

2012
齐鲁晚报年度奉献
前方

2013看戏·古装年

群雄逐鹿 一扫“宫斗”阴盛阳衰

本报记者 邱祎

2012年,国内荧屏的古装剧处于劣势,近九成电视剧被现代家庭剧垄断,仅有的几部古装剧以《甄嬛传》为代表从首轮播出至今,已经重播了整整一年。2013年的电视荧屏将一扫2012年古装剧一蹶不振的局面,记者从国内多家卫视获悉,目前已经购买并确定明年将要上星的古装剧已达40余部。2012年“横行”荧屏的媳妇、女婿,2013年将被古人取代。

和2012年仅有的几部古装剧都是后宫或者太监当主角不同,2013年的40余部古装戏都比较阳刚,以塑造英雄为主,一扫荧屏古装剧“阴盛阳衰”境况。而沉寂已久的武侠剧,2013年也将再次迎来一个高潮。

40余部古装剧扎堆播 明年荧屏迎来“古装年”

2012年,国内的荧屏几乎全被家庭剧占据,从媳妇到婆婆、从女婿到丈母娘,各种斗法各种题材几乎被榨干,观众在看了一部又一部题材相似、家长里短的电视剧后,对家庭剧已经腻烦。2013年,各大卫视都将目光瞄准了古装剧,目前,记者从国内多家卫视获悉,2013年确定要播出的古装剧已经超过了40部。

作为2013年电视剧的第一战,多家卫视的开年大戏都选择了《楚汉传奇》等古装剧。浙江卫视和东方卫视负责电视剧采购的工作人员告诉记者,开年大戏对整个年度的电视剧往往有一个风向标作用,所以2013年古装戏唱主角已经是事实。“家庭剧的高潮已经过去了,根据台里多方分析,明年古装剧会唱主角,这也是业内目

前的共识。”浙江卫视工作人员说,除了《楚汉传奇》,目前台里已经购买了《精忠岳飞》、《凤凰牡丹》、《兰陵王》等一大批古装剧,全部要在明年播出。

在浙江、东方等卫视给记者出具的电视剧采购名单中,记者发现古装剧超过了六成,《精忠岳飞》、《大秦帝国》、《兰陵王》、《楚汉争雄》、《王的女人》、《吕后传》、《吕氏为王》、

《唐宫燕》、《大唐文宗》、《薛丁山》等40多部古装剧全部要在2013年播出。浙江卫视的工作人员告诉记者,如此多的古装剧要在一年内全部播出,2013年观众只要打开电视,多数时候都是古装充斥荧屏。“2012年电视剧基本被家庭剧垄断,而电视剧的拍摄和播出基本有很明显的扎堆效应,所以2013年古装剧肯定也会扎堆。”

英雄云集阳刚十足 清宫戏热度消退

和近年古装剧偏重后宫太监不同,2013年的古装剧整体呈现出阳刚十足、英雄云集的局面。《精忠岳飞》、《赵氏孤儿》、《楚汉争雄》、《大秦帝国》等大有一扫此前古装剧“宫斗”风的态势,英雄剧成为明年古装剧的关键词。

《楚汉争雄》在宣传海报上就以硬汉为卖点,称黄秋生版的刘邦和任程伟版的楚霸王从块头上就英雄气十足。《隋唐演义》与《隋唐英雄》干脆让程咬金、秦琼、李世民、单雄信等隋唐英雄火力全开。《精忠岳飞》围绕着一代英雄岳飞的传奇经历,根据史料讲述了岳飞的生平及他带领岳

家军征战的悲壮传奇,同样是英雄气十足。而《英雄曹操》名字里就带有“英雄”二字。除了以历史人物为主,主打英雄噱头的古装戏外,很多以女性为主角的戏同样很阳刚,像《王的女人》、《吕后传》、《吕氏为王》等古装剧虽然以女性为主角,但是整部戏却是英雄云集,战争场面颇多,和以往的后宫戏相比堪称两个极端。

以往说起古装剧,观众能想起来的也就是清宫戏,从当年的《还珠格格》《康熙王朝》到2012年的《甄嬛传》,清宫剧这十几年风头很盛,不过盛极必衰。记者查阅了多家电视台2013年电视剧的采购名单,发现2013年只有《清官绝恋》、《金枝欲孽2》和《王者清风》三部清宫戏确定播出。2013年的古装剧不仅数量惊人,而且历

史取材更加丰富,跳出了以往局限于清朝的情况。像《楚汉传奇》、《楚汉争雄》以及《吕后传》、《吕氏为王》等都将故事放在了汉初,以往比较生僻的隋唐题材也集中爆发。《精忠岳飞》等剧则选择了宋朝、元朝,基本上涵盖了中国多个重要朝代。

《楚汉争雄》导演陈家林表示,清宫戏已经很难再拍下去,资源被挖掘得太厉害,所以古装戏只能从其他朝代找突破。中国很多朝代都非常适合拍电视剧,但是以往的重视不够,因为清宫戏相对比较成熟,观众认知度高,所以大家就愿意走捷径。“像汉初和隋末英雄辈出,事件集中,人物非常鲜活,随着不断开拓,古装剧的选材会更加丰富。”

武侠神话卷土重来 古装题材异常丰富

除了历史剧外,记者发现,沉寂了几年之久的武侠剧和神话剧2013年也将卷土重来,占据古装剧近三分之一的分量。多年没有翻拍的金庸武侠剧2013年又将杀回荧屏,目前新版《笑傲江湖》、《天龙八部》等金庸作品已经杀青或者制作接近完成。2013年会集中播出。

除了武侠剧以外,近几年比较受冷遇的神话剧也重新受到重视,记者看到,多家卫视的电视剧采购名单

上,就有《活佛济公4》、《刘海戏金蟾》、《刘海砍樵》、《画皮2》、《狐仙》等众多神话剧。东方卫视工作人员告诉记者,神话剧前几年拍得过于集中,近三年几乎销声匿迹,2013年又迎来一个高潮。“神话剧画面精美,对特技要求很高,同时,在学生群体中有很好的需求,在古装剧中占有很重的分量,也是业内比较重视的一块古装题材,所以重回2013年的电视荧屏也在情理之中。”

东方卫视工作人员告诉记者,2013年的电视荧屏,古装剧不仅数量创新年来的纪

录,历史跨度之大、取材之广也是近年来少有的。“总体呈现出数量质量都比较高的局面,对于爱看古装剧的观众来说是喜讯,也是近两年来对家庭剧过于泛滥的一次调整,应该会满足各个群体的口味和需求。”

