

○名家推荐

# 陈全胜:甘为艺术活一生

12月27日,“业精于诚·陈全胜‘大红袍’藏品展”在山东鲁银美术馆举办,开幕当日画界的新朋旧友欢聚展馆,分外热闹。为期八天的展览,展出了陈全胜以其“大红袍”出版作品为主的精品力作共60件,除却山水作品外,还展出了他早期的插图、连环画作品,全面呈现了陈全胜的创作面貌。“大红袍”是2011年由人民美术出版社出版的《中国当代名家画集》,涵盖了陈全胜多年来的部分插图、山水作品,这些作品既深得古画沉静深厚的神韵,又不失自己的笔墨特色,获得了业界的一致好评,也显示了陈全胜在绘画领域中过人一等的悟性与举重若轻的驾驭能力。

## 得古法,出新意的“全能型”画家

陈全胜是山东国画界公认的“全能型”画家,早年以人物画成名,其花鸟作品风致妍雅,清新明快;《辛弃疾》、《剪刀案》等连环画作细腻生动,画面传神;《金瓶梅》等插图作品严谨工细,色彩和谐;早年所作《三国》、《聊斋》等中国邮

票作品影响极大,曾引领一时风气,作品笔求工,纤毫毕露,均被收录在山东美术出版社出版的《陈全胜与中国邮票》一书中。

除此之外,在陈全胜的笔下,古松绿柳,渔人牧童无不能入画,且总能画的津津有味。他创作的山水作品,亦庄亦谐,笔精墨妙,于山水中点缀一两个极小的人物,画面风趣,诙谐幽默,显示出他深厚的实力与对生活的无限热爱。陈全胜的最大艺术特色便是不依赖“黑、白、灰”的层次区分来拉开画面的远、近、虚、实,而是通过其画面中最常见的疏密、长短、干湿对比的线条来创造画面的透视和空间感。对此,陈全胜说:“中国画是线条的艺术,它的韵味就像用二胡拉出的音乐那样悠扬。创作作品的过程就像听一首曲子,‘线’是五线谱,‘点’是打击乐,‘面’是旋律的流淌和浸染,其他乐器伴随的辅助音色则是画面中出现的即兴效果”。于是内心曲子的设定与播放也使陈全胜的画面流动激荡,线条的理性构成和笔墨的情感抒发相互契合,点、染、勾、写随兴所至,作品一气呵成,轻松坦然,并隐现风吹云动之感。

## “拒绝不思进取,学而知其不足”

陈全胜的成功除却来源于他对学术研究的严肃谨慎、爱憎分明、直言不讳的个性,也在于他在艺术上从不重复,勇于自我否定,敢于接受新鲜事物,从而不断推陈出新的精神。虽然他出名较早,并以自己独特的艺术风格为人瞩目,但多年来陈全胜一直勤勤恳恳,坚持学习,陈全胜一直用“艺术拒绝不思进取,学而知其不足”来鞭策自己。在艺术上,他深谙“书画同源”的古训,每日用大量的书写来解决绘画中的问题;不断的读书和揣摩也让陈全胜认识到传统文化的重要性,并坚持用传统文化来支撑和滋养自己的艺术。近来,陈全胜又开始探索青绿山水,尝试将色彩与写意的线条结合,力图从长期的水墨创作向青绿山水转变。从他摆置案头的各种书籍和画室墙上多幅未完成的青绿山水中,尽然显现出这位画界大匠对国画艺术不

断的追求和探索。

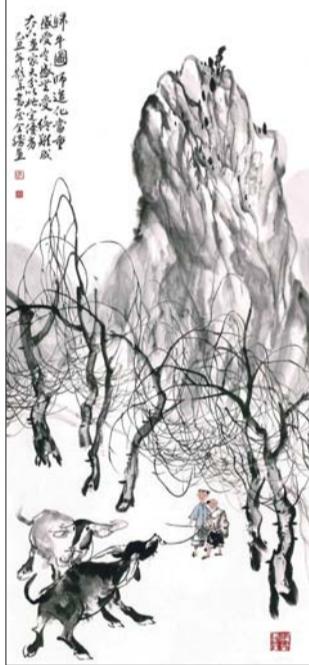
## “作品是我的女儿,哪个都不舍得嫁”

近些年,陈全胜的作品越来越受到藏家的追捧,市场价格不断走高,大有“洛阳纸贵”之势。但陈全胜对此非常清醒,他认为艺术的出发点不应是受名利所驱使的浮夸和躁动,他喜欢的是拿一支笔、一张纸,不管怎样都要画画的那种纯真和热情。陈全胜多次说“画画是我一切,是我的生命,我的作品便是我存在的意义,名利都不重要。”言语之中流露出的虔诚让人动容。关于藏家纷至沓来收藏他的作品,陈全胜笑谈“作品是我一个个的女儿,哪个都不舍得嫁”,真切之情尽在眼底。在这样一个浮躁的年代,这种画家实属稀有,而也正是这种对待艺术的纯粹和真诚,让陈全胜有一个好的心态,不但没有将艺术局限于模式和市场之中,反而创作出了大量的优秀作品。

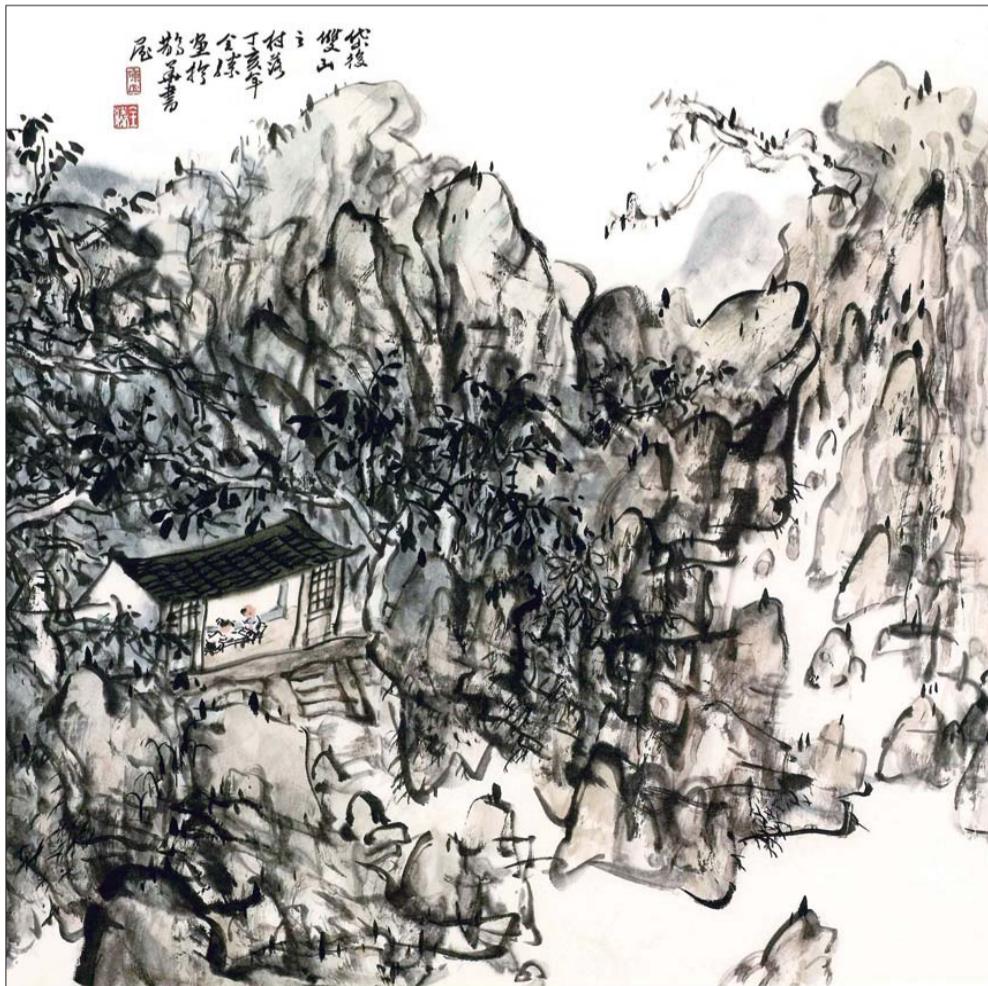
## “在静中感悟生活,保持艺术的敏感性”

生活中的陈全胜不爱应酬,拒绝热闹。平日的他或潜在画室创作,或背靠书架,叼个烟嘴儿品茶读书。一年之中也安排几次外出游历、体验,尝试寻找感兴趣的创作题材。兴趣方面除却书法、写作和收藏外,陈全胜尤其喜欢胶片摄影,他钟情于机械快门的清脆声、过卷上弦的发条声和光圈调节的齿轮声,在器材投资上更是眼睛不眨一下。他笑谈自己是一个孤独的人,但在我看来他更喜欢享受这种孤独,并且乐于在安静的环境中始终保持自我思想和艺术上的敏感性。目前在陈全胜的工作室里,摆满了为明年的大规模个展所筹备的多幅精致佳作,这些作品虽然尺幅不大,但却气象万千,让人对陈全胜明年的个展心存期待。

此次采访,让笔者全面走进了陈全胜的艺术世界,也懂得:唯有如此安静的生活状态、淡泊的创作心境和严谨细致的为艺态度才成就了陈全胜怀古意、学传统,立当下的艺术人生。 (贾佳)



▲相乐图



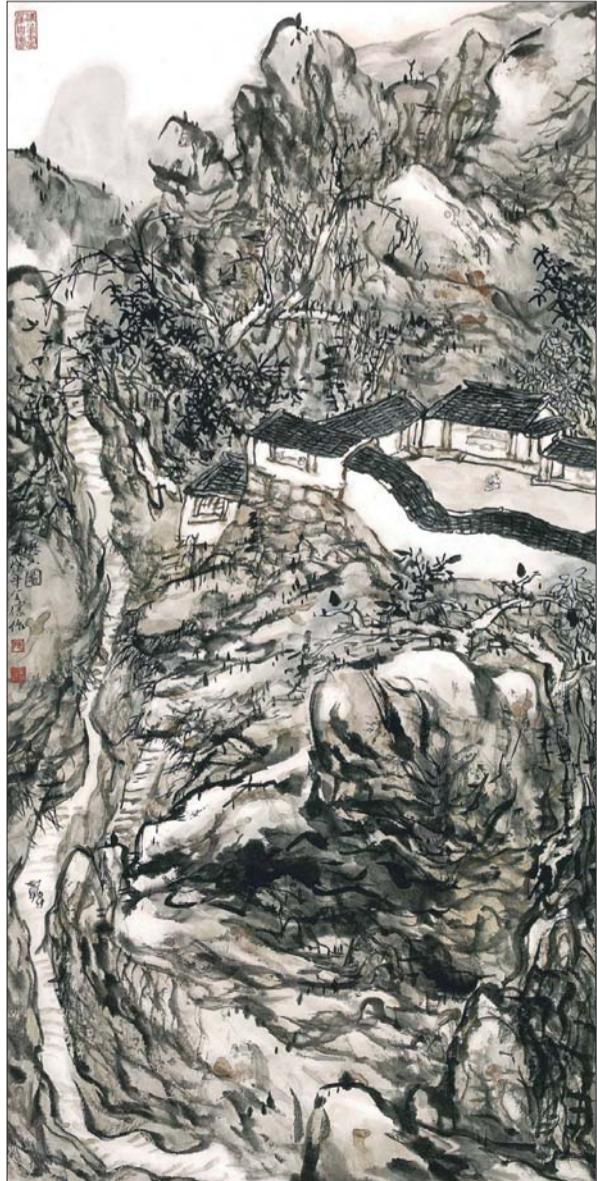
▲岱后山村



▲村路送我回家



▲后院



▲岱后山村