



▲元青花鬼谷子下山图罐。

艺术“迎新”

本报讯(记者 霍晓蕙)

岁末,各地举办的艺术活动大都以“迎春”命名,寄托了对新的一年祝福与希冀。近日,在济南举办的几个“迎春”展览和活动各有特色,让人们在清新雅逸的艺术氛围里,迎接元旦佳节的到来。

王树忠中国画展

12月29日上午,由山东省文化厅、省文联主办,中国美协协会、中信国安集团协办的“盛世中国 壮美山东——王树忠中国画展”,在山东博物馆开幕。来自北京的画家王树忠近期创作的部分精品水浒人物造像及山水画作亮相展厅,业内评价:作品墨气淋漓,笔力雄健,颇具大家风范。王树忠现为中国美协会员、中国金融美协副主席、中信国安集团专职画家、艺术总监,总参信息化部美术书法研究院学术委员会副主任,被誉为国内最具收藏潜力的中青年书画家之一。

国际版画藏书票交流展

国际版画藏书票交流展暨潘文斌迎春国画展,12月29日在济南新世界商城四楼画廊开幕。展出中国美协藏书票研究会副主席潘文斌今年赴芬兰出席第34届国际藏书票联盟大会时与外国同行交换的作品,我国藏书票精品及潘文斌创作的部分国画作品共260余幅,展期15天。

“近现代国画名家选集”首发

12月29日,由山东省文化厅、山东省文物局、山东省老年书画研究会、山东省人大书画院、山东省将军书画院等单位主办的《中国近现代国画名家精品选集》首发式在济南明湖珠宝城举行。

写生国家南水北调工程

青岛画家将展开“溪山行旅”

本报讯(记者 霍晓蕙)

记者从青岛市美术家协会获悉,近日,该协会组织的“溪山行旅——山水画写生”课题启动,部分青岛骨干画家将背上行囊走上写生路。“溪山行旅——山水画写生”是由青岛市美术家协会副主席兼秘书长张风塘发起,旨在打造和提升山水画艺术创造力的一个写生课题,规划了十年写生主题路线,倡导艺术家坚

持回归自然、关注民生、奉献社会的理念,追求山水的崇高之美。经过多次讨论和调整,写生的第一个路线已经选定,那就是一路寻访写生国家的南水北调工程,时间拟定于2013年5月至6月,届时将组织骨干画家,拿起画笔,背上行囊,一路跋涉,一路写生,在“溪山行旅”中提升自己,创作精品。

据悉,青岛市美术家协

会曾成功组织了历时83天的“丹青相伴——重走长征路采风活动”和103天的“江河对话·文化寻源——长江、黄河流域写生采风活动”,在组织实施重大课题活动中积累了经验。张风塘表示,此次青岛市美术家协会将全力以赴参与到采风活动的具体实施中,力求通过此次活动,组织骨干画家创作具有艺术感染力的写生作品,体现艺术工作者应有的社会担当。

编辑:霍晓蕙 美编:金红 组版:陈华

展望2013年艺术品市场:

继续“去泡沫”

本报讯 2012年国内艺术品拍卖已经结束,市场的调整与下滑成为事实,与先前业内的预测基本符合。业内人士分析,这说明市场正在回归它的常态,这是一种健康的回归,而不是一种破坏性的,市场正在向更为健康、稳定、扎实的方向发展。2013年,艺术品市场依旧会继续调整,继续“去泡沫”。

分析人士认为,艺术品

作为一种另类资产,其投资价值已形成共识。然而中国艺术品市场从2000年到2011年间的迅速扩张,使得市场在还没能培育出足够且优质的收藏群体之前,已渗入了太多的投资甚至投机元素,所以艺术品市场里有泡沫和大量水分其实并不奇怪。2011年突然袭来的“阵痛”正好可以让浮躁盲目的投资者被剧烈的震荡给抛出去,

挤掉许多泡沫和水分,这是有利于市场未来的良性发展的。2012年艺术品市场经历了“去泡沫”的过程,2013年,还将继续“去泡沫”的阶段,整体趋势会是好的东西价格继续攀升,中等的可以稳定持平,而差的东西恐怕就要一落千丈了。

投资者应该更多地关注一些新生艺术品市场、一些新出现的艺术家,过去人们

习惯于将投资目标聚焦于那些具有明确商业价值和社会共识的艺术品资源,而不愿“冒险”投资新人新作,随着名人名作价格逐渐攀高,那些目前不知名,但艺术水准高、具备市场潜力的新新人新作,由于其价位比较低、风险比较低,则更适合于投资者、收藏者去探索和发现价值,这是规避市场调整风险的手段。

本报综合



▲《白蛇传》(国画) 吴泽浩

新作贺新年

2013年元旦到来之际,九三学社中央书画院副院长吴泽浩先生精心创作了一幅国画作品《白蛇传》。他对这幅作品很满意,希望以此祝齐鲁晚报的读者在即

将到来的2013年家庭幸福、心想事成。

吴泽浩先生今年69岁,享受国务院政府津贴专家,全国第九、十届全国人民代表大会代表,国家一级美术

师,上月刚刚在济南举办了“粤风鲁韵”从艺60年书画展。他说:“我是齐鲁晚报的老朋友、老读者,曾为晚报创作《吉祥三鼠》,在鼠年春节特刊封面刊登,在牛年、

兔年,龙年,也曾分别创作了贺岁画,2013年,是传统的蛇年,我早早创作了这幅《白蛇传》,希望这一民间传说题材的国画给大家带来新的艺术感受,元旦快乐!”

老挂历成收藏新宠

本报讯 新年就要来了,各种各样的蛇年挂历陆续登场,旧挂历大多被抛弃。可您知道吗?具有一定年代和历史的老挂历在收藏市场成了“香饽饽”,部分题材老挂历每本甚至可卖到上千元。

“挂历在上世纪80年代以前并未成为日常消费品,还是少数人所使用的‘奢侈品’,因此发行量少、存世量较少。”业内人士介绍,挂历

由皇历、日历、年画逐步演变而来,是历书与年画相结合的艺术品。仅从这一点看,挂历本身包含着年画的身影,其收藏前景比肩年画,且这一特性也铸就了挂历成为收藏品的特征,其文化艺术内涵与民族特色的特色,使其成为藏品市场的新宠。

藏家建议,新年是挂历收藏的好时机,早期挂历、题材特殊的挂历以及纸张、品

相精美的挂历较有收藏价值。“时间越早越好,尽量选择热门题材,如领袖人物、文学名著及名家书画类挂历,升值潜力大。”此外,印制精美、品相完整对于挂历收藏价值也有很大影响。品相是纸质收藏品价值一个非常重要的因素,有折痕、污损、破损或涂抹的挂历和全新品相挂历价格往往相差几倍甚至十几倍。

(夏凡丁)