

齐鲁新年音乐会昨晚奏响

中西合璧献上精彩文化大餐



范雅婷



李肇



于秋实



肖潇



白洁琼

本报讯(记者 邱祎) 由齐鲁晚报与山东景芝酒业股份有限公司主办,山东大学艺术学院特别协办的“一品景芝·2013齐鲁新年音乐会”29日晚在山东剧院奏响。本场音乐会邀请了当今乐坛获得过大奖并崭露头角的山东籍歌唱家、演奏家加盟,诸多艺术家与齐鲁晚报爱乐乐团共聚一堂,以激情、精湛的演技,为观众献上了一道辞旧迎新的新年文化大餐。

昨晚的演出由齐鲁晚报爱乐乐团音乐总监、指挥家徐学敏执棒。齐鲁晚报爱乐乐团成立于2008年,以山东大

学青年交响乐团为主体,会集省内外优秀青年音乐家。乐团现为三管编制,八十多位青年演奏家来自国内外著名音乐院校,是一支年轻、充满活力、基本功扎实、训练有素的专业交响乐团。整场演出的曲目既有民族特色,又不乏时代精神。音乐会主题清新、欢快,风格中西合璧,洋溢节日气氛;演出形式丰富多彩:有合奏、独奏、协奏、独唱。曲目包括交响曲、协奏曲、独奏曲、序曲、歌剧咏叹调、艺术歌曲等。

音乐会在管弦乐《节日序曲》中拉开帷幕,这部作品是前苏联作曲家肖斯塔科维奇的代表曲目,也是世界各地新年音乐会的保留曲目,齐鲁晚报爱乐乐团的演奏赢得了现场观众的热列掌声。动听的乐曲洋溢着节日的欢快,也飘散着异国的气息,在演奏家们的精彩演奏下,演播大厅内很快就散播开了充满新年氛围的音符。接着女中音歌唱家范雅婷演唱了《哈巴涅拉》,让观众很快进入状态。

随后,山东广播电视台古筝艺术团演奏的古筝合奏《绿袖子》以其空灵幽静、行云流水的曲调感染了现场观众,现场不时爆发出热烈掌声。此外,《莱次金舞曲》、《唐璜》、《雪山魂塑》等曲目相继呈现。音乐会在中西合璧、传统与创新的交替中继续进行,精彩的演奏让观众大饱耳福。

本次音乐会邀请了总政歌舞团青年歌唱家、中国音乐金钟奖金奖得主王庆爽,美国洛杉矶歌剧院签约歌唱家、本报艺术团签约演员李肇,中央音乐学院青年演奏家、女子十二乐坊二胡演奏家于秋实,海政文工团青年歌唱家白洁琼,山东艺术学院声乐副教授、硕士研究生导师魏艳秋,多次在全国、全省钢琴大赛上获奖的山东艺术学院优秀青年教师、本报艺术团签约演员肖潇等诸多名家加盟,精彩的演出让观众直呼过瘾。

压轴曲目是伯恩斯坦的《坎地德序曲》,演出结束后,观众掌声如潮。艺术家们谢幕后,许多观众涌到舞台前,争相与艺术家们合影留念。不少观众向记者表示,这场音乐会曲目丰富多彩,表现形式新颖独特,是近年来省城顶级的音乐会。

本版摄影 本报记者 徐延春



王庆爽



魏艳秋

潘鲁生等三人迎春画展开幕

本报讯(记者 霍晓蕙) 为迎接新春佳节的到来,潘鲁生、李龙潭、李凤荣三人迎春画展27日在山东工艺美术学院千佛山校区美术馆举办。画展展出了三位艺术家最新创作的67幅精品力作,三位艺术家通过这个展览与同道和大众互动,增进情感与学术上的交流,为冬季的泉城带来一丝融融的暖意。

参展艺术家潘鲁生教授是山东省文联主席,山东工艺美术学院院长。多年的民间艺术研究,赋予潘鲁生新的视角。他尝试将民间艺术疏放野逸之趣与传统文人画高雅意蕴自由贯通,转换为个性化的图式语言,运笔简淡却又格调高远,创造了借鉴八大画风的新水墨意境。参展艺术家李龙潭为山东工艺美术学院造型艺术学院副院长。他的写意花鸟作品利用线与墨的结合,线与线自身的对比变化,创造了一种属于他自己情绪化的笔墨构成方式,既体现了用线的美感,又利用线营造了物象的结构,与用墨达成了互补。参展艺术家李凤荣为山东工艺美术学院教授。他的创作从题材到构思,从构图到笔墨,注重在写生的基础上提炼瞬间场景,不落窠臼,推陈出新,以返璞归真的艺术风格,表现艺术的真实。

据悉,展览将持续至2013年1月12日。

《爱可以重来》被批没法看 导演回应: 不狗血矛盾没法升级



本报讯(记者 师文静) 近日,由宗峰岩、佟丽娅、田丽、徐光等人气明星联袂主演的《爱可以重来》正在陕西卫视热播,该剧以民国时期的大上海为背景,讲述了两代人的爱恨情仇,在历史剧、家庭剧纷涌的岁末档,凭借独特视角杀出一条收视血路。但另一方面,该剧也因诸多极致剧情的叠加,引发观众“太狗血,太虐心”的议论。28日,本报记者专访该剧导演陈伟祥,他对观众议论表示坦然接受,但也回应:“年代戏不纠结就没法看。”

对于观众的议论,陈伟祥笑言可以理解,但他也提出,虐心才该是苦情年代戏的大方向,“苦情戏不虐心怎么看?一定要让人纠结这样才有看点,不纠结年代戏就没法看了。所以要不断狗血,让矛盾不断升级。”他表示,这也可以解释为什么会发生不少观众边追剧,边“骂”剧的状况,“纠结的剧情是让很多观众深陷剧情不能自拔的原因,更何况我不是刻意地让剧去苦,而是环环相扣的事件把剧带动起来的。我自认为我就是苦情戏大师。我这部剧不拼大腕儿,拼故事,我要以故事和情节取悦观众。”

