

在大陆重燃做节目激情

蔡康永批台湾综艺越走越窄

本报见习记者 李婕

台湾综艺已进入“寒冬”

之前有消息称,台湾综艺已进入“寒冬”,近十档节目停播,台湾综艺风光不再。蔡康永认为,台湾节目之所以难以让他提起兴趣,是因为节目的限制很多,“比如节目连冠名都不可以,如果我们在节目里替某些音乐人提到他们演唱会的售票资讯,就会被主管部门罚钱,认为我们是把广告藏在节目里。在种种限制下,节目预算只能全部来自电视台,《康熙来了》已经算非常好,至少在台湾以外还有版权收入。台湾有几十档谈话节目,大家在预算很低的情况下,只好做聊天节目。”蔡康永表示,在现有环境下,台湾综艺若不能开发新的模式,只能“越走越窄”。

至于为何开始参加大陆综艺节目,蔡康永说,作为电视人,他想亲身参与与国际接轨的过程。“再过三五年,当我们回顾2012年时会发现这一年是大陆综艺节目标志性的一年,我们的电视开始大量接受国外节目的制作规格及工作习惯,而台湾错过了这样的机会。这么多大陆

台湾主持人蔡康永最近频频在大陆露面,又是宣传新书,又是到《直通春晚》、《顶级厨师》当评委,现在又成了第二季《妈妈咪呀》的新增观察员。24日,蔡康永在接受采访时称,他是看中大陆综艺节目的“国际化”趋势,想来体验一把,而在台湾综艺圈则“暂时没有看到什么令人振奋的事情”。



综艺节目直接购买国外版权,把国外团队邀请来参与节目制作的每一个环节,所以我想看看,两边的磨合怎么样,是不是意大利人和我们自己打出来的灯光真的有那么大的不同。”正是这种机会燃起了蔡康永在台湾做节目无法被点燃的热情。

即兴发挥是安全感的来源

在23日晚《妈妈咪呀》新一季的发布会上,蔡康永再次澄清他要离开《康熙来了》的传闻,“在之前的采访中,我说不会一直主持下去,我的意思是不会主持到死,再主持三五年就好了,但没有说现在就要离开。其实一开始做《康熙来了》也没有想到一做就是八年。现在小S已经宣布要与我同进退,那我当然更不能把她一个人留在《康熙来了》。”蔡康永表示,他目前的电视工作主要还是主持《康熙来了》,另一个重心则是写作,刚刚出版《蔡康永爱情短

信》,接下来的计划则是一部20万字的奇幻小说。

已经在大陆参与了多档综艺节目,蔡康永身边的搭档不再只有小S。他说,参加《直通春晚》是因为节目的直播形式让他能够即兴发挥,“即兴发挥是我安全感的来源。在《康熙来了》里,如果我第一次讲了开场白之后,因为技术原因必须重讲一次,我都会强迫性地讲一段完全不同的话,我没有办法把讲过的话再讲一遍。”谈到对董卿的印象,蔡康永的点评是“收放自如”,而在《妈妈咪呀》里合作的金星则让他感觉“火力强大”,“如果她来《康熙来了》一定会让小S很有压力,还好我不是金星节目中的来宾,否则会很难招架。”在《妈妈咪呀》中看过很多“奇葩妈妈”之后,蔡康永提议,可以邀请几位参加《康熙来了》,让自称“辣妈”的小S见识一下。

上海12月25日电

马东担任爱奇艺首席内容官



本报讯(记者 邱伟)

12月25日,爱奇艺宣布,原央视著名主持人、导演、制片人马东将加盟爱奇艺,担任首席内容官一职,全面负责爱奇艺的内容采编及制作工作。

马东毕业于北京电影学院,曾留学澳大利亚。1998年起,他曾在湖南卫视《有话好说》,央视《挑战主持人》、《文化访谈录》等多档节目担任主持人,并担任《挑战主持人》、《文化访谈录》等节目制片人,2009年、2011年春晚语言类节目导演,并任央视综艺频道总监助理,有着丰富的电视制作和管理经验。2012年9月,马东宣布离开央视。

网络视频媒体近年来高速发展,2012年广告市场规模即近百亿。但相对电视而言,作为新兴媒体的网络视频在自制内容的品质和深度方面存在经验和沉淀的不足,资深电视人才的加盟将在一定程度上弥补这一短板,有利于在线视频的内容差异化和品牌建设。作为已故相声大师马季先生独子的马东,有着丰富的电视媒体工作经验,在节目中始终贯穿着高品格、高质量的文化传播理念,与爱奇艺“悦享品质”的品牌理念有着高度的交集和共鸣。

爱奇艺创始人、首席执行官龚宇表示:“马东先生的加盟将有助于爱奇艺快速提高网络视频在内容采编和原创节目制作方面的水平。他在团队管理方面的经验和能力,又可以带领爱奇艺内容团队加快实现我们在全媒体中成为领导者的目标。”

2013年CCTV网络春晚启动

本报讯(记者 师文静)
由央视、中国网络电视台主办的2013年CCTV网络春晚新闻发布会近日在京举行。

与以往不同,2013年CCTV网络春晚将进行大胆创新,打破传统意义上综艺晚会的概念。据悉,2013年CCTV网络春晚主题活动以“我爱中国的N个理由”为总主题,以“我爱家乡的N个理由”等为分主题,整体活动由线上征集、线下活动和主题晚会三部分组成。晚会将于2013年1月26日在京举行,届时CNTV将进行同步网络直播,央视也将于春节期间黄金时段进行播出。

2013年CCTV网络春晚首推“名人代言团”概念。发布会现场公布了“名人代言团”的名单:新晋古装剧天后刘诗诗,著名企业家、联想集团董事长杨元庆,2010星光大道总冠军刘大成,中国吊环王子、体操奥运冠军陈一冰。

另外,香港金像奖主席、著名导演陈嘉上也将倾情加盟到网络春晚的行列中,以艺术指导的身份全力打造家乡微电影。

由山东影视传媒集团出品的现代生活励志剧《放开我的手》正在无锡拍摄,本报记者12月25日到剧组探班。

《放开我的手》讲述的是叛逆“80后”女孩沈佳兮在父亲身患老年痴呆症后励志成长的故事,著名演员任泉在剧中扮演一位医生。在谈到剧中角色时,任泉说:“以前演医生侧重于谈情说爱,这次演的医生比较‘正经’,以给人看病为主,谈情为辅。”

无锡探班鲁剧《放开我的手》
任泉演医生少谈情

本报记者 倪自放

展现“80后”一代的
励志成长

《放开我的手》围绕沈国梁与沈佳兮这对父女展开:个性执拗直爽的沈佳兮幼年丧母,在父亲的宠爱娇惯下长大。在职位不保、爱人出轨的变故后,又遭遇父亲患上阿尔茨海默病(俗称“老年痴呆症”)的打击,“80后”独生子女一代所具有的共性问题被展露无遗。

当日剧组举行看片会,初剪的20分钟片花让观众流泪鼓掌。导演王滨告诉记者,“尽管剧情非常感人,但《放开我的手》不是苦情剧,也不是言情剧,而是一部现代生活励志剧,剧中还有许多节奏欢快的快乐戏份。”

导演王滨因执导《闯关东》、《知青》等鸿篇巨制为业界熟知,王滨说,《放开我的手》应该算是鲁剧的转型之作,“之前的鲁剧以年代剧居多,《放开我的手》则是关注现实的时装励志剧,剧中的沈佳兮工作上高智,生活中低能,是天然萌的‘白富美’,这部剧就是通过这个‘白富美’展现‘80后’一代人的励志成长。”

《放开我的手》制作班底强大,除了导演王滨,该剧剧本由《家常菜》的编剧王力扶、《给你生命给我爱》的编剧周娟与写过《沂蒙》等众多经典的金牌编剧赵冬苓联手打造,赵冬苓改编。演员方面,扮演女一号的沈佳兮是正在热播的《民兵葛二蛋》中秀玲的扮演者阎娜,任泉在剧中扮演帅气耿直的医生苏挺,曾在《大宅门》《玉观音》《奋斗》

等作品中塑造过众多父亲形象的毕彦君饰演身患老年痴呆症的沈国梁。

男女主角
吵吵闹闹到一起

《放开我的手》也是话题剧,在国内电视剧中第一次聚焦越来越引起关注的老年痴呆症,著名演员任泉在剧中的角色,就是治疗老年痴呆症的医生。任泉表示,自己已经忘记这是第几次在影视作品中扮演医生,但这次的角色与以往大不同,“以往我演的医生主要戏份是爱情戏,在《放开我的手》里我扮演的医生苏挺是个‘正经医生’,大部分戏份和治疗病人有关,少数戏份涉及爱情,以给人看病为主,谈情为辅。”

尽管“以看病为主,谈情为辅”,剧中苏挺与沈佳兮的爱情戏还是非常热闹,阎娜说:“剧中我跟任泉不打不成交,吵着吵着才走到一起的。苏挺是我父亲的主治医生,我们在治疗上有许多分歧,经常吵架,他剧中几个女朋友都是因为我的因素阴错阳差地与他分手,最后我们走到了一起。”

剧中的苏挺一度是个“恐婚族”,现实中年龄已经不小的任泉是否恐婚?对此,任泉说:“现实中还是随缘吧,找到好的机会,我也会结婚。”

无锡12月25日电

