

娱视界



今年年底,各大卫视不约而同选择了热播历史剧,大银幕上也热映着历史题材——不过,这里所说的历史题材又被统称为“戏说”,因为它们仅仅是以历史人物为原型的作品,其中内容跟大家所熟知的历史差距甚大。

对于这样的影视作品,网友表示“无力吐槽,只剩吐血”,有不少网友甚至替历史老师担心,“心脏会随时受不了吧!”

编剧凶猛

《隋唐英雄》 李世民早出生10年

《隋唐英雄》开篇即描述了隋灭陈国之战。有意思的是,接下来李世民就出现了,而且已是忙于谈情说爱的少年。但真实的历史是:隋灭陈之战发生于公元588年12月,当时李世民还没有出生。李世民出生于公元599年1月,粗略一算,他在编剧的笔下早出生10年!

此外,当陈军与隋军进行攻城战时,陈国国君却坐在皇宫内欣赏舞姬的表演,陈国美人张丽华脱下官装换上戎装,突然变成武功高强的侠女,还潜伏到隋朝太子身边开始一系

列复仇行为。隋灭陈,陈后主本应被俘至长安,6年后才卒于洛阳城,但在剧中,他在陈国灭亡之日就被赐了三尺白绫。再者,杨广一脸正气、忧国忧民,郡主天天跑到街上见义勇为,这些桥段都让观众很难接受。

网友鉴定:片名不是《隋唐英雄》吗?可是,英雄呢?怎么不改名叫“隋唐后官”?尽管场面巨大、群星闪烁,但剧情跟历史真的有关系吗?隋唐的英雄们要是泉下有知,不知会不会提着长枪、骑着千里马回来跟编剧决战?

《大太监》 太监变侠士,慈禧变慈母

TVB台庆剧《大太监》讲述了李莲英如何在深宫经历无数斗争,最后成为慈禧太后身边大红人的经历。

传统观念中,李莲英是个权倾朝野、祸国殃民的反面角色,但在《大太监》里,他廉洁奉公、正气凛然,甚至被评为“男版刘三好”。与此同时,慈禧也被演绎成爱国忧民的慈母,加上满口穿越的台词,观众实在不知道那个传说中排挤亲生儿子、极力维护个人统治的慈禧太后去哪儿了?

而且,《大太监》还描绘了宫廷中“处处有真爱”,不仅太监和宫女之间爱得痴迷,就连太监和

公主之间也剪不断理还乱,让观众不免产生“凌乱”之感。

网友鉴定:TVB在历史剧上乱编的功力,连内地穿越剧也会汗颜。一个个历史上有名有姓的大反派被洗白成好人,小朋友都得回去质疑历史老师——干吗在上课的时候把这些人物讲得一无是处、人人得而诛之?

这部剧,除了围墙看着还比较像皇宫外,其他的基本都不像在皇宫。况且TVB的演员来来去去就那么几位,加上剧情描述得有情有义,很容易让人出戏:这拨演员之前不是当香港警察的吗?怎么集体穿越成了“太监”?

《王的盛宴》 一个馒头让韩信抛弃项羽

《王的盛宴》很容易让大家联想到鸿门宴,但事实上,鸿门宴在电影里被压缩到只有几分钟,项羽的戏份少得可怜,像是个打酱油的。这部电影从老年刘邦的视角用碎片化的形式呈现了此前灭秦的一系列过程,包括刘邦与韩信的结识,与项羽的相会等各种“想法”。

虽然陆川说这种模式是他故意呈现的,但有些镜头依然让人意想不到:比如,楚汉战争基本上就是十几个人之间在拿刀比划;垓下之战只有几个镜头,项羽胡乱抡着剑砍两下就

倒掉了;著名的霸王别姬更是连句台词都没有,可怜的虞姬只露了一小脸,往自己心窝里扎了一刀,戏就结束了……

网友鉴定:陆川在宣传时说,这部电影是想表达他对那段历史的理解。但很多网友却质疑,这到底是理解还是误解?为了年轻时的一个馒头,韩信就在鸿门宴时“暗中”保护刘邦?为了年轻时的一个馒头,韩信就在项羽处于巅峰时期抛弃他投奔刘邦?陆川说,这部电影经过了“周密的考证”,难道那些研究《史记》的专家都集体失忆了?



《鸿门宴》中的虞姬弹起了琵琶。



《隋唐英雄》中的李世民早生了10年。



《王的女人》有点乱弹。

《王的女人》 “项羽”的真爱是“吕后”

由明道、陈乔恩、罗晋、袁姗姗等人气偶像联袂主演的古装传奇剧《王的女人》,最近也赶上了“楚汉热”。

《王的女人》以“楚汉争霸”为背景。不过,也许是剧情改得太多的缘故,项羽在剧中的名字变成了“云狂”,吕雉成了“吕乐”,刘邦成了“海天”,虞姬变成“妙戈”。尽管改了主角姓名,但该剧秦汉风格的服装,以及楚汉的基本人物设定,还是能看出

刘邦、项羽的痕迹,只是人物关系却已经大变样:吕后变成了项羽的挚爱,虞姬却是工于心计的“坏女人”。

网友鉴定:从来没有想过,有编剧会安排项羽和吕后有激情戏……除了“无语”还能有什么反应?大概只有完全抛掉历史经验,或者成为某位演员的狂热粉丝,才会像追普通偶像剧那样追这部剧吧。否则,就是脑袋被门夹到了!

《鸿门宴》 虞姬弹琵琶,简直乱穿越

现在的古装片都爱唱古诗词曲,但电影《鸿门宴》中美少女刘亦菲出演的虞姬大弹琵琶,就真有点乱弹琴了,那个年代中国根本还没有琵琶,琵琶在魏晋时才传入中原。最令人惊讶的是,刘亦菲所弹的琵琶,相当精致、现

代!
网友鉴定:曾有一位历史学家发文说:“假如你想气死一个历史学家或者一个历史爱好者,那最好的方法就是请他去看电影《鸿门宴》。”有了这句话,其余的我们就不必赘言了吧?

主创者说

只是新解读 改编没出圈

尽管遭遇网友的各种板砖,但这些历史题材作品的主创在回应质疑时都相当坦然,在他们看来,自己只不过是历史作出了新的解读。

《隋唐英雄》导演王响伟就表示:“《隋唐英雄》是一部集合了历史、传奇、演义等多种元素的戏,有历史,也有戏说和杜撰,让李世民提前亮相,是为了让戏更精彩一些。”虽有不少改编,但王响伟认为:“《隋唐英雄》基本尊重了大的史实,没有出圈。”该剧编剧之一骆烨谈到李世民提前亮相时称:“创作剧本时是想把李世民作为主角,

所以让他在第一集中出现,这的确和历史有出入,但电视剧毕竟是艺术作品,《隋唐英雄》也是一部演义的作品。”

面对给历史人物“洗白”的质疑,《大太监》监制罗永贤坚持称:“当我们去翻查李莲英的生平资料时,大部分史学家都有一个共识:他是一个好坏参半的人。我们从一个人的成长角度去看李莲英,不是为他平反,也不是要颠覆历史,只是为这段留白的历史填写一点东西。”至于慈禧,该剧是希望强调她“也是别人的妈”。

(莫斯其格)