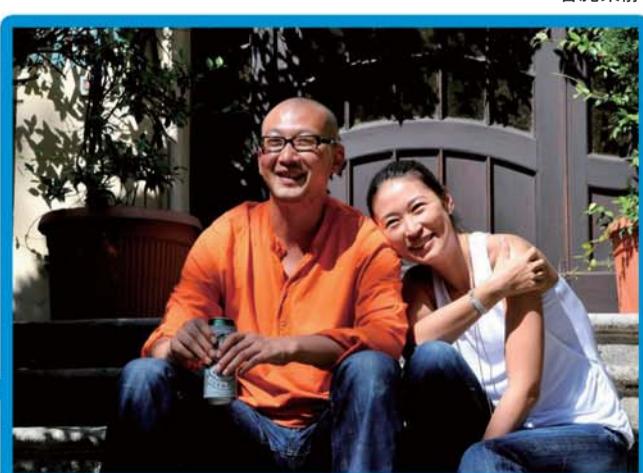
冯小刚的《一九四二》杀进贺岁档，徐帆再当女主角；管虎拍《杀生》拉梁静出演，让她捧回一座金马奖杯；王全安打造《白鹿原》，张雨绮一时风头无两。今年的大银幕上，导演们的“太太军团”很是生猛，表现也可圈可点。

如今，影视圈里的夫妻档越来越多，但导演们如何规避爱的冒险，夫妻店如何创新，却值得探索。



▲张雨绮王全安

▼管虎梁静



## 管虎梁静 首发即中擒金马

今年台湾金马奖颁奖礼上，梁静获最佳女配角奖。在后台接受采访时，梁静说要感谢丈夫管虎，她说拍戏时一切听老公的。

让梁静走上领奖台的，正是管虎执导的《杀生》，这是夫妻俩首次在大银幕上合作。片中，梁静扮演容貌丑陋、颇有喜感的接生婆。凭借《杀生》摘奖，梁静直叹惊喜，因为她的戏份很少，一共只有十场。她透露，当初演这个角色是临时救急，原先找的会说四川话的女演员开拍前

说来不了，这才有人向管虎提议由她来演，“管虎还纠结了一下，说她行吗，后来一想，来不及了，就这么着吧。”

梁静说，他们两口子之间有一种默契，一定要合适的戏才会合作，“因为我觉得他的事业比我的事业重要，我不能拉他后腿，如果有其他女演员更能助推这个角色，我希望别人演。”她不会主动向管虎要角色，她不愿意让别人说，离开管虎梁静就演不了戏了。

## ○业内声音

### 老店更要题材新

总的来说，开夫妻店好处多多，在宣传上、对角色的诠释方面都有“先天”优势。

自家人合作省钱又省心，更重要的是，作为导演最熟悉的另一半，拍起戏来是指哪打哪，默契十足。

谈到你拍片我出演的夫妻店模式，知名影评人韩浩月分析说，两人合作十年八年，难免在创作上少了些新鲜感，形成了既定印象，在突破上有一定难度，而且观众或许会审美疲劳。在这种情况下，要在题材上有创新来吸引观众，让大伙儿忘掉夫妻档的存在。

### 导演不要为爱冒险

至于导演太太在影片中的表现，韩浩月说，今年的几部夫妻店作品里，徐帆的表演尤其精彩。虽然《一九四二》中徐帆的戏份与《唐山大地震》相比没那么多，但她塑造的母亲形象同样出彩，这跟她自身的演技及与冯导合作多年的经验息息相关，“导演对演员的戏路和表演风格的熟悉程度很重要，这样能在表演方面给出更多的指导。挑选演员，导演有话语权，但能否胜任是前提，他们不会去冒险，安排一个不适合的角色。”

影视圈里的夫妻档、情侣档不少见，最近文章和马伊琍也赶了趟时髦。但也有例外，比如吴君如拍了这么多年戏，从来不演陈可辛的片子，她说不想把工作上的情绪带回家。不过说到底，是否适合角色是关键，业内人士和广大影迷都知道，大笑姑婆吴君如演惯了疯癫喜剧，跟陈可辛的路子不一样。

(赵晓路)