

情场眼色

□李月亮

我写过很多爱情故事。某日，某杂志编辑说，你的故事越来越不跌宕了，我看到开头总能猜到结尾，这个势头很不好。我虚心向她求教。她翻出网上最近很红的一条微博给我看。

说的是一个女孩喜欢了她的男神三年，表白四次都失败，第五次表白，她直接把和男神的聊天记录在网上直播了。前面，男神在玩游戏，她说了半天，他基本不理，任她怎么挑起话题，他回复都没超过两个字，后来干脆不理她，让她一个人自言自语。女孩铁了心要表白，说了大篇如何如何喜欢他的话。男神沉默半天，直接爆粗口说，我 TMD 特烦你，感情不

围城兵法

□积雪草

居家过日子，女人太能干，男人自然就显得无能，标签上的名字是：老公。用途不明。

邻家小两口就是这样，结婚好几年了，男人不知道盐放在哪里，不知道姜多少钱一斤。有一次，她的一位大学同学出差路过，来家里做客，他们叙旧的时候，他在厨房里忙活，一会儿问她放几勺盐，一会儿问她家里有没有糖。她的同学居然把他也当成了客人，调侃她说，你怎么能让客人下厨？他当即红了脸。

那天，她的同学走后，他和她吵了起来。他莫名其妙的邪火很盛，告诫她以后不准往家里带客

第三只眼

□七七

好久不见的闺蜜阿秋昨日突然闯来，让我大跌眼镜的是，两个月前布衣素裙一副文艺女青年扮相的她，这会儿竟摇身一变成了一棵色彩斑斓的圣诞树，鹅黄柳绿姹紫嫣红地穿了一身，就连头发都漂染成了红色。仔细盘问下来才知道，阿秋形象的颠覆，完全取决于爱情对象的颠覆。前阵子和她如胶似漆的那位才子画家刚

滚滚红尘

我的时代已经过去了

□叶倾城

有人问我的偶像是谁，我迟疑了一下：周润发。

我并不懊悔我没提出更铿锵的名字，比如格瓦纳、三毛，哪怕是崔健呢，他们仿佛才更代表一种呐喊，一种反叛、一种不羁的青春。我从来没想过偶像的问题，发哥，更像我少年时云端的一个梦，遥远地存在，而我还得一步步看他从云端走下来，终于脚踏实地。最后一次，我在电视上看到他，《加勒比海盗》，他是拱月的众星之一：两络长长的鲛鱼须，脸上刀痕交错，丑陋凶狠还愚蠢——没几分钟就死了，临死前还犯了乌龙，把女主角错当成女神。我很庆幸我没去看《建国伟业》，听说周润发在里面演袁世凯，这……而我心目中的他，还是赌神、小马哥、阿郎。

我的整个青春，也可能我们那一代人都如此，是被港台影视横亘的。我想不起我第一次看周润发是《上海滩》抑或《英雄本色》，总之，盛夏的录像厅、小区的闭路电视里，总能遇见他：他的面容像沙漠的太阳，逼人灼热，无可遁逃。这样强壮的身形，能搭配那么孩子气的笑，从来没见过。他一袭风衣，大开杀戒的时候，是男人，多么贵张的气势和胸怀；他忽然顽皮地咧嘴一笑，又仿佛触动我心更柔软处。他的强悍，他的魁梧，他流着血还能笑得出来的沉着，共同刻画了属于我的“男儿当如是”。

莫斯科不相信跌宕起伏

能勉强，强扭的瓜不甜，云云。女孩大受打击，说，你别说了，我都哭了。男神忽然话锋一转说，你是真傻吗，老子也喜欢你你都看不出来？女孩发过来数十个感叹号，说我差点就把你拉黑了，你干吗不早说啊？男神得意地说，我显摆语文水平行不？快去复习吧，考好了我带你去买糖。

该微博被转发几万次，网友纷纷围观鼓掌，表示十分励志。我反复看了两遍，纠结得不停抠沙发，得承认这确实是个看了开头猜不出结局的故事，可问题是这结局实在太可疑了。就算主角不满 18 岁吧，我也不能相信如果一男孩真喜欢一女孩，会在她主动表白后拒绝

不做全能太太

人。她觉得他很过分，却不知道他为什么跟自己吵。

从那时起，他变得不大爱回家了，下了班在外面流连，反正家里有他不多，没他也不少，不管遇到什么事情，她都能搞定。他和朋友们一起喝酒、打台球、K 歌，磨蹭到不得不上床时才回家。

她不但能干，还是一个冰雪聪明的女人，他的变化自然逃不过她的眼睛。她开始担心，这样下去，他们的爱情早晚会烟消云散。她爱这个男人，也正是因为爱，才会这样无条件地为他做这做那，从不计较，可是他似乎并

先悦己再悦人

刚成功把她改造成女文青，就迫不及待转头改造一个艺术学院的年轻女学生去了，遭到背叛的阿秋痛苦了一阵之后，把一褂子棉布衬衣、长裙都送了人，索性自暴自弃地邋遢起来。直到某天在酒吧里邂逅一段姐弟恋的缘分，才让她重新振作起来，拼了命似的往脸上涂脂抹粉，生怕在熟人面前暴露了自己和那弟弟的年龄差距。沉浸在爱情中的阿

人家四次，而第五次还爱答不理，还说烦，还爆粗——换你你敢吗？扪心自问，反正我不敢。

我有个朋友特喜欢一模特，每次模特有活动，他都义务帮她拿衣服背道具，我们都戏称他是模特助理。有一次他妈病了，碰巧模特有活动，这哥们儿居然义无反顾去当助理了，把妈妈交给我们照顾。我们都很愤怒，说人家又不是没你不行，你少去一次会死啊？他说不行，我怕她换助理。这才是爱一个人的正常心态和行为吧？谨小慎微，如履薄冰，生怕一个不小心就鸡飞蛋打，哪敢如上文男神般放肆张扬？

也正是因为不相信，所以我写

不领情。

睡不着的时候，她开始检点自己的所作所为。有一个女同事，娇滴滴的，一副弱不禁风的样子，遇到一点小事就哭哭啼啼给老公打电话，她心里多少觉得这个女同事有点做作，很可笑。

没有男人的时候，每个女人都是一棵树，怎么一旦身边有了一个男人，立刻就变成了一棵草呢？可是那位女同事的老公却把她当宝贝一样捧在手心里。想想自己，连什么事情都亲力亲为，万事求全，连一句抱怨都没有，可到头来，老公连家都不爱回。

检点的结果，她发现自己错

不出来，而且每次看到那些跌宕起伏得超出情理的爱情故事，我都难受得抠沙发。这也许跟年龄有关。记得 15 岁时看琼瑶，一路看一路掉眼泪，而如今再看，掉的都是鸡皮疙瘩。其实，很多以理性深刻著称的情感作家，不管是张爱玲还是张小娴，早期作品都有各种超出情理的漏洞，反而是年纪越大，写的故事越厚实，越经得起推敲。想必每个人年轻时对人性的认知都是片面局限的，也许绝大多数人终其一生也只看到人性的一小部分。

相比之下，我更愿意相信前阵子频频涌现的现实版爱情。比如，男生写 16 万字情书给女生，女生十分感动，然后拒绝了他。还有后来衍生

了，家是两个人的，重在参与，两个人要互相依赖，而不是像现在这样，她在 T 台上走秀展示，把自己最优秀的一面展示出来，尽情、尽兴。而他在 T 台下观看，成了一个观众，没有参与的乐趣，没有展示的洒脱，时间久了，不逃跑才怪。

明白之后，她开始重新定位自己在家里的位置，不再做十项全能太太，大小事情都让他一起来参与，水龙头坏了，她让他修；电灯坏了，让他修；出去逛街，要他当她的钱包和地图；她回家晚了，一定要他去接，他乐颠颠地跟在她身后，一副居家小男人的幸

得火，我们也做川菜；过两天粤菜火了，又赶着进生猛海鲜；再过一段时间，湘菜进京，又开始烧红烧肉。最后弄来弄去，就会失去自己的特色，没有特色就留不住人。女人找对象也是一个道理，你迁就男人的口味，到最后人家口味变了，你怎么办？

这个老板娘告诉我一个道理：如果你想取悦所有的人，那么最后你连一个人也取悦不了。所以，最重要的是首先取悦自己，做一个自己喜欢做的人，这样即使全世界都抛弃了你，至少还有自己喜欢自己。女人有了这一点儿自信，就会有未来，就不用担心什么。

做女人最可怕的就是把自己当做一件礼物，按照流行的样式包装，然后打包送上门去，指望着人家能珍惜自己这份爱的礼物。你一定要明白，

首先，你不是礼物；第二，假如人家不喜欢你这份礼

已经过
时，对于
世界，对于
我自己，都如此。我的时代，已经过去

出来的姊妹篇，说男生给了女生 16 万美元的支票，女孩十分生气，然后答应了他。在“十动然拒”和“十气然应”这两个新生词汇的背后，是爱情的现实和人性的真实。

虽然我们都喜欢童话，但生活告诉我们，大部分真实的爱情都是童话般的开头、笑话般的结尾，而绝少有我们所祈望的笑话般的开头、童话般的结尾。所以，若你的爱情现在看起来像个笑话，那么它极可能最后就是一个笑话，没有跌宕起伏，没有峰回路转，没有超凡脱俗，那个在你表白时玩着游戏很不认真地说你很烦的男孩，他心里九成九是真的很烦。

小概率事件，绝少发生。

福模样。

其实，他很笨，出门没有方位感，修理东西更是笨手笨脚。有一次他喊他修水龙头，他拿着工具，很茫然地站在洗手盆前，无从下手。她提醒他，先把总阀门关死啊！他挠了挠头，提着工具去关总阀门，结果总阀门没有关紧，修水龙头的时候，水喷出来，把自己浇得落汤鸡似的。

她看着这个笨男人，忽然就笑了。

给爱搭一个 T 台，有了这个舞台，爱才有机会展示出来。两个人的日子不是独角戏，唱独角戏永远是寂寞孤单和冷清的。

物，现场退货还好，万一人家碍于情面收下了，从此束之高阁，你说谁难受呢？所以说，女人一定要学会“做我自己”，要清楚“我”真正喜欢的是是什么，不要稀里糊涂地迁就别人，到头来，被人家骂“没有个性”，不喜欢你了。

很多女人都会有一个情感上的误区，总以为“让全世界的男人喜欢”或者“让全世界大多数男人喜欢”是一件很光荣的事情(后来我知道其实很多男人也有这种虚荣心，他们希望得到大多数妇女的欢心)，但除非是娱乐圈中人、公众人物，他们才需要人潮汹涌，因为这关系到他们的事业是否具备可持续性发展的前景，咱们平凡人何必凑那个热闹？个人的婚姻爱情又不是像电影电视一样要演给别人看的，在茫茫人海中，你不需要那么多人喜欢你，你只需要很少很少的人喜欢你就够了，这种事情讲究的是质量又不是数量。

