

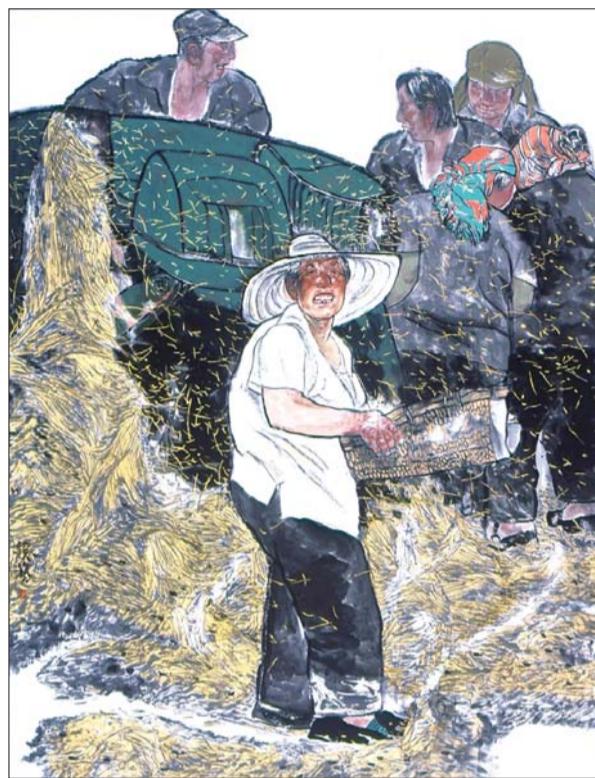
笔墨营造深刻意境

——王竞艺人物画作品展即将举办

“清风古韵·王竞艺人物画作品展”，将于2013年1月1——7日在新世界美术馆举办。本次展览将展出王竞艺近期创作的往事系列、写生头像、小品等题材作品二十余幅，内容丰富、适于鉴藏，成为艺术家今年的小结式展览。

人物画家王竞艺毕业于解放军艺术学院美术系国画专业，主攻国画人物，兼擅山水。他注重从各种艺术形式中汲取营养，从生活中捕捉创作灵感，逐渐形成了凝重、浑厚、朴实的艺术风格。而即将过去的2012年对于王竞艺而言，更是厚积薄发、收获颇丰的一年。他先后在我省重大历史题材美术创作、山东画院承办的“美丽传说”创作工程中崭露头角，水墨人物创作内涵丰富、底蕴深厚、富有新意，受到社会各界的广泛好评。

王竞艺的创作不拘泥于传统创作形式，而是在深入研究传统画法的基础上不断汲取新的绘画语言和创作手法，笔墨沉着，兼融中西、古今，探索多样化的创作表达形式，在拓展水墨语言的视觉表现力和营造画面时代气息方面不断努力着。他近期以“往事系列”为主题，创作的一批表现民国女性形象的新作与过去相较，从表现手法到艺术趣味都有了明显的变化。这些作品以更多的色彩融入，更多的朦胧之美，替代了大幅墨块的凝重感，深刻描绘出艺术家对女性思



▲北方九月

想的揣摩，表现出民国女性细腻的情感，和渗透着忧郁、迷茫的情绪。

王竞艺认为，生活才是艺术创作源泉，贴近生活的艺术作品才能为大多数人接受，其多样化、深刻化、生活化、具体

化的特征也是传统的文人画所不能替代的。因此，用自己纯朴自然的方言土语表现熟悉生活，反映可歌可泣的人物形象，也成为王竞艺追寻、努力的目标之一。前段时间，王竞艺与众多艺术家走进枣庄集团付村煤

矿采风，体验矿工生活，为一线煤矿工人和劳模写生造像，并通过深刻的亲身感受，成功展示了当代矿工的风采。可以说，王竞艺在体验生活，获取灵感方面有着丰富的经验，他的作品《抗联日记》、《锦书佳音》、《东北人物肖像》中的人物形象多从现实生活中猎取，进行过艰苦实地写生，画面随之体现出鲜明的绘画个性语言和体悟感受。

人物画创作以塑造感人的形象来传递艺术家对生活的感受，寄予艺术家的情思。为了打好形象刻画的基础，王竞艺在线的表现与造型的塑造上下足了功夫。为了把握好最能体现绘画功力的“线”，使线条的张力和人物的刻画结合于一体，多年来，王竞艺不断加强书法练习，对吴道子、阎立本、任伯年、吴昌硕等历代大家的绘画线条精心临习研究，并运用夸张、变形的手法，加入自己对艺术的领悟，追求古朴、典雅、流畅朴实的画风。在人物造型方面，王竞艺则投入大量时间练习人物画写生，从中磨练自己的审美、造形和概括能力，表现深刻的心灵意蕴。因为画家认为自己天生“笨拙”，因此他肯付出比别人更多的力气和努力。然而，谦和朴实的为人掩饰不住他在艺术道路上寂寞攀登的执著，相信王竞艺今后将有更多更好的作品呈现。

(东野升珍)



【王竞艺】

1963年11月生于山东省济南市，毕业于解放军艺术学院美术系国画专业，现为山东省美术馆副研究馆员，专业画家；中国美术家协会会员。

主要参展及获奖作品《江南春早》入选跨世纪暨建国五十周年全国山水画大展，《锦书佳音》入选全军美展，《抗联日记》获第二届中国美术金彩奖铜奖(此届无金奖)、《东北人物肖像》中的人物形象多从现实生活中猎取，进行过艰苦实地写生，画面随之体现出鲜明的绘画个性语言和体悟感受。

人物画创作以塑造感人的形象来传递艺术家对生活的感受，寄予艺术家的情思。为了打好形象刻画的基础，王竞艺在线的表现与造型的塑造上下足了功夫。为了把握好最能体现绘画功力的“线”，使线条的张力和人物的刻画结合于一体，多年来，王竞艺不断加强书法练习，对吴道子、阎立本、任伯年、吴昌硕等历代大家的绘画线条精心临习研究，并运用夸张、变形的手法，加入自己对艺术的领悟，追求古朴、典雅、流畅朴实的画风。在人物造型方面，王竞艺则投入大量时间练习人物画写生，从中磨练自己的审美、造形和概括能力，表现深刻的心灵意蕴。因为画家认为自己天生“笨拙”，因此他肯付出比别人更多的力气和努力。然而，谦和朴实的为人掩饰不住他在艺术道路上寂寞攀登的执著，相信王竞艺今后将有更多更好的作品呈现。

(东野升珍)



▲嫣姿



▲玉姿



▲禅茶一味



▲明月秋风